

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МЦХШ при РАХ  
Марков Н.В.  
«15» марта 2024 г.  
Приказ №021/02-02-24**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ)**

**«Академический подход к обучению изобразительному искусству  
в детской художественной школе»**

**Нормативный срок обучения – 36 часов**

**Москва 2024**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Академический подход к обучению изобразительному искусству в детской художественной школе» ориентирована на повышение квалификации преподавателей ДШИ и ДХШ, художественных студий и общеобразовательных школ и направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Определение образовательной программы

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) (далее - ДПП) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих образовательный процесс слушателей курсов повышения квалификации в ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (далее - МЦХШ при РАХ), и включает цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации и иные компоненты.

Форма обучения, категория слушателей, общая трудоемкость освоения образовательной программы приведены в следующей таблице:

Наименование ДПП	Форма обучения	Категория слушателей	Трудоемкость (в академических часах и зачетных единицах*)
«Академический подход к обучению изобразительному искусству в детской художественной школе»	Форма обучения смешанная: очная (с отрывом от работы), очно-заочная (без отрыва от работы), заочная (с частичным отрывом от работы)	Педагогические работники организаций дополнительного профессионального образования, реализующих дополнительные профессиональные программы, имеющие/получающие среднее профессиональное или высшее образование	36 часов (1 з.е.), включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя

\* где 1 зачетная единица равна 36 академическим часам

### 1.2. Цель реализации программы

Целью разработки программы «Академический подход к обучению изобразительному искусству в детской художественной школе» является совершенствование профессиональных компетенций преподавателей по организации и методическому сопровождению учебных предметов творческого цикла в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### 1.3. Планируемые результаты обучения

Изучение данной программы направлено на формирование у слушателей следующих профессиональных компетенций в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22 сентября 2021 г. № 652н

Трудовая функция	Трудовое действие	Компетенция	Знания	Умения	Навыки
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	<b>ПК-1</b> Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Методов планирования и проведения учебной работы в ДШИ, ДХШ, других организациях ДО, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Планирования и проведения занятий с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся
		<b>ПК-2</b> Использовать базовые знания в области специальных дисциплин в преподавательской деятельности	Характеристик различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности	Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе	Планирования и проведения практических занятий по рисунку с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

В результате освоения программы у слушателя должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков в области преподавания по дополнительным общеобразовательным программам для обеспечения оптимального выполнения задач, возложенных на педагога дополнительного образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план программы повышения квалификации «Академический подход к обучению изобразительному искусству в детской художественной школе» включает наименование разделов и содержание тем, количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя и формы контроля.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Трудоёмкость (всего часов)	в том числе:			Формы аттестации	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа		
<b>1.</b>	<b>Методика преподавания рисунка в младших классах</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>Зачет по разделу (просмотр)</b>	<b>ПК-1 ПК-2</b>
1.1.	Задания для 1(5) классов			2	1		
1.2.	Задания для 2(6) классов			1			
1.3.	Задания для 3(7) классов			1	1		
<b>2.</b>	<b>Организация работы над живописным натюрмортом.</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>Зачет по разделу (просмотр)</b>	
2.1.	Правила постановки натюрморта			2	1		
2.2.	Эскизирование			2	1		
<b>3.</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>Зачет по разделу (просмотр)</b>	
3.1.	Теория композиции для младших классов		4		2		
3.2.	Задания для 1(5) классов			4	2		
3.3.	Задания для 2(6) классов			4	2		
3.4.	Задания для 3(7) классов			4	2		
	<b>Итоговая аттестация</b>		<b>Итоговый зачет по разделам программы</b>				

### 2.2. Календарный учебный график

Обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп на основании учебного плана.

	1 день		2 день		3 день		4 день	
	ауд.	сам	ауд.	сам	ауд.	сам	ауд.	сам
<b>Методика преподавания рисунка в младших классах</b>	2	1	2	1				
<b>Организация работы над живописным натюрмортом. Эскизирование</b>					2	1	2	1
<b>Основы композиции</b>	4	2	4	2	4	2	4	2

### 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы проводится в форме промежуточной аттестации по каждому разделу программы и итоговой аттестации слушателей. По результатам любого из видов итоговых аттестационных испытаний, включенных в итоговую аттестацию, выставляются оценки по двухбалльной («зачтено», «не зачтено»).

#### 3.1. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

##### 3.1.1. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по разделу «Методика преподавания рисунка»:

Просмотр и анализ аудиторных работ, проводимый преподавателем программы.

Просмотр и анализ самостоятельной работы, проводимый преподавателем программы.

##### 3.1.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по разделу «Методика работы над живописным натюрмортом»:

Просмотр и анализ аудиторных работ, проводимый преподавателем программы.

Просмотр и анализ самостоятельной работы, проводимый преподавателем программы.

##### 3.1.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по разделу «Основы композиции»:

Просмотр и анализ аудиторных работ, проводимый преподавателем программы.

Просмотр и анализ самостоятельной работы, проводимый преподавателем программы.

#### 3.2. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачета по всем разделам программы

#### 3.3. Критерии оценивания

<b>Зачтено</b>	<p>Слушатель должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>• последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>• выполнить все практические задания на профессиональном уровне;</li> <li>• продемонстрировать высокий уровень самостоятельной работы</li> </ul>
----------------	---

<b>Не зачтено</b>	<p>Слушатель демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала;</li> <li>• существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>• низкий профессиональный уровень/отсутствие практических заданий;</li> <li>• низкий профессиональный уровень/отсутствие самостоятельной работы</li> </ul>
-------------------	---

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса**

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами: педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и опыт преподавательской и методической деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

##### **4.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе**

МЦХШ при РАХ обеспечивает необходимые условия для реализации образовательных программ. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов теоретической и практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом.

##### **4.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативных правовых актов, необходимых для освоения программы**

###### **Основные источники:**

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М., 2014
2. Школа изобразительного искусства // Серия под редакцией Угарова Б.С. – М., 1989

###### **Дополнительные источники:**

1. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М., 1983
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 2001
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1982
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах – М., 1984

##### **4.5. Методические рекомендации для слушателей по освоению программы**

Изучать программу (модуль, раздел, тему) рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

Для успешного освоения разделов программы необходимо приготовить программы по рисунку своих образовательных учреждений, работы учеников (фотографии), материалы для практической работы (планшет 40х60, бумага, карандаши, мягкий материал, ластик и пр.)

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данном модуле (разделе, теме), раскрывает ее практическое значение.

Практические занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. На практическом занятии преподаватель организует обсуждение темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Обязательной частью программы (модуля, раздела, темы) является самостоятельная работа, которая выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям; написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и практическим работам;
- выполнение домашних заданий, индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Аудиторные работы, выполненные на курсах под руководством преподавателей, не возвращаются.