



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2019 г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г. Директор МЦХШ при РАХ  Лубанов Д.В./ Приказ № <u>199/07</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г. 

Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Начинающий искусствовед»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Воробьева Г.Д.
под общей редакцией
Лавриненко Н.В.

Москва 2019

В разработке Программы учитываются следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" - приказ министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
5. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
8. Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
9. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.4.1251 -03
10. (введенные 20июня 2003года постановлением Главного Санитарного врача РФ 3 апреля 2003г. № 27 Д).
11. Конвенция о правах ребенка
12. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

1. Пояснительная записка

Основной задачей данного курса является изучение истории искусства при помощи практических занятий живописью, рисунком, скульптурой и прикладным искусством в стилях и техниках различных эпох начиная с первобытного искусства и до нашего времени.

Но это не просто изучение истории искусства, а попытка погружения в прошлое, где каждый может почувствовать себя мастером, не слепо подражая образцам и напрямую копируя их, а создавая что-то своё в рамках определенного стиля.

Каждый блок занятий - это маленькое путешествие в прошлое, посвященное одной теме. Например, индонезийский батик, - его история, национальные традиции изготовления,

праздники батика, смысл каждого узора, описание техники горячего (традиционного) батика, демонстрация фотографий и оригинальных изделий. Затем на коричневой бумаге белой и черной красками создаётся своё произведение, с более подготовленными - настоящий горячий батик.

Или путешествие в разрушенные Помпеи: извержение вулкана Везувий, раскопки, письма Плиния, как очевидца катастрофы. Изучение репродукций мозаик Римской империи и затем мозаика из кусочков бумаги в данном стиле, но любой выбранной композиции.

Не менее интересны путешествия в Древний Египет, Японию, Мексику, Индию и другие страны.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 2,5 академических часа в неделю, 32 занятия, с 1 октября по 26 мая .

2.Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Материалы	Практические занятия	Общее кол-во часов
1	Первобытное искусство. Фрески пещер Альтамира, Нао и т.д.	Тонированная бумага, уголь, мел, сангина.	2,5	2,5
2-3	Первобытное искусство. Татуировка и роспись лица. Маски.	Гуашь, гелевые ручки.	2,5	2,5
4-5	Искусство австралийских аборигенов.	Тонированная бумага, гуашь.	5	5
6-7	Искусство Древнего Египта. Пирамиды и Сфинкс.	Пластелин.	5	5
8-9	Фреска древнего Египта. Долина царей.	Тонированная бумага, гуашь.	5	5
10	Сокровища гробницы Тутанхамона.	Пластика, акрил.	2,5	2,5
11-12	История древнего Египта в картинах художников 19 века.	<u>Бумага</u> , гуашь (акварель).	5	5
13-14	Ассирия. Рельефы.	Тонированная бумага, черный, белый карандаш.	5	5
15-16	Семь чудес света. Сады Семирамиды	Бумага, гуашь (акварель)	5	5
17-18	Древняя Индия. Автопортрет в сари и украшениях, роспись мехенди.	Коллаж, гуашь.	5	5
19	Древняя Индия. Храмы в джунглях.	Бумага, гуашь.	2,5	2,5
20	Китай. Дракон	Акварель, линер.	2,5	2,5
21	Сакура в японском искусстве. Ширма.	Золотой картон, акрил.	2,5	2,5

22	Камбоджа. Ангкор-Ват. Рельефы с танцовщицами	Пластелин.	2,5	2,5
23-24	Искусство Древней Греции. Росписи керамики.	Цветная бумага, гуашь.	5	5
25	Древнегреческий театр. Маски.	Пластика.	2,5	2,5
26-27	Фрески острова Крит и острова Санторини. Кносский дворец и Акротири.	Цветная бумага, гуашь.	5	5
27-28	Древний Рим. Гибель Помпей и Геркуланума. Мозаики Помпей.	Цветная бумага	5	5
29	Культура Ацтеков. Кодекс Борджиа.	Тонированная бумага, гуашь, линеры.	2,5	2,5
30	Ацтеки. Скульптурные фигурки собак в захоронениях.	Пластелин.	2,5	2,5
31	Культура Майя. Города в сельве. Рельеф	Пластелин.	2,5	2,5
32	Майя. Храм в сельве. По мотивам Кайзервуда.	Бумага, акварель.	2,5	2,5

3.Формы работы:

Методическое обеспечение учебного процесса.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- объяснение, вопросы
- выполнение длительных постановок
- выполнение композиций по памяти, воображению и ортогональным проекциям
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок
- выполнение домашних упражнений и заданий

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

Материалы:

Карандаши простые, карандаш белый, ластик,
Уголь, сангина, мел,
акварель набор, гуашь набор + золотая гуашь,
кисти колонок или синтетика,
Линер тонкий черный,
Маркер черный толстый,
Ватные палочки,
Пластилин скульптурный, стеки,
Бумага акварельная,
Бумага тонированная,
Ножницы, бумага цветная,
Клеющий карандаш.

5.Список литературы:

Буриан З. – «Первобытное время», Рапогата
"Древний Египет на литографиях Давида Робертса"
Barrow R. J. "Lawrence Alma-Tadema", Phaidon
Маджи Д., "Искусство и История. Луксор. Карнак - долина царей", Bonchi
"Искусство и история. Египет", Bonchi
"Поэзия и проза древнего Востока", Художественная литература, 1973
Керам К."Боги, гробницы, учёные", издательство иностранной литературы, 1963
И.А. Резанов " Атлантида: фантазия или реальность?"
Кун Н."Легенды и мифы древней Греции"
Каллистов Д.П. "Античный театр. Л. 1970
Петроний " Сатирикон", вся Москва, 1990
Дажен Б. "Ангкор. Лес из камня", Москва Астрель АСТ, 2003
Мифы народов мира, т1, т 2, Москва, Советская энциклопедия, 1991
Сокровища искусства стран Азии и Африки, выпуск 2, Изобразительное искусство, 1976
Николаева Н.С. "Декоративные росписи Японии 16-18 веков", Изобразительное искусство,
1989