

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС № <u>2</u> от « <u>25</u> » <u>сентября</u> 2018 г.</p> 	<p>« <u>25</u> » <u>сентября</u> 2018 г. Директор МЦХШ при РАХ</p> <hr/> <p>/ Губанов Д.В. / Приказ № <u>26/1</u> от « <u>25</u> » <u>сентября</u> 2018 г.</p> 

**Рабочая программа дополнительной общеразвивающей
программы художественно-эстетической направленности.
«Введение в масляную живопись»**
срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Лавриненко Н.В.

Москва 2018

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Целью реализации программы является знакомство обучающихся с техникой масляной живописи –научить основным приемам, навыкам, а также показать специфику и отличие масляной живописи от других видов изобразительного искусства.

Программа рассчитана на 35 занятий (15 сентября-31 мая). Учебный предмет «Введение в масляную живопись» объединяет в единую структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает современные инновационные методы в образовании. Данная рабочая программа предусматривает изучение предмета «Введение в масляную живопись» с расчётом на 1,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Введение в масляную живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также реализация дополнительных профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ в технике масляной живописи, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство ;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	
1	Знакомство с материалами. Краски, кисти, палитра.	2	
2	Цветовой круг. Цветовые сочетания. Колорит	2	
3	Композиция в холсте. Равновесие. От эскиза-к формату	2	
4	Тон в живописи. Гризайль. Простой натюрморт	2	
5	Искусственный свет. Контрастный натюрморт	2	
6	Фрукты - овощи. Объем предмета	2	
7	Колорит. Этюд в теплой гамме	2	
8	Колорит. Этюд в холодной гамме	2	
9	Этюд в сближенной гамме	2	
10	Активная палитра. Контрастный этюд	2	
11	Драпировка, этюд. Гризайль	2	
12	Фактура стекла. Этюд	2	
13	Фактура дерева. Этюд	2	
14	Драпировка в цвете. Этюд	2	
15	Сочетание разных фактур. Естественный свет	2	
16	Фактура металла. Этюд	2	
17	Холодный натюрморт из разнофактурных предметов	2	
18	Продолжение работы	2	
19	Композиция из предметов и драпировки	2	
20	Продолжение работы	2	
21	Этюд гипсовых предметов	2	
22	Натюрморт в контражуре	2	
23	Продолжение работы	2	
24	Принципы композиции пейзажа. Варианты	2	
25	Этюд пейзажа. Три отношения	2	
26	Натюрморт с фруктами и разнофактурными предметами	2	
27	Продолжение работы	2	

28	Натюрморт в интерьере	2	
29	Продолжение работы	2	
30	Букет в вазе	2	
31	Продолжение работы	2	
32	Натюрморт с зеркалом	2	
33	Продолжение работы	2	
34	Заключительная работа (по выбору)	2	
35	Продолжение и завершение работы	2	

3. Содержание учебного предмета

Ознакомление обучающихся с различными техниками масляной живописи, особенностями технологии материалов, основами композиции и световоздушной перспективы.

На первом этапе занятий происходит знакомство обучающихся с понятием цветового спектра, гармонии основных и дополнительных цветов.

Этюды простых натюрмортов, выполняемые на начальном этапе обучения, помогают усвоить важные понятия: объем предмета, тональное и цветовое решение колорита живописной работы.

В процессе обучения происходит освоение понятий форма и формообразование, воздушная перспектива, тональные отношения, применительно к масляной живописи.

Обучающиеся осваивают навыки изображения различных фактур в масляной живописи, т.е. передачи материальности предметной среды.

Параллельно с этой работой, обучающиеся знакомятся с технологией материалов: работа с палитрой, грунтами, основами, свойства различных связующих в масляной живописи и т.д.

Чередование длительных и краткосрочных работ помогает лучше понять свойства масляной живописи и освоить технику лессировок, пастозной живописи, работы с мастихином.

На завершающем этапе обучения значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в живописи натюрмортов и интерьеров, касающиеся передачи материальности и характера освещения, фактуры предметов, живописного колорита холста.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Введение в масляную живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом и последующей работой в технике масляной живописи.

Теоретическая часть занятий носит ознакомительный и прикладной характер.

Занятия проводятся в аудитории.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Список необходимых материалов

- Палитра деревянная 40*50 см, либо одноразовая бумажная
- Мастихин (напр., «Гамма» - № 11)
- Масленки с крышками (крепятся на палитру) 2 шт.,
- Разбавители: пинен (разбавитель № 4), желательного - без запаха, лак даммарный, масло льняное
- Кисти: щетина 10, 11, синтетика 8, флейц щетина небольшой, колонок или синтетика 3
- Краски масло: Белила титановые, охра светлая, сиена натуральная, лимонная желтая, кадмий красный светлый, краплак красный, английская красная, ультрамарин, церулеум, изумрудная зеленая, окись хрома, умбра натуральная ленинградская, марс оранжевый прозрачный, марс желтый прозрачный, араратская (или оливковая) зеленая, лазурь железная (берлинская), марс черный
- Полотенце бумажное (рулон) или тряпки
- Фартук
- Холст на картоне (разные размеры), холст на подрамнике
- Карандаш простой НВ, ластик

5. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
8. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
9. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
10. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
11. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
14. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
15. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.