

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)  
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499)238-21-00, e-mail: [secretary@art-lyceum.ru](mailto:secretary@art-lyceum.ru)

**Принято**

На заседании  
Учебно-методического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Утверждаю**

директор МАХЛ РАХ  
введено приказом

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Губанов Д.В.

### Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

для всех возрастных групп

срок реализации 1-год

Авторы-составители:

Томашевская Л.С,

Сидорцова А.И.

Фертман Е.С.

Под общей редакцией Кузнецова Н.Н.

Москва 2017

## Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1 Введение

Основной задачей программы является разностороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Курс знакомит дошкольников с выразительными особенностями разных художественных материалов и основами рисования. Большое внимание уделяется введению детей в контекст истории искусств и развитию у них эстетического восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Чтобы заинтересовать ребенка, занятия проходят в игровой форме. Преподаватель индивидуально подходит к каждому ученику и направляет каждого, выделяя его сильные стороны. Большой простор дается детской фантазии (дети фантазируют гораздо лучше взрослых). Приветствуются нестандартные решения поставленных задач. Делается акцент на то, что каждый ребенок должен по-своему интерпретировать заданную тему. Преподаватель помогает каждому гармонизировать его задумку.

Чтобы лучше выразить свою мысль в работе, ребенок осваивает технические навыки (правильно организовать рабочее место, правильно обращаться с карандашом, кистью, краской и палитрой, учиться смешивать краски, различать разные оттенки, и т.д.) Работы выполняются в разных техниках (смешанной технике (например, гуашь+ аппликация), с ограничением цветовой палитры (чтобы ребенок понял, какие интересные решения могут дать скудные средства), соединении конструирования с живописью, работа с силуэтом, коллажом, пластилином и т.д.). Это улучшает мелкую моторику ребенка, толкает его искать разные выразительные средства для своего замысла.

Преподаватель показывает детям репродукции работ великих мастеров, примеры древнего искусства, архитектурные памятники, декоративно-прикладное искусство народов мира, шедевры мировой короткометражной анимации. Просмотренный материал обсуждается вместе с учениками. Дети приучаются анализировать произведения искусства, высказывать свои мысли и мнение. Большая насмотренность формирует вкус ребенка и кардинальным образом отражается на качестве его работ.

## 1.2. Общие цели и задачи программы

Цели и задачи программы:

- Раскрытие творческого потенциала ребенка.
  - Формирование у ребенка технических навыков, позволяющих ему успешно воплощать свои замыслы в работе. Данные навыки служат базой для дальнейшего художественного образования ребенка.
  - Знакомство с выразительными особенностями различных художественных материалов
  - Знакомство с основами изобразительного искусства (понятие «цветового круга», основных и дополнительных цветов и т.д.).
  - Знакомство ребенка с историей искусства, творчеством великих художников.
- Расширение кругозора.

- Развитие у ребенка умения мыслить самостоятельно.
- Развитие образного мышления и фантазии ребенка.
- Развитие композиционного мышления и чувства цвета.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие умения работать в команде.

## 1.3. Итоговые результаты

Ожидаемые результаты курса:

- После прохождения курса ребенок самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки
- Ребенок осваивает различные материалы, техники и нестандартные приемы.
- Ребенок приучается творчески мыслить и верит в собственные силы
- Расширяется кругозор ребенка. Он по-новому смотрит на произведения искусства
- Ребенок не боится работать в коллективе
- Ребенок становится более наблюдательным и учится использовать свои наблюдения и личный опыт в работах.

### 2-3. Учебно-тематический план и содержание программы

В начале каждого занятия преподаватель в игровой форме обсуждает с учениками тему и объясняет задачи и последовательность исполнения работы. Показывает материалы по истории искусств, книги и репродукции, которые вдохновляют учеников на работу.

Во время выполнения учеником задания преподаватель тактично направляет ученика и дает советы. Если ребенок заканчивает работу раньше остальных, ему предлагаются на выбор разнообразные игровые упражнения («цветные угадки» (нужно угадать, из каких цветов смешаны те или иные оттенки, смешать их и составить из них картинку), «Лабиринт из линий» (нужно нарисовать разные линии, сделать из них лабиринт, море и т.п. – задание тренирует руку и глаз ребенка)).

В конце урока проходит импровизированное обсуждение получившихся работ. Каждый ребенок рассказывает о своей работе. Это помогает ему лучше раскрыть замысел, тренирует речь, приучает не только говорить самому, но и слушать других. Также ребенок смотрит на свою работу среди работ остальных, что очень полезно. Он сравнивает разные работы, учится подмечать их сильные и слабые стороны, анализировать.

| Тема занятия  | Цель и краткое описание  | Материалы на 1го ребенка   | Кол-во часов |
|---|--|--|--------------|
| 1. Настоящие и волшебные птицы  | Знакомство ребенка с работой гуашевыми красками и необходимыми инструментами, организацией рабочего места и последовательностью работы с гуашью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление. | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка | 2            |
| 2. Волшебные джунгли. Три основные краски                               | Знакомимся с понятием «Пейзаж», 3-мя основными красками. Освоение навыков смешения 3-х основных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка | 2            |
| 3. Натюрморт с букетом цветов. Основные и дополнительные цвета          | Знакомимся с понятием «Натюрморт», узнаем, что такое «дополнительные цвета» и их свойства. Выполняем работу с помощью дополнительных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.     | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка | 2            |
| 4. Полосатые и пятнистые животные. Основы графики: точка, линия, пятно, | Знакомство с особенностями графического изобразительного языка. Выполнение работы скупыми графическими средствами. Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства ритма.                   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка | 2            |
| 5. Национальный костюм  | Знакомство ребенка с понятием «национальный костюм», костюмами разных народов. Знакомимся с пропорциями человеческой фигуры. Развиваем чувство композиции, цвета,  | Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик                     | 2            |

|                                     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|---|---|
|                                     | фантазию, образное мышление   |   |   |
| 6. Осенние листья                   | Рисуем осенние листья разной формы и разных оттенков. Развиваем наблюдательность, чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 7. Разноцветная гусеница            | Знакомимся со светлыми и темными оттенками цветов, учимся их смешивать. Составляем свою коллекцию оттенков и рисуем разноцветную гусеницу с их помощью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 8. Волшебное море                   | Пробуем работать по мокрой бумаге. Добавляем коллаж из белой бумаги. Работа с ограниченной цветовой палитрой, знакомство с особенностями выразительного языка силуэта. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.                     | Плотная бумага А3, Тонкая бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы | 2 |
| 9. Пейзаж. Теплая цветовая гамма    | Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 10. Пейзаж. Холодная цветовая гамма | Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 11. Иллюстрация к сказке            | Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный+1 цвет). Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 12. Линии с характером. Буквицы.    | Учимся рисовать разные линии, выражающие разные чувства, ощущения, характеры, раскрываем возможности простого карандаша. Смотрим буквицы из средневековых манускриптов, придумываем свою буквицу. Развиваем чувство композиции, образное мышление, фантазию, чувство ритма. | Простые карандаши разной мягкости, плотная бумага А3, ластик  | 2 |
| 13. Портрет художника               | Знакомимся с понятием «Портрет», пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство цвета.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 14. Первобытная наскальная живопись | Знакомимся с первобытной наскальной живописью, делаем работу по мотивам наскальных рисунков. Работаем в ограниченной цветовой гамме. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 15. Иллюстрация к сказке.           | Работаем в смешанной технике коллаж + гуашь. Развиваем композиционные навыки,   | Плотная бумага А3, гуашь, цветная   | 2 |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | образное мышление, фантазию.  | бумага, старые газеты и журналы, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы |   |
| 16. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины. | Выбираем картину ( по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, наблюдательность.     | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                       | 2 |
| 17. Этническое искусство Африки и Океании. Портрет       | Знакомимся с этническим искусством Африки и Океании, пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.  | Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик   | 2 |
| 18. Птица Сирин  | Знакомимся с образом птицы Сирин в росписях русских прялок, в старинных книжных миниатюрах, деревянной резьбе, каменных рельефах. Работаем в ограниченной цветовой палитре. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию.                                      | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                       | 2 |
| 19. Новогодние маски                                     | Придумываем свою новогоднюю маску и конструируем ее. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.   | Плотная бумага А3, цветная бумага А4, карандаши, фломастеры, гуашь, клей, ножницы                | 2 |
| 20. Рождественский ангел                                 | Знакомимся с традицией празднования Рождества, традицией изображения ангелов, смотрим анимационный фильм «Рождество» Михаила Алдашина, конструируем из бумаги подвесного ангела. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление. | Плотная бумага А3, ножницы, клей, гуашь, кисти, палитра, тряпка, карандаш, ластик                | 2 |
| 21. Разноцветные коты                                    | Учимся различать и смешивать разные оттенки одного цвета. Рисуем полосатого кота, состоящего из разных оттенков одного цвета. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                       | 2 |
| 22. Древний Египет                                       | Знакомимся с искусством Древнего Египта. Выполняем работу по впечатлениям. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                       | 2 |
| 23. Искусство Древней Греции.                            | Знакомимся с искусством Древней Греции, в частности с вазописью. Рисуем вазу.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти,  | 2 |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Вазопись.   | Работаем с ограниченной цветовой палитрой.   | простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей  |   |
| 24. Цирк. Клоуны.   | Создаем композицию на тему цирка средствами аппликации. Учимся изображать фигуру в движении. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство ритма.  | Плотная цветная бумага А3, цветная бумага А4, клей, ножницы  | 2 |
| 25. Средневековые гобелены и книжные миниатюры            | Смотрим средневековые гобелены и книжные миниатюры, создаем композицию по мотивам увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                   | 2 |
| 26 . Большое панно «Волшебный город».                     | Все вместе создаем большое панно «Волшебный город». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, навыки командной работы.   | Плотная бумага А3, Цветная бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей | 2 |
| 27 Портрет эпохи Возрождения                              | Смотрим портреты Эпохи Возрождения. Рисуем портрет по впечатлениям от увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                   | 2 |
| 28 . Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины. | Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                   | 2 |
| 29 . Декорация и куклы к сказке «Конёк-Горбунок»          | Смотрим русскую домовую резьбу, русское декоративно-прикладное искусство, русскую архитектуру до 17 века. С использованием увиденного конструируем и расписываем декорации к сказке «Конек-Горбунок». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета., пространственное мышление, наблюдательность | Лист плотной бумаги А2, Плотная бумага А3, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, ножницы, картон, клей    | 8 |
| 30 . Мастер-класс по гравюре                              | Узнаем, что такое техника гравюры, ее историю, пробуем печатать, составляем свою композицию из штампов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра  | 2 |
| 31. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.  | Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                   | 2 |

|                          |  |   |    |
|--------------------------|--|---|----|
|                          | Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, наблюдательность.  |   |    |
| 32. Иллюстрация к сказке | Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный+1цвет). Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувств ритма                                  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                | 2  |
| 33. Волшебная шляпа      | Придумываем себе волшебную шляпу и конструируем ее из бумаги. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, пространственное мышление. | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы | 2  |
|                          |  | <i>Всего</i>  | 72 |

#### **4. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса**

Занятия проходят в мастерской, оснащенной мольбертами, необходимыми для выполнения детьми гуашевых заданий. Есть столы, необходимые для выполнения заданий по лепке и конструированию. В классе имеются запасные банки для воды и палитры, раковина, чтобы дети могли набрать воду для работы с красками, вымыть руки т.п. Дети могут смотреть натюрморты, которые ставятся преподавателями для старших учеников. Предметы из натюрмортного фонда также используются для занятий с дошкольниками (вместе с детьми мы сравниваем форму разных предметов, рассматриваем чучела животных и т.д.)

#### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 5. Список литературы:

- «Ступеньки к творчеству», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
- «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Просвещение, 2008
- «Путешествие во времени и пространстве музея» М.Г. Дрезнина, ЮНИСЕФ, 2011
- «Каждый ребенок – художник» М.Г. Дрезнина, Ювента, 2002
- «Профессия-аниматор», Федор Хитрук, Гаятри, 2007
- «Как смотреть графику?» А. Чудецкая, Арт-Волхонка, 2010
- «Голландские живописцы» XVII века, И. Захарова, Арт-Волхонка, 2010
- «О чем рассказали древнегреческие вазы», Арт-Волхонка, 2014
- «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», О.Иванова
- «Какого цвета радуга», Е.Каменева, Детская литература, 1984