

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС №__ от «__»_____2021__ г.	«__»_____2021__ г. Директор МЦХШ при РАХ _____ /Губанов Д.В./ Приказ №__ от «__»_____2021__ г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Летняя школа ОНЛАЙН»

Сроки реализации основной программы – 5 (20) дней

Авторы-составители:

Кузнецов Н.Н.

Фертман Е.С.

Под общей редакцией

Лавриненко Н.В.

Москва 2021

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Актуальность разработки данной программы

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок взрослеет и развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное каникулярное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями.

Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности.

Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Информационно-коммуникационные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. На сегодняшний день Интернет стал одним из компонентов современного образовательного пространства, использование возможностей Интернет ресурсов и различных сервисов привычно вошло в систему обучения всех уровней.

Среда дистанционного формата обучения характеризуется тем, что учащиеся отдалены от преподавателя в пространстве, либо во времени, но в то же время они имеют возможность в любой момент поддерживать диалог с помощью средств телекоммуникации.

Основу образовательного процесса при дистанционном обучении составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучаемого, который может учиться в удобном для себя месте, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с преподавателем по телефону, электронной и обычной почте, а также онлайн.

Одной из современных форм организации учебной деятельности является онлайн урок.

Онлайн урок – современная форма организации учебного занятия, позволяющая не только применять многочисленные возможности мультимедийного контента. По своей сути онлайн урок – это тот же традиционный урок, но проводимый в режиме онлайн трансляции и с использованием электронных и мультимедийных учебных материалов. Все основные образовательные функции, свойственные обычным занятиям, сохранены в

онлайн уроках. Ученики могут видеть и слышать преподавателя, задавать свои вопросы, участвовать в опросах, тестах и т.д.

Цель данной программы

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Основные задачи программы:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей, адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Условия достижения цели и задач программы:

Максимальная занятость детей и подростков в каникулярное время; профилактика правонарушений.

Основные направления программы:

Содержание программы предполагает:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы – 5 (20) рабочих дней.

1 блок (дошкольники) - 4 недели (20 дней):

1 смена - 07 июня - 2 июля

2 смена - 05 июля - 30 июля

3 смена - 26 июля - 20 августа

2 блок – школьники - 1 неделя (5 дней):

1 смена - 31 мая - 4 июня

2 смена - 7 июня - 11 июня

3 смена - 14 июня - 18 июня

Ожидаемые результаты реализации программы:

- расширение возможностей для творческого развития детей и подростков, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала;
- обеспечение занятости детей, подростков в каникулярное время;
- создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.

Ценностными приоритетами программы «Летняя школа ОНЛАЙН» являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного художественного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей.

Возраст обучающихся по программе: 5,5 - 16 лет.

Продолжительность одной смены по программе составляет 5 рабочих дней (дошкольная программа – 20 рабочих дней).

Обучение по программе «Летняя школа ОНЛАЙН» проходит в дистанционной форме.

Программа «Летняя школа ОНЛАЙН» предусматривает распределение участников на следующие блоки:

1 блок – дошкольники разделяется на **2 подгруппы** по возрасту:

1. 4,5 – 5,5 лет
2. 5,5 – 6,5 лет

2 блок – школьники - группа начальной стадии изучения, куда принимаются дети только начинающие заниматься изобразительным искусством (не учащиеся ДШИ, ДХШ) и имеющие интерес и желание попробовать.

2 блок разделяется на **3 подгруппы** по возрасту:

1. 1 – 3 класс общеобразовательной школы
2. 4 – 6 класс общеобразовательной школы
3. 7 – 10 класс общеобразовательной школы

3 блок – школьники - группа углубленного изучения, куда принимаются дети, систематически занимающиеся изобразительным искусством в ДШИ, ДХШ, различных студиях и по программам индивидуального обучения.

3 блок разделяется на **3 подгруппы** по возрасту:

1. 0 – 1 класс ДШИ
2. 2 – 3 класс ДШИ
3. 4 – 5 класс ДШИ.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Летняя школа ОНЛАЙН» представлена следующими модулями:

1. **1 блок (дошкольники)** - 4 недели (20 рабочих дней):

название модуля	количество часов
<i>Живопись</i>	5
<i>Рисунок</i>	6
<i>Композиция</i>	2
<i>Лепка</i>	3

2. **2 блок** (школьники начальной стадии изучения) и **3 блок** (школьники стадии углубленного изучения) - 1 неделя (5 рабочих дней):

название модуля	количество часов
<i>Живопись</i>	6
<i>Рисунок</i>	6
<i>Композиция</i>	2
<i>Скульптура</i>	4
<i>История искусств</i>	2

Длительность курса – 5 дней (с понедельника по пятницу включительно), длительность курса для дошкольников – 20 дней.

Занятия проходят в формате онлайн (4 академических часа в день) , для дошкольников – 2 академических часа в день, с выдачей домашнего задания, обратной связью, чередованием изучаемых предметов, итоговым просмотром и выдачей электронного сертификата.

В программе «Летняя школа ОНЛАЙН» сохранена преемственность методологических традиций МЦХШ при РАХ. При её разработке были учтены многолетние методические разработки, накопленные в этой области преподавателями школы.

Программа ориентирована на формирование навыков профессионального мастерства в области пластических искусств.

Интегрированный процесс обучения позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал. Задания даются педагогом в соответствии с уровнем каждой группы.

Форма проведения учебных занятий

Дистанционный урок – это форма организации дистанционного занятия, проводимая в определенных временных рамках, при которой педагог руководит индивидуальной и групповой деятельностью учащихся по созданию собственного образовательного продукта, с целью освоения учащимися основ изучаемого материала, воспитания и развития творческих способностей.

Онлайн-уроки нашли широкое применение во многих областях и направлениях современной образовательной деятельности. Они являются составляющими компонентами дистанционного обучения.

Дистанционный урок может проводиться как с одним учеником, так и с группой учащихся. При этом в обоих случаях, во время урока могут присутствовать два педагога: дистанционный учитель, ведущий урок, и локальный координатор, помогающий ученикам в случае затруднения применения информационных технологий.

Длительность онлайн урока 30 минут.

Онлайн урок существует как в форме основной единицы дидактического цикла и организации дистанционного обучения, так и в форме семинара, который проводится в сети Интернет в формате видео трансляции. Таким образом, любой онлайн урок – это

вариант интернет конференции, когда обучение проводится в режиме реального времени через интернет с помощью демонстрации экрана учителя.

В данном случае преподаватель использует методику проведения онлайн урока с применением технологии видеоконференций. Онлайн урок проводится в режиме живой интерактивной трансляции педагога с обучающимися, которые не ограничиваются географическим расположением.

Родители помогают учащимся зарегистрироваться на портале, получают имя пользователя и пароль, с помощью которых можно войти в виртуальный учебный класс.

Для доступа к онлайн уроку и участия в нём учащиеся (родители учащихся) используют домашние компьютеры. Двусторонняя коммуникация позволяет добиться эффекта и качества непосредственных классных занятий, оставляя удобную возможность учиться, не выходя из дома.

Во время уроков используются мультимедийные материалы: видео, изображения, тексты и аудиозаписи. Материал урока преподается с помощью голосовых инструкций, видеозаписей. Обучающиеся во время урока видят преподавателя, а преподаватель видит всех учащихся, у которых включена веб-камера. Преподаватель и обучающиеся общаются с помощью микрофонов на гарнитурах. Обучающиеся имеют возможность просмотреть презентации PowerPoint, видеоклипы, аудиозаписи, изображения, тексты и пр.

Методика проектирования и проведения онлайн уроков по предметам должна строиться на основе цифровых интерактивных мультимедийных образовательных ресурсов, так как они являются дидактической единицей, автоматизирующей процесс обучения от цели до результата.

В форуме по учебному курсу рекомендуется разместить информацию общего организационного характера, сформулировать свое приветствие и в нем изложить планы и инструкции по предстоящему процессу обучения. Важным аспектом для учителя является предельно четко обозначить правила совместной работы, спроектировать общую схему изучения материала и организации деятельности учащихся на основе существующих ресурсов. Вышеизложенное определяется целью и задачами изучения предметов, исходной структурой его содержания, основными содержательными линиями в изучении данного курса.

Методы обучения

Алгоритм разработки дистанционного урока:

- Определить тему дистанционного урока. Выделить основные учебные элементы.
- Определить тип дистанционного урока (изучение (освоение) нового материала, повторение и т.д.).
- Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели дистанционного урока.
- Определить форму проведения дистанционного урока (вебинар, веб-квест, семинар, конференция и т.д.).
- Выбрать способ доставки учебного материала и информационные обучающие материалы.

- Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления обучающимся (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.).
- Выбор системы оценивания и критериев оценивания работ обучающихся.
- Подбор списка литературы и гиперссылок на ресурсы Интернет.
- Определение времени и длительности дистанционного урока, исходя из возрастной категории обучающихся.
- На основе анализа результатов уровня ИКТ-компетентности учеников подготовить для них инструкцию по обучению.
- Программирование учебных элементов урока для представления в Интернете, в случае размещения урока на веб-сайте.
- Тестирование урока, в том числе на различных разрешениях экрана и в различных браузерах.
- Опытная эксплуатация урока.
- Модернизация урока по результатам опытной эксплуатации.
- Проведение урока.
- Анализ урока. Удалось ли достичь поставленных целей, какие при этом возникли трудности как со стороны обучающихся, так и преподавателя.

Особенности разработки структуры дистанционного урока. Сценарий урока

Модель структуры дистанционного урока включает в себя следующие элементы:

- Мотивационный блок. Мотивация - необходимая составляющая дистанционного обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса обучения. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед обучающимися. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки обучающихся.
- Инструктивный блок (инструкции и методические рекомендации).
- Информационный блок (система информационного наполнения).
- Коммуникативный и консультативный блок (система интерактивного взаимодействия участников дистанционного урока с преподавателем и между собой).

Требования к дистанционному уроку

1. При подготовке дистанционного урока необходимо предусмотреть его форму проведения - в режиме офлайн или в режиме онлайн.
2. В зависимости от выбранного режима предусмотреть все способы взаимодействия с обучающимися:
 - Доставку учебного материала обучаемым (HTML-страница с URL-адресом, отправка письма в любом формате по E-mail и др.),
 - Непосредственное общение с обучающимися во время выполнения практических заданий (по E-mail, используя беседу (чат) и др.),
 - Способ приема выполненных работ.
3. Для страховки обучающего процесса необходимо иметь запасной "почтовый ящик", ресурс для общения с участниками.
4. При планировании дистанционного урока необходимо предусмотреть включение эвристических методов в ход занятия.

Правила проведения дистанционного урока

1. Дистанционный урок проводится по заранее составленному расписанию.
2. Дистанционный урок может быть начат при условиях:
 - преподаватель находится в дистанционной оболочке класса, а именно в курсе, по материалам которого планируется проведение занятия
 - преподаватель использует возможность для оперативной связи с обучающимся (чат, скайп, другие ресурсы, обмен внутренними сообщениями, телефон)
 - преподаватель посылает текстовое сообщение в начале урока в обмен сообщениями сайта Администратору дистанционных занятий по форме: имя обучающегося, урок.
3. Учитель инициирует контакт с обучающимся в начале урока, объявляет задачи урока и план его проведения, приглашает обучающегося к общению в программах для онлайн взаимодействия, момент завершения урока также обозначается преподавателем.
4. В течение всего урока, независимо от выбранной формы его проведения, у обучающихся есть доступ к преподавателю в программе для оперативного онлайн взаимодействия (чате или др.)
5. При отсутствии обучающегося на занятии преподаватель старается выяснить причины его отсутствия (индивидуальный форум обучающегося, телефонный звонок обучающемуся, администратору).

Необходимо соблюдать режим длительности непрерывной работы за компьютером для обучающихся.

Программа для дошкольников

Пояснительная записка

Данная программа направлена на разностороннее интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников; развитие их художественных способностей; навыков рисования с любого уровня владения карандашом.

Программа знакомит обучающихся с выразительными особенностями акварели, простого карандаша, основами перспективы, лепки, прививает интерес и любовь к ручной работе. Большое внимание уделяется введению учеников в контекст истории искусств, знакомству с жанрами и техниками изобразительного искусства, развитию эстетического восприятия произведений искусства.

Не менее важной частью курса являются задания на развитие внимательности, наблюдательности, на умение изобразить с натуры натюрморт из 1-2 предметов, набросок с животного или птицы.

Эти и другие задания серии **«рисует с натуры»** воспитывают интерес и любовь к окружающему нас миру, развивают навыки рисования, точность руки, чувство пропорций.

Ряд занятий посвящен копированию, на них учащиеся имеют возможность выбрать для работы понравившийся фрагмент или миниатюру из предоставленных педагогам изобразительных материалов.

Такие задания, из серии **«копия»**, воспитывают терпение, внимательность, кардинальным образом влияют на умение рисовать карандашом, улучшают мелкую моторику (особенно копии графических произведений). Учитель имеет возможность в

интересной форме рассказать детям о художниках, о разных жанрах, техниках, т.е. подготовить учеников к более серьезному, вдумчивому восприятию изобразительного искусства.

Большая насмотренность (количество и качество просмотренного и обдуманного изобразительного материала) формирует вкус ребенка и кардинальным образом отражается на качестве его работ.

В начале каждого занятия преподаватель обсуждает с учениками тему и объясняет задачи и последовательность исполнения работы. Показывает иллюстративные материалы по заявленной теме занятия видео-уроки поэтапного выполнения этого или подобного задания, фотографии - т.е. все, что может вдохновить учеников на работу, помочь ее выполнить.

Многие занятия из серии «копия», «рисование с натуры» начинаются с показа учителем, как пользоваться той или иной техникой. Кроме этого каждая новая техника требует внимания к организации рабочего места: умения правильно обращаться с карандашом, кистью, красками и палитрой, умения смешивать краски, различать разные оттенки, и т.д. Это требует не только беседы, но и демонстрации.

Во время выполнения учеником задания преподаватель тактично направляет его и дает советы. Комментарии преподавателя, высланные в письменном виде или в виде голосового сообщения, должны восприниматься внимательно и вдумчиво, т.к. онлайн форма занятий имеет свою специфику.

Если ребенок заканчивает работу раньше остальных, ему предлагаются на выбор разнообразные игровые авторские упражнения по изобразительному искусству («найди 10 отличий», «где чья картина», «собери пазл» другие изобразительные игры по возрасту ученика).

В конце занятия проходит коллективные просмотры и обсуждение получившегося, при котором каждый автор рассказывает о своей работе. Это помогает ученику лучше раскрыть замысел, тренирует речь, приучает слушать окружающих, работать в коллективе. Очень полезно увидеть свою работу среди работ остальных, подметить свои и чужие сильные и слабые стороны, проанализировать работы, сделанные на уроке.

Цели и задачи программы

- Раскрытие творческого потенциала личности.
- Формирование и развитие у ребенка технических навыков, позволяющих ему успешно воплощать свои замыслы в работе. Данные навыки служат базой для дальнейшего художественного образования.
- Формирование и развитие навыков рисования с натуры.
- Развитие наблюдательности, памяти, чувства пропорций.
- Знакомство с выразительными особенностями различных материалов и художественных техник.
- Знакомство с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы композиции и перспективы и т.д.).
- Развитие композиционного мышления и чувства цвета.

- Знакомство ребенка с историей искусства, творчеством великих художников. Расширение кругозора.
- Развитие образного мышления и фантазии ребенка.

Ожидаемые результаты реализации программы

- Творческое мышление и расширение кругозора.
- После прохождения курса ученик самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки. Не боится рисовать то, что ему хочется, верит в собственные силы.
- Ученик осваивает различные материалы, техники и нестандартные приемы. Может выбрать подходящий материал для воплощения своей задумки.
- Учащийся может изобразить с натуры натюрморт из 2 предметов, не требующих построения, набросок с животного или птицы.
- Учащийся становится более наблюдательным и учится использовать свои наблюдения и личный опыт в работах.

Программа занятий изобразительным искусством включает 8 занятий (4 занятия в неделю), и реализуется из расчета 1 занятие – 2 академических часа (30 мин + 30 мин + 30 мин (с 10-минутным перерывом)).

Программа занятий лепкой включает 2 занятия (1 раз в неделю), и реализуется из расчета 1 занятие – 2 академических часа (30 мин + 30 мин + 30 мин (с 10-минутным перерывом)). (См. программу модуля Скульптура (лепка)).

Программа адаптирована к современным условиям и помогает в условиях карантина проводить для учащихся полноценные занятия не выходя из дома в формате онлайн. Занятия проводятся одновременно двумя преподавателями в группах численностью

20-25 человек, формирование детей в группы по возрастам: 4,5-5,5 лет; 5,5-6,5 лет. Все видеоматериалы и образцы для работы предоставляются преподавателями.

Занятия проходят в формате онлайн с использованием программ WhatsApp, Zoom, YouTube. У учащихся должна быть возможность переслать фото учебной работы в общий чат преподавателей для просмотра и комментариев.

План занятий

(Изобразительное искусство: рисунок, живопись, композиция)

Тема занятия	Цель и краткое описание	Материалы	на	Кол-во
--------------	-------------------------	-----------	----	--------

		одного ребенка	часов (академ.)
Зоопарк (простой карандаш, масляная пастель, акварель)			
1. Зоопарк. Рисуем птиц.	Теория: что такое пленэр, просмотр авторского учебного видео по теме «Быстрый набросок» (Утка и пеликан) Рисуем в зоопарке птиц, где показана, быстрая работа карандашом. Осваиваем работу карандашом (5-7) мин, развиваем наблюдательность, чувство пропорций.	Бумага плотная рисовальная А4, мягкие карандаши, ластик, планшет с резинкой или скотч для прикрепления бумаги.	2
2. Зоопарк. Рисуем птиц.	Продолжение предыдущего задания. Теория: просмотр авторского учебного видео (Фламинго и утка) по теме «Зарисовка» Зарисовки птиц пастелью. Осваиваем быструю работу пастелью (10-15 мин), развиваем наблюдательность, чувство пропорций.	Бумага для пастели (или крафт) А4, мягкие карандаши, ластик, пастель масляная, планшет с резинкой или скотч для прикрепления бумаги.	2
3. Зоопарк. Рисуем животных.	Рисуем в зоопарке животных. Продолжение предыдущего задания. Теория: просмотр авторского учебного видео по теме «Наброски животных» (Верблюд) Показ быстрой работы пастелью, выбор натуры и поворота животного для рисования.	Бумага плотная рисовальная А4, мягкие карандаши, ластик, планшет с резинкой или скотч для прикрепления бумаги.	2
4. Рисуем /пишем птичку. Чучело.	Знакомство с более длительным рисованием с натуры. Просмотр авторского учебного видео (Птичка) Делаем рисунок/акварель понравившейся птицы на выбор.	Бумага плотная рисовальная А4 или А5, карандаши разной мягкости, ластик, планшет с резинкой или скотч для прикрепления бумаги.	2
В саду (масляная пастель, акварель, гуашь)			
5. Рисуем цветы	Беседа и просмотр авторского учебного видео (Цветок) Выполняем работу по предоставленным образцам. Изучаем возможности новой техники. Развиваем композиционные навыки, чувство цвета.	Плотная темная (тонированная) бумага для пастели А4, масляная пастель, простой карандаш, ластик, черный маркер.	2
6. Пишем цветы	Пишем цветы акварелью (Настурция). Просмотр авторского учебного видео. Выполняем работу по	Плотная темная бумага для пастели А3, масляная	2

	предоставленным образцам. Развиваем композиционные навыки, внимательность, чувство пропорций, чувство цвета. Изучаем возможности новой техники.	пастель, простой карандаш, ластик, черный маркер.	
7. Пишем цветы	Пишем цветы гуашью (Нарцисс) Просмотр авторского учебного видео. Выполняем работу по предоставленным образцам. Развиваем композиционные навыки, наблюдательность, чувство цвета. <i>Домашнее задание: принести для просмотра пейзажи - закат рассвет, осень.</i>	Плотная светлая бумага для пастели А4 или А5, масляная пастель, простой карандаш, ластик, черный маркер.	2
8. Букет	Просмотр работ. Итоговая работа: пишем букет одуванчиков.	Техника - на выбор автора.	2
Всего часов (академических)			16

Литература

1. «Рисунок в средней художественной школе», А.Барщ, Издательство Академии Художеств СССР, 1963 г.
2. «Ступеньки к творчеству», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
3. «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Просвещение, 2008
4. «Путешествие во времени и пространстве музея» М.Г. Дрезнина, ЮНИСЕФ, 2011
5. «Каждый ребенок – художник» М.Г. Дрезнина, Ювента, 2002
6. «Как смотреть графику?» А. Чудецкая, Арт-Волхонка, 2010
7. «О чем рассказали древнегреческие вазы», Арт-Волхонка, 2014
8. «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», О. Иванова
9. «Какого цвета радуга», Е. Каменева, Детская литература, 1984
10. «Цветы и плоды», С.Усачева, Третьяковская галерея, 2012.
11. «Изобразительное искусство в начальной школе» учебник 1-2 классы (1 и 2 часть), В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Дрофа 1997 г.

Программа для школьников

Рисунок

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Рисунок» рассчитана на 6 академических часов.

Пояснительная записка

1.1 Введение:

Основная задача обучения по программе «Летняя школа ОНЛАЙН» заключается в освоении профессиональных художественных навыков на основе традиций русской реалистической школы. Рисунок является фундаментом реалистического изобразительного искусства, одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Но, однако, никакой метод, никакая стройная система на практике не будут иметь силы, если преподаватель не будет видеть индивидуальности учеников, не будет учитывать одаренность и психологию каждого ученика, всей группы.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения. Обучение профессиональному языку должно сопутствовать развитию способности творческого восприятия действительности.

1.3 Цель и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Прежде всего, учащиеся должны научиться видеть, для этого они должны выработать привычку внимательно смотреть, наблюдать при помощи самого удобного метода: от простого к сложному. Затем они приобретают навыки профессионального выполнения рисунка, исходя из понятия, что рисунок - это монохромное воспроизведение действительности при помощи линий, светотени, тона графическими средствами: карандашом, углем, сангиной, пером и т.д.

Задачи учебного предмета:

Задача преподавателя – привить интерес к работе над рисунком, внимательно и требовательно относиться к ученикам, ценить их индивидуальность, поощрять творческую активность. Развитие наблюдательности, воображения и фантазии.

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, в том числе:

знаний основных законов композиции, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных методик работы над рисунком;

знаний художественных и эстетических свойств тона, основных закономерностей создания тонального строя композиции;

умений понимать и передавать эмоциональный строй в условиях тональной среды;

умений изображать в перспективе объекты предметного мира, композиционного пространства;

навыков в использовании разных материалов;

навыков последовательного ведения работы над рисунком;

- формирование у одаренных учеников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Регулярно по усмотрению педагога проводятся просмотры.

Содержание учебного предмета

Количество работ определяется преподавателем исходя из возможностей ученика. Плодотворная самостоятельная работа является непременным условием успешного обучения. В привычку обучающегося должно войти постоянное выполнение набросков и зарисовок в специальном альбоме.

Знакомство с теорией рисунка, перспективы и методикой в работе над рисунком:

1.Зарисовки овощей, фруктов, грибов на светлом фоне. Предварительный линейный рисунок, проверка рисунка по вертикалям и горизонталям. Переход к изображению формы тоном. Границы светотени, свет, блик, полутон и тень, рефлекс - передача объёма, тонального силуэта.

Первые задания по рисунку направлены на развитие и закрепление элементарных навыков рисования - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и карандашей, использование линий и штриховки, развитие глазомера и чувства композиции (грамотного размещения рисунка на листе).

2.Следующие задания направлены на знакомство с правилами светотеневого построения формы. Геометрические фигуры на боковом освещении. Ученикам теоретически объясняются законы светотени. Знакомство с основами перспективы. Линия горизонта. Построение эллипса с помощью вертикальной оси и перпендикуляра.

Рисунок последовательно начинать с линейного построения и завершать полной тональной проработкой формы и цвета.

3. Натюрморт из 2-3 предметов. Выполнение эскиза. Работа над линейным рисунком. Переход к работе в тоне. Особое внимание уделяется законам светотени, а также тоновым акцентам.

4.Рисунок драпировки. Цель - изучение закономерностей в рисовании складок. Драпировка укрепляется на доске с несколькими складками и освещается сбоку. Свет подчёркивает объём складок. Складки приобретают форму конусов, цилиндров и тонируются по законам светотеневой лепки.

5.Гипсовая розетка или простой орнамент при боковом освещении (по возможности наличия гипсовых пособий). Композиционно в листе находится объём гипсовой плиты и выстраивается по законам перспективы, затем на плите располагается орнамент. Подготовительный рисунок проверяется преподавателем. Только после проверки ученик переходит к работе тоном. С помощью падающих теней гипсовый орнамент надо связать со средой (фоном, драпировкой).

6.В натюрморте с гипсовым орнаментом помимо орнамента может находиться ваза простой формы, кисти, книга. Эскиз для натюрморта обязателен. Построение натюрморта в пространстве производится по законам перспективы, с точной передачей пропорций. В работе тоном особое внимание уделяется тональным акцентам. Особое значение предаётся культуре штриховки: размеру штриха, пересечениям, работе штрихом по форме.

11. Переход к изучению головы человека. Промежуточной стадией, при переходе к рисунку головы могут быть рисунки черепа. Гипсовая классическая голова. Работа над эскизом. Расположение головы на листе и работа над линейным рисунком. Проверка рисунка по вертикалям и горизонталям, проверка углов, измерение пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке. Внимательная работа над пропорциями и сходством с натурой. Работа над построением головы, затем работа в тоне. Желательно сохранить светлую тональность гипса.

13.Постановка "Атрибуты искусства" по возможности может включать в себя часть интерьера мастерской, мольберт, гипсовый бюст или орнамент, вазу, 2-3 драпировки. На эскизах находятся различные композиционные решения и выбирается самый удачный вариант. Ученику необходимо использовать при построении предметов интерьера знания в области перспективы. Освещение интерьера боковое или против света.

Живопись

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Живопись» рассчитана на 6 часов.

Пояснительная записка

1.1 Введение:

Накопленный за последние десятилетия уникальный опыт МЦХШ в преподавании нашел логическое отражение в программе по живописи и помог сделать ее ясной, цельной и стройной, адаптированной к современному ученику и новому времени.

Главным достижением можно считать возникновение в школе последовательного, поступательного преподавания живописи на всех ступенях обучения ученика. Программа связывает в систему живопись с рисунком. Последовательность выполнения программы укрепляет в ученике живописное восприятие природы.

Обнаружение внутренних и внешних ритмических структур, взаимодействие их с форматом, а также работа с деталью, определение её места в системе общей композиции, соединило три ранее различные дисциплины - рисунок, живопись, композицию — в единое художественное целое. Реалистическая живопись для ученика сегодня - не только сложная система цветовых и тональных отношений, а еще и осмысленная необходимость пластической идеи, закреплённой простыми и сложными композиционными структурами.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и станковой композиции.

1.3 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник акварельной живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях световоздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, живописное пространство;

навыков в использовании живописных материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы.

1.4 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Еженедельно по усмотрению педагога проводятся просмотры.

1.5 Результат освоения программы «Живопись».

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Содержание учебного предмета

В основном учащиеся обучаются акварельной живописи. Если в начале учащимся преподаются основы понимания цвета, живописной среды, прививаются навыки работы акварелью и осуществляется окончательный отход от плоскостного изображения зрительного образа, присущего начинающим, к пространственному, от раскрашивания к живописному решению, то в дальнейшем решаются более сложные колористические и декоративные задачи.

В процессе преподавания всегда едины требования: крепкий рисунок под живопись и работа цветовыми отношениями.

В акварели - прозрачность и профессиональные навыки выражения. В дальнейшем - подмалевок и вначале работы ясная передача больших отношений, определенность цветового решения, единая цветовая организация живописного произведения.

Задача реалистического изображения предмета в цвете должна быть увязана с восприятием учащимися всех качеств, присущих этому предмету, его назначение, целесообразность формы, окраски, а также среды, в которой он находится.

Ученики должны хорошо усвоить, что цвет является неотъемлемым признаком предмета.

Очень важно сохранить в учащихся непосредственность их цветового восприятия и постоянно иметь в виду, что путь воспитания цветового вкуса в профессиональном

учебном заведении должен отличаться от пути развития учащихся в кружках самодеятельности.

1. Мелкие предметы на светлом фоне.

Первые задания по живописи направлены на развитие и закрепление элементарных навыков работы кистями и красками - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и кистей, использование разных способов работы акварельными красками, развитие глазомера и чувства цвета.

Мелкие предметы: утварь, листья, ягоды требуют точности в рисунке, внимательности и сосредоточенности в работе красками. Предметы выполняются в натуральном размере с передачей объёма и падающими тенями на светлом фоне.

2. Одиночные предметы на светлом фоне.

Овощи и фрукты на светлом фоне выполняются в размере А-5 или несколько предметов на одном листе. Карандашом намечается точный рисунок предмета одной тонкой линией. Работа красками начинается со светлого фона, затем блик, свет, полутон и тень накладываются прозрачными слоями. Каждый слой лессировки высушивается, затем прокладывается следующий, доводя работу до законченности.

3. Одиночные предметы на цветном фоне.

В задании на цветном фоне прежде выполняются светлые предметы, а затем фон. После первой прокладки цветного фона тени на предметах приходится усиливать. На примере этого задания учеников знакомят с законами взаимодействия дополнительных цветов.

4. Работа над эскизами.

Эскизы натюрмортов в разных цветовых гаммах выполняются в размере 10-12 см. по большей стороне. Это задание развивает композиционное мышление, чувство композиционного равновесия на листе, приучает правильно брать тональные и цветовые отношения.

5. Натюрморт из 2-3 предметов на светлом фоне.

Самый удачный эскиз до размера А-4. Большое внимание уделяется подготовительному рисунку. Рисунок под акварель выполняется одной тонкой линией. Работа красками начинается со светлых предметов. Эскиз в процессе работы должен быть прикреплен на мольберте. Работа доводится до цельного, законченного состояния.

6. Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне.

Ученику следует вспомнить, разъяснить и закрепить следующие понятия: единство освещения характеризуется не только светом и тенью (как тональные отношения), но и разницей в цвете на свету, в полутонах и в тенях. Если свет тёплый - тень холодная (или наоборот). Особенно важно понять и почувствовать, что отношение к тёплому (на свету) и

холодному (в тени) не как к потемнению или осветлению одного и того же локального (собственного) цвета, а как к одному цвету на свету и совсем другому в тени.

7. Натюрморт из бытовых предметов с эскизом.

Натюрморт из бытовых предметов с горшком, тарелкой, полотенцем, овощами и фруктами требует знаний, почерпнутых на уроках рисунка. На эскизе находится композиционное решение, затем эскиз выполняется в тоне и в цвете. Эскиз увеличивается до нужного размера и ученик переходит к работе над живописью. Особое внимание уделяется общему тону.

8. Натюрморт с гипсовым орнаментом (по возможности), либо – сложный натюрморт.

Натюрморт с гипсовым орнаментом требует грамотного рисунка, знания законов перспективы. Все тончайшие оттенки гипса надо передать, не перегрузив общий тон, вылепить объём.

14. Натюрморт "Атрибуты искусства" с эскизом.

Натюрморт "Атрибуты искусства" потребует несколько вариантов композиционного решения. Цельность охвата глазами всего пространства интерьера очень важны в работе.

Время, отведенное на усмотрение преподавателя, должно использоваться для поисков методических путей целесообразного решения тех или иных живописных задач, для запаса времени при выполнении продолжительных заданий. В эти часы могут быть проведены кратковременные этюды, в которых учащиеся должны решать отдельные задачи, поставленные преподавателем.

Композиция

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Композиция» рассчитана на 2 часа.

1.1 Введение:

Композиция является основой художественного творчества, в ней отражается активное отношение художника к жизни.

Термин «Композиция» – означает сложение, соединение частей в гармоничное целое. С помощью композиции художник воплощает свою идею в художественный образ.

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам по начальному художественному образованию.

Главный закон композиции – цельность. Все элементы композиции находятся во взаимной связи и зависимости, подчиняясь логике воплощения замысла художника. Ни форма, ни цвет не существуют сами по себе, а только в отношении к целому. В композиции художник создаёт живой конструктивный принцип, способный служить основой будущего произведения, объединить в одно целое все его детали. Эта закономерность связи всех элементов произведения в искусстве выражается ритмом, мелодией, музыкальным началом композиции. (Е.А. Кибрик).

1.3 Цель и задачи учебного предмета:

Воспитание активного, творческого отношения ученика к работе над композицией.

Конечная цель обучения этому предмету – это осознанная самостоятельная работа над композицией, достижение законченного цельного профессионально-грамотного результата.

Задачи учебного предмета:

Задача преподавателя – привить интерес к работе над композицией, внимательно и требовательно относиться к ученикам, ценить их индивидуальность, поощрять творческую активность. Развитие наблюдательности, воображения и фантазии.

- Приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, в том числе:

знаний основных законов композиции, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных методик работы над композицией;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя композиции;

умений понимать и передавать эмоциональный строй в условиях цветовой среды;

умений изображать в перспективе объекты предметного мира, композиционного пространства;

навыков в использовании разных материалов;

навыков последовательного ведения работы над композицией.

Для развития наблюдательности учениками выполняются наброски и зарисовки с натуры. Для этой цели у каждого учащегося должен быть всегда при себе альбом для зарисовок. На основе собранного материала могут быть выполнены композиции по наблюдениям.

Содержание учебного предмета:

Знакомство с теорией композиции и методикой в работе над композицией:

- Композиционное пространство (плоскость – глубина)
- Типы композиций: орнаментальная, пирамидальная, диагональная, одноплановая, многоплановая, замкнутая, фрагментарная и т. д.
- Художественные средства и приёмы композиции

Ритм – организующее начало в построении композиционного пространства, его музыкальная основа, жизненный пульс художественного произведения.

- Группировка фигур. Объединение фигур единым действием. Выделение композиционного центра. Связь фигур с пейзажем, архитектурой, интерьером. – Движение и статика в композиции.

- – Симметрия и асимметрия.
- – Композиционное равновесие.
- – Точка зрения в композиции. Высокий, низкий, средний горизонт.

- Освещение в композиции.

- Боковое, фронтальное, против света, дневное, искусственное и т. д.

- Тональное решение.

- Цвет и колорит.

- Разнообразные цветовые гаммы, контрастные, монохромные и т. д.

- Выразительность приёма контрастов в композиции:

- большое и маленькое, объёмное и плоское, тёмное и светлое.

Композиция по наблюдениям

Композиция по наблюдениям напрямую связана с нашей жизнью. Это сцены увиденные автором, осмысленные, пластически разработанные и доведённые до художественного образа, отражающего современность. Работа над композицией по наблюдениям начинается со сбора материала, т.е. зарисовок и набросков с натуры. В метро, на улице, в музее или ином месте автор фиксирует свои наблюдения на листах набросков. Постепенно складывается художественный образ будущей композиции.

Работа над эскизами композиции по наблюдениям.

Первые эскизы линейные, затем в тоне и цвете выполняются в размере 10-15 см. по большей стороне. Делаются варианты в разных цветовых колоритах. Определяется высота линии горизонта, пластическая разработка фигур, находится освещение сцены, решается, что самое светлое, что самое тёмное. Особое значение имеют: композиционный центр, распределение фигур и предметов по планам. Цельное гармоничное завершение работы в тоне и цвете - итог работы.

Накопление опыта в работе над композицией, приобретение профессиональных навыков, дадут возможность учащимся более свободно раскрывать свой творческий потенциал.

Скульптура (лепка)

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Скульптура» рассчитана на 4 часа.

Эта программа решает задачи творческого художественного развития детей средствами скульптуры, повышения культурного уровня и овладения ими первоначальными профессиональными художественными навыками. Программа рассчитана на детей и подростков, желающих получить первоначальные профессиональные навыки в скульптуре, с учетом возраста и индивидуальной успеваемости каждого ученика.

Разделение на этапы предполагает подвижность временных и возрастных границ в соответствии с индивидуальными возможностями. В зависимости от результата освоения учеником пройденного этапа, следующий этап может быть скорректирован.

В основу первого этапа программы легли традиции анималистического направления. Второй этап обучения в основном включает в себя элементы академической школы.

В программе учитываются:

1. психологические возрастные особенности учащихся;
2. принцип постепенного освоения предмета от простого к сложному;
3. доступность и простота преподнесения материала в соответствии с возрастом и способностями обучающегося.

I этап – наглядность, работа по образцам, с натуры.

II этап – анализ, изучение натуры, анатомического строения; творческое видение и осмысление окружающего мира (натуры);

В результате занятий ребенок должен овладеть следующими знаниями и навыками:

1. Владение материалами (глина).
2. Умение лепить и рисовать с натуры (постановка художественного взгляда на натуру).
3. Овладение начальными понятиями о композиции.
4. Овладение основами изготовления каркасов и работой из пластилина.
5. Переход на качественно новое понимание пластики и умение изображать предмет, верно передавая его пропорции, форму, конструкцию, движение.

6. Умение наблюдать натуру и выбирать в ней то, что необходимо для работы (т.е. начальные основы анализа натуры).
7. Умение последовательно и самостоятельно вести свою работу.
8. Овладение навыками реалистической скульптуры. Изучение анатомии человека и животных.

1. Основы пластики и освоение простой формы

Задачи:

1. Познакомить со скульптурными материалами. Освоить технику работы в глине. Научить пользоваться скульптурными инструментами и организовывать свое рабочее место. Умение подготовить глину к работе.
2. Познакомить с основными профессиональными понятиями и терминами (форма, пластика, пропорции, ритм и т.д.).

Задачи:

3. Познакомить со скульптурными материалами. Освоить технику работы в глине. Научить пользоваться скульптурными инструментами и организовывать свое рабочее место. Умение подготовить глину к работе.
4. Познакомить с основными профессиональными понятиями и терминами (форма, пластика, пропорции, ритм и т.д.).

Темы:

1. Знакомство с материалами
2. Лепка простого по форме животного
3. Лепка сказочных персонажей

2. Изображение животных (анималистическая скульптура)

Задачи:

1. Особенности пропорций у разных животных, характерность объемов.
2. Изучение движения животных. Особенности пластики разных животных.
3. Состояние животного.

Темы:

1. Мои знакомые звери
2. Птицы
3. Динозавры (и др. доисторические животные)
4. Лепка животного в характерном движении
5. «Необычное животное»

3. Лепка с натуры

Задачи:

1. Первоначальные навыки работы с натуры.
2. Умение наблюдать, видеть пропорции, характер изображаемого предмета и уметь передать это в объеме.
3. Умение работать самостоятельно, умение завершать свою работу. Выработать трудолюбие, организованность, целеустремленность.

Темы:

1. Лепка натюрморта из овощей и фруктов
2. Лепка кленового листа
3. Лепка башмака
4. Лепка ракушки

Задачи:

Изучение анатомического строения человека.

Темы:

Изучение анатомии человека: лепка черепа

История искусств

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «**История искусств**» рассчитана на 2 часа.

Целью предмета «История искусств» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы теоретических знаний.

Интегрированный процесс обучения по программе «Летняя школа ОНЛАЙН» позволяет корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательного процесса.

Знакомство с художественной культурой расширяет возможности для творческого развития детей и подростков, их профессионального самоопределения. приобщение детей к истокам отечественной культуры

Ожидаемые конечные результаты реализации программы

В результате освоения обучающимися программы «Летняя школа ОНЛАЙН» формируются следующие компетенции:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Работать в коллективе, эффективно общаться внутри его.

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Последовательно вести работу над композицией.

Владеть различными приёмами выполнения живописных и графических работ.

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

По завершению программы проводится просмотр работ, выполненных во время обучения. Для обучающихся очень важно сравнение и выявление того, что удалось сделать в коллективе и, что они поняли и смогли развить в самостоятельных работах.

Список литературы

Алексеев С.О. О колорите. - М.. 1974г.

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003г.

Беда Г. В. Живопись. - М.. 1986г.

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004г.

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родиик, 2002г.

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родиик, 2004г.

Г.Вёльфлин. «Основные понятия истории искусств», М.,2013г.

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992г.

Волков Н.Н. «Композиция в живописи».- М., 2014г.

- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997г.
- Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010г.
- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004г.
- Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора, М. 1992г.
- Дейнека А.А. Учись рисовать. М., Академия художеств, 1961; М., 2002г.
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2019г.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986г.
- Игтен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011г.
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992г.
- Коненков С. Мой век, М. 1972г.
- Лантери Э. Лепка, М. 2006г.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996г.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.-Обнинск: Титул, - 1996г.
- Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002г.
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005г.
- Образовательные программы МЦХШ при РАХ.

Материалы:

- Краски художественные акварельные Санкт-Петербургского завода «Невская Палитра» - «Сонет» наборы по 16 или 24 цвета или «Белые Ночи».
- Наиболее подходящий - набор «Белые Ночи» 24 цвета с пластиковой коробкой-палитрой. Также хорошо подойдет набор художественных красок «Петербургская классика» Завода-изготовителя «Аква-Колор». (В наборе отсутствует палитра!).
- В случае , если в наборе красок отсутствует коробка-палитра, необходима палитра или пластиковая (корейского производства Mijello), или, металлическая эмалированная. Можно использовать их, вставив ванночки с краской в эти коробки.
- Бумага акварельная в склейках формата А4 или А3.
- Качество бумаги - по возможности. Оптимально - CANSON, FABRIANO, WINSOR&NEWTON.
- Баночка для воды

- Кисти для акварели. Хорошо подойдут из искусственного волоса (синтетика). Они более упругие, чем кисти из белка.

Кисти нужны в количестве 3-5 штук разной толщины. От тонких до больших. Также отлично подойдут кисти колонок.

Оптимально - колонок круглый (№3, 5), белка круглая (№6. 12), белка плоская (№10), щетина или синтетика плоская (№2)

- Бумага чертежная ГОЗНАК А4, А3

- Графитовые карандаши разной твердости КООН-I-NOR (НВ В 2В 3В 4В). Оптимальным будет набор карандашей.

- Точилка или ножик для карандашей

- Ластик, клячка КООН-I-NOR, MILAN

- Скотч бумажный (малярный)

- Салфетки для кистей (салфетки для кухни)

- Блокнот для эскизов и набросков

Для лепки:

Пластилин, проволока, досочки.

Для постановки натюрмортов в домашних условиях:

Предметы быта, различные по форме и материалу (чайник, ваза, бутылки стекла различных оттенков, кружки, чашки, блюда - желательно однотонные), атрибуты искусства(по возможности), гипсовые слепки (по возможности), фрукты – овощи, драпировки (небольшие отрезки ткани, однотонные майки). Можно использовать вместо драпировок наборы цветной бумаги.