

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499)238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято

На заседании
Учебно-методического совета

Протокол № _____ от _____

Утверждаю

директор МАХ ЛРАХ
введено приказом

№ _____ от _____

_____ Губанов Д.В.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

для всех возрастных групп

срок реализации 1-год

Авторы-составители:

Томашевская Л.С,

Сидорцова А.И.

Фертман Е.С.

Под общей редакцией Кузнецова Н.Н.

Москва 2017

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Основной задачей программы является разностороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Курс знакомит дошкольников с выразительными особенностями разных художественных материалов и основами рисования. Большое внимание уделяется введению детей в контекст истории искусств и развитию у них эстетического восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Чтобы заинтересовать ребенка, занятия проходят в игровой форме. Преподаватель индивидуально подходит к каждому ученику и направляет каждого, выделяя его сильные стороны. Большой простор дается детской фантазии (дети фантазируют гораздо лучше взрослых). Приветствуются нестандартные решения поставленных задач. Делается акцент на то, что каждый ребенок должен по-своему интерпретировать заданную тему. Преподаватель помогает каждому гармонизировать его задумку.

Чтобы лучше выразить свою мысль в работе, ребенок осваивает технические навыки (правильно организовать рабочее место, правильно обращаться с карандашом, кистью, краской и палитрой, учиться смешивать краски, различать разные оттенки, и т.д.) Работы выполняются в разных техниках (смешанной технике (например, гуашь+ аппликация), с ограничением цветовой палитры (чтобы ребенок понял, какие интересные решения могут дать скудные средства), соединении конструирования с живописью, работа с силуэтом, коллажом, пластилином и т.д.). Это улучшает мелкую моторику ребенка, толкает его искать разные выразительные средства для своего замысла.

Преподаватель показывает детям репродукции работ великих мастеров, примеры древнего искусства, архитектурные памятники, декоративно-прикладное искусство народов мира, шедевры мировой короткометражной анимации. Просмотренный материал обсуждается вместе с учениками. Дети приучаются анализировать произведения искусства, высказывать свои мысли и мнение. Большая насмотренность формирует вкус ребенка и кардинальным образом отражается на качестве его работ.

1.2. Общие цели и задачи программы

Цели и задачи программы:

- Раскрытие творческого потенциала ребенка.
- Формирование у ребенка технических навыков, позволяющих ему успешно воплощать свои замыслы в работе. Данные навыки служат базой для дальнейшего художественного образования ребенка.
- Знакомство с выразительными особенностями различных художественных материалов
- Знакомство с основами изобразительного искусства (понятие «цветового круга», основных и дополнительных цветов и т.д.).
- Знакомство ребенка с историей искусства, творчеством великих художников.
Расширение кругозора.

- Развитие у ребенка умения мыслить самостоятельно.
- Развитие образного мышления и фантазии ребенка.
- Развитие композиционного мышления и чувства цвета.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие умения работать в команде.

1.3. Итоговые результаты

Ожидаемые результаты курса:

- После прохождения курса ребенок самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки
- Ребенок осваивает различные материалы, техники и нестандартные приемы.
- Ребенок приучается творчески мыслить и верит в собственные силы
- Расширяется кругозор ребенка. Он по-новому смотрит на произведения искусства
- Ребенок не боится работать в коллективе
- Ребенок становится более наблюдательным и учится использовать свои наблюдения и личный опыт в работах.

2-3. Учебно-тематический план и содержание программы

В начале каждого занятия преподаватель в игровой форме обсуждает с учениками тему и объясняет задачи и последовательность исполнения работы. Показывает материалы по истории искусств, книги и репродукции, которые вдохновляют учеников на работу.

Во время выполнения учеником задания преподаватель тактично направляет ученика и дает советы. Если ребенок заканчивает работу раньше остальных, ему предлагаются на выбор разнообразные игровые упражнения («цветные угадки» (нужно угадать, из каких цветов смешаны те или иные оттенки, смешать их и составить из них картинку), «Лабиринт из линий» (нужно нарисовать разные линии, сделать из них лабиринт, море и т.п. – задание тренирует руку и глаз ребенка)).

В конце урока проходит импровизированное обсуждение получившихся работ. Каждый ребенок рассказывает о своей работе. Это помогает ему лучше раскрыть замысел, тренирует речь, приучает не только говорить самому, но и слушать других. Также ребенок смотрит на свою работу среди работ остальных, что очень полезно. Он сравнивает разные работы, учится подмечать их сильные и слабые стороны, анализировать.

Тема занятия	Цель и краткое описание	Материалы на 1го ребенка	Кол-во часов
1. Настоящие и волшебные птицы	Знакомство ребенка с работой гуашевыми красками и необходимыми инструментами, организацией рабочего места и последовательностью работы с гуашью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
2. Волшебные джунгли. Три основные краски	Знакомимся с понятием «Пейзаж», 3-мя основными красками. Освоение навыков смешения 3-х основных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
3. Натюрморт с букетом цветов. Основные и дополнительные цвета	Знакомимся с понятием «Натюрморт», узнаем, что такое «дополнительные цвета» и их свойства. Выполняем работу с помощью дополнительных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
4. Полосатые и пятнистые животные. Основы графики: точка, линия, пятно,	Знакомство с особенностями графического изобразительного языка. Выполнение работы скупыми графическими средствами. Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
5. Национальный костюм	Знакомство ребенка с понятием «национальный костюм», костюмами разных народов. Знакомимся с пропорциями человеческой фигуры. Развиваем чувство композиции, цвета,	Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик	2

	фантазию, образное мышление		
6. Осенние листья	Рисуем осенние листья разной формы и разных оттенков. Развиваем наблюдательность, чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
7. Разноцветная гусеница	Знакомимся со светлыми и темными оттенками цветов, учимся их смешивать. Составляем свою коллекцию оттенков и рисуем разноцветную гусеницу с их помощью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
8. Волшебное море	Пробуем работать по мокрой бумаге. Добавляем коллаж из белой бумаги. Работа с ограниченной цветовой палитрой, знакомство с особенностями выразительного языка силуэта. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, Тонкая бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	2
9. Пейзаж. Теплая цветовая гамма	Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
10. Пейзаж. Холодная цветовая гамма	Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
11. Иллюстрация к сказке	Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный+1 цвет). Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
12. Линии с характером. Буквицы.	Учимся рисовать разные линии, выражающие разные чувства, ощущения, характеры, раскрываем возможности простого карандаша. Смотрим буквицы из средневековых манускриптов, придумываем свою буквицу. Развиваем чувство композиции, образное мышление, фантазию, чувство ритма.	Простые карандаши разной мягкости, плотная бумага А3, ластик	2
13. Портрет художника	Знакомимся с понятием «Портрет», пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
14. Первобытная наскальная живопись	Знакомимся с первобытной наскальной живописью, делаем работу по мотивам наскальных рисунков. Работаем в ограниченной цветовой гамме. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
15. Иллюстрация к сказке.	Работаем в смешанной технике коллаж + гуашь. Развиваем композиционные навыки,	Плотная бумага А3, гуашь, цветная	2

	образное мышление, фантазию.	бумага, старые газеты и журналы, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	
16. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, наблюдательность.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
17. Этническое искусство Африки и Океании. Портрет	Знакомимся с этническим искусством Африки и Океании, пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик	2
18. Птица Сирин	Знакомимся с образом птицы Сирин в росписях русских прялок, в старинных книжных миниатюрах, деревянной резьбе, каменных рельефах. Работаем в ограниченной цветовой палитре. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
19. Новогодние маски	Придумываем свою новогоднюю маску и конструируем ее. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, цветная бумага А4, карандаши, фломастеры, гуашь, клей, ножницы	2
20. Рождественский ангел	Знакомимся с традицией празднования Рождества, традицией изображения ангелов, смотрим анимационный фильм «Рождество» Михаила Алдапина, конструируем из бумаги подвесного ангела. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, ножницы, клей, гуашь, кисти, палитра, тряпка, карандаш, ластик	2
21. Разноцветные коты	Учимся различать и смешивать разные оттенки одного цвета. Рисуем полосатого кота, состоящего из разных оттенков одного цвета. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
22. Древний Египет	Знакомимся с искусством Древнего Египта. Выполняем работу по впечатлениям. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
23. Искусство Древней Греции.	Знакомимся с искусством Древней Греции, в частности с вазописью. Рисуем вазу.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти,	2

Вазопись.	Работаем с ограниченной цветовой палитрой.	простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей	
24. Цирк. Клоуны.	Создаем композицию на тему цирка средствами аппликации. Учимся изображать фигуру в движении. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство ритма.	Плотная цветная бумага А3, цветная бумага А4, клей, ножницы	2
25. Средневековые гобелены и книжные миниатюры	Смотрим средневековые гобелены и книжные миниатюры, создаем композицию по мотивам увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
26 . Большое панно «Волшебный город».	Все вместе создаем большое панно «Волшебный город». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, навыки командной работы.	Плотная бумага А3, Цветная бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей	2
27 Портрет эпохи Возрождения	Смотрим портреты Эпохи Возрождения. Рисуем портрет по впечатлениям от увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
28 . Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
29 . Декорация и куклы к сказке «Конёк-Горбунок»	Смотрим русскую домовую резьбу, русское декоративно-прикладное искусство, русскую архитектуру до 17 века. С использованием увиденного конструируем и расписываем декорации к сказке «Конек-Горбунок». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета., пространственное мышление, наблюдательность	Лист плотной бумаги А2, Плотная бумага А3, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, ножницы, картон, клей	8
30 . Мастер-класс по гравюре	Узнаем, что такое техника гравюры, ее историю, пробуем печатать, составляем свою композицию из штампов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра	2
31. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2

	Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, наблюдательность.		
32. Иллюстрация к сказке	Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный+1цвет). Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувств ритма	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
33. Волшебная шляпа	Придумываем себе волшебную шляпу и конструируем ее из бумаги. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	2
		<i>Всего</i>	72

4. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Занятия проходят в мастерской, оснащенной мольбертами, необходимыми для выполнения детьми гуашевых заданий. Есть столы, необходимые для выполнения заданий по лепке и конструированию. В классе имеются запасные банки для воды и палитры, раковина, чтобы дети могли набрать воду для работы с красками, вымыть руки т.п. Дети могут смотреть натюрморты, которые ставятся преподавателями для старших учеников. Предметы из натюрмортного фонда также используются для занятий с дошкольниками (вместе с детьми мы сравниваем форму разных предметов, рассматриваем чучела животных и т.д.)

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5. Список литературы:

- «Ступеньки к творчеству», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
- «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Просвещение, 2008
- «Путешествие во времени и пространстве музея» М.Г. Дрезнина, ЮНИСЕФ, 2011
- «Каждый ребенок – художник» М.Г. Дрезнина, Ювента, 2002
- «Профессия-аниматор», Федор Хитрук, Гаятри, 2007
- «Как смотреть графику?» А. Чудецкая, Арт-Волхонка, 2010
- «Голландские живописцы» XVII века, И. Захарова, Арт-Волхонка, 2010
- «О чем рассказали древнегреческие вазы», Арт-Волхонка, 2014
- «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», О.Иванова
- «Какого цвета радуга», Е.Каменева, Детская литература, 1984