

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)**

ИНН 7706039926 КПП 770601001 119049, г. Москва, ул. Крымский вал, д. 8, корп. 2
Тел.: 8(495) 241-1075 e-mail: secretary@art-lyceum.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МЦХШ при РАХ
Марков Н.В.
Приказ №187-уч. от 01.03.2023 года

Правила приема в МЦХШ при РАХ

Москва, 2023 г.

Содержание:

1. Общие положения.
2. Правила приема по программам основного общего и среднего общего образования, по программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник живописец, преподаватель».
3. Прием документов и зачисление в МЦХШ при РАХ.

Приложение №1* - Перечень документов, прилагаемых к заявлению родителей (законных представителей) детей для поступления в МЦХШ при РАХ.

Приложение №2* - Сроки проведения этапов отбора для Поступающих в МЦХШ при РАХ в 2023 году.

Приложение №3* - Требования к материалам и творческим работам, критерии оценки, вопросы к собеседованию.

* - приложения № 1, 2, 3 публикуются на официальном сайте не позднее 14 дней до начала вступительных экзаменов

1. Общие положения

- 1.1. Настоящие Правила регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее — граждане, поступающие), на обучение по программам основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования по основной образовательной программе, среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник живописец, преподаватель» (далее - ОИП в ОИ) в федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Московская центральная художественная школа при РАХ» (далее - МЦХШ при РАХ) за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее — договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
- 1.2. Настоящие Правила разработаны в соответствии со следующими нормативными документами:
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказом Министерства просвещения РФ от 02.09.2020 № 458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями - утверждены приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2022 г. № 784);
 - «Порядком отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования» (утв. приказом Министерства культуры РФ от 25.11.2013 г. № 1950);
 - Приказом Министерства просвещения РФ от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
 - Приказом Министерства просвещения РФ от 6.08.2021 г. № 533 «Об утверждении порядка перевода обучающихся в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу среднего профессионального образования»;
 - Порядком и условиями осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2014 г. № 177);
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологическим правилам Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Уставом МЦХШ при РАХ.
- 1.3. МЦХШ при РАХ осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.
- 1.4. Прием на обучение по интегрированным образовательным программам в области искусств проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ среднего профессионального

образования в области искусств выдающимися творческими способностями в области искусств, на основании Порядка утв. приказом Министерства культуры РФ от 25 ноября 2013 г. № 1950. (ст. 83 ч. 13 ФЗ «Об образовании»).

- 1.5. На обучающихся по интегрированным образовательным программам в области искусств до получения ими основного общего образования распространяются права и обязанности обучающихся по образовательным программам основного общего образования, в период получения ими среднего общего образования и среднего профессионального образования - права и обязанности обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования. (ст. 83 ч. 10 ФЗ «Об образовании»).
- 1.6. Прием иностранных граждан на обучение осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг в соответствии с настоящим Положением.
- 1.7. При приеме на обучение по образовательным программам по указанным в пункте 1.1. настоящего Порядка специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, проводятся вступительные испытания (отбор лиц).
- 1.8. Вступительные испытания (отбор лиц) проводятся на русском языке.

2. Правила приема по программам основного общего и среднего общего образования, по программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник живописец, преподаватель»

- 2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией МЦХШ при РАХ (далее — Приемная комиссия). Состав, полномочия и порядок деятельности Приемной комиссии, экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии регламентируются данным Положением, состав комиссий утверждается приказом директора МЦХШ при РАХ каждый учебный год.
- 2.2. Для организации и проведения вступительных испытаний (отбора лиц) по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, (или) психологических качеств, председателем Приемной комиссии в лице директора МЦХШ при РАХ утверждаются составы предметных экзаменационных комиссий: комиссии по отбору лиц для приема на обучение по интегрированным образовательным программам в области искусств (далее – комиссии), экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии.
- 2.3. При приеме обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы Приемной комиссии.

2.4. Порядок информирования

- 2.4.1. Поступающие и/или их родители (законные представители) вправе ознакомиться с уставом МЦХШ при РАХ, с лицензиями на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся, размещенными на официальном сайте МЦХШ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: www.art-luseum.ru и mchsh.rf (далее — официальный сайт).

2.4.2. В целях информирования поступающих и/или их родителей (законных представителей) МЦХШ при РАХ в соответствии с законодательством Российской Федерации размещает актуальную информацию о приеме на официальном сайте.

2.4.3. Вступительные испытания проводятся в очной форме и в соответствии с расписанием. Порядок проведения вступительных испытаний (отбора лиц) в очной форме осуществляется в соответствии с данным Положением.

2.4.4. Приемная комиссия обеспечивает функционирование телефонной линии и раздела на официальных сайтах для ответов на обращения, связанные с приемом в МЦХШ при РАХ.

2.4.5. «Сроки проведения этапов отбора для Поступающих в МЦХШ при РАХ в 2023 году» - Приложение № 2 к настоящим Правилам и «Требования к материалам и творческим работам, критерии оценки, вопросы к собеседованию Поступающих в МЦХШ при РАХ в 2023 году» - Приложение № 3 к настоящим Правилам, публикуются на официальном сайте Школы не позднее, чем за 14 дней до начала экзаменов.

2.5. Вакантные места

2.5.1. Структура приема на места за счет средств федерального бюджета определяется МЦХШ при РАХ самостоятельно в рамках контрольных цифр приема, установленных Министерством Просвещения Российской Федерации на текущий учебный год, и в соответствии с Уставом МЦХШ при РАХ.

2.5.2. Прием на места по программам основного общего и среднего общего образования ведется на основании государственного задания на текущий учебный год и в соответствии с нормами СанПиН 2.4.3648-20 по наполняемости учебных классов.

2.5.3. Прием в МЦХШ при РАХ на программы основного общего и среднего общего образования ведется с 5-го по 10-й класс.

2.5.4. Прием в МЦХШ при РАХ на интегрированные образовательные программы по специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец, преподаватель и на программы основного общего и среднего общего образования ведется с 5-го по 10-й класс.

2.5.5. Если численность поступающих, успешно прошедших конкурсный отбор, по интегрированным программам превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, МЦХШ при РАХ вправе осуществлять в соответствии с законодательством Российской Федерации прием граждан сверх контрольных цифр приема для обучения по договорам об образовании на обучение за счет средств юридических и (или) физических лиц, в том числе иностранных лиц и лиц без гражданства.

2.5.6. Министерством культуры РФ на 2023 год утверждены контрольные цифры приема на обучение в 5-е классы МЦХШ при РАХ по основной образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник-живописец, преподаватель», – 40 мест.

2.5.7. Предварительная информация о наличии вакантных мест для приема в 6-10 классы на обучение по основным образовательным программам основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования публикуется на официальном сайте МЦХШ при РАХ не позднее, чем за 14 дней до начала экзаменов.

2.6. Вступительные испытания

2.6.1. Для участия в конкурсном отборе поступающие и/или законные представители подают заявление об участии в конкурсном отборе в Приемную комиссию в соответствии с правилами приема на текущий год. При регистрации указывается класс поступления, класс обучения, желаемое отделение и программы, гражданство и образовательная организация, на базе, которой поступающий получал образование. Сроки подачи заявлений для участия в конкурсном отборе: с 1 мая по 31 мая.

2.6.2. Вступительные испытания проходят в 2 этапа: отборочный тур, экзамены. Сроки проведения вступительных испытаний (Приложение № 2) публикуются не позднее, чем за 14 дней до начала экзаменов.

2.6.3. В ходе отборочного тура поступающие направляют в приемную комиссию фотокопии домашних работ по дисциплинам: живопись, рисунок, композиция станковая, скульптура, скульптурная композиция, проект на основании требований, описанных в данных Правилах приема (Приложение № 3). Работы направляются в электронном виде через соответствующий раздел на официальном сайте МЦХШ при РАХ. Отборочный тур (дистанционный просмотр фотокопий работ) проводится удаленно без участия абитуриента, с 1 по 31 мая, результаты отборочного тура объявляются не позднее 5 июня после окончания приема заявлений. С результатами абитуриент может ознакомиться в личном кабинете на официальном сайте.

2.6.4. Оценка работ отборочного тура, поступающих на программы основного общего и среднего общего образования, производится экзаменационной комиссией, состав которой определен директором МЦХШ при РАХ на текущий год. Оценка отборочного тура, поступающих на интегрированные программы, производится комиссией по отбору лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования МЦХШ при РАХ (далее – комиссия по отбору лиц). Деятельность каждой комиссии регламентируется Положением о соответствующей комиссии. Оценка работ отборочного тура производится по системе зачет/незачет. Лица, получившие зачет, проходят в очный тур, допускаются к вступительным экзаменам. Лица, получившие «незачет», не проходят в очный тур. Апелляция по отборочному туру не предусмотрена.

2.6.5. Очный тур включает в себя вступительные экзамены по дисциплинам в соответствии с поданным заявлением поступающего на отделения «Живопись», «Скульптура» и «Дизайн».

2.6.6. Поступающие на отделение «Живопись» проходят очные вступительные испытания по дисциплинам «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая». Поступающие на отделение «Скульптура» - «Скульптура», «Рисунок» и «Скульптурная композиция». Поступающие на отделение «Дизайн» в 5 класс проходят вступительные испытания по дисциплинам «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», а поступающие с 6 по 10 класс на отделение «Дизайн» проходят испытания по дисциплинам «Живопись», «Рисунок» и «Проект».

2.6.7. Материалы для вступительных испытаний, темы к ним, критерии оценки описаны в Правилах приема на текущий год в Приложении №3 (публикуется не позднее 14 дней до начала вступительных экзаменов).

2.6.8. После завершения каждого вступительного испытания экзаменационная комиссия, комиссия по отбору лиц проводит просмотр работ и выставляет оценки по шкале от 2 до 5 баллов в экзаменационную ведомость. Оценки за экзамен в частном порядке доводятся до сведения поступающих в течение 2 рабочих дней с момента проведения экзамена.

2.6.9. Заключительным вступительным испытанием очного тура является собеседование, за которое обучающийся может получить 0 или 1 балл. Вопросы собеседования и тематика определяется Правилами приема в текущем учебном году.

2.6.10. Средний балл оценок по каждой дисциплине и за собеседование суммируется для определения рейтинга поступающего и для определения проходного балла на обучение за счет бюджетных средств. Не прошедшие вступительные испытания имеют право подать апелляцию о несогласии с отметкой любого из 3 вступительных испытаний очного тура.

2.6.11. Состав апелляционной комиссии определяется данным положением и утверждается приказом директора на текущий учебный год.

2.6.12. Поступающий имеет право подать апелляцию любой экзаменационной отметки очного тура в течение 2 дней после объявления результатов конкурсного отбора.

2.6.13. Апелляционная комиссия назначает повторный просмотр работ поступающего и в праве повысить, понизить или оставить баллы прежними.

2.6.14. Заседание каждой комиссии и просмотра фиксируется протоколом. Ознакомление с результатами вступительных испытаний проходит через официальный канал связи с МЦХШ при РАХ.

2.6.15. Все творческие работы поступивших, выполненные на вступительных испытаниях, хранятся в МЦХШ при РАХ. Творческие работы не прошедших испытания лиц, могут быть выданы этим лицам на руки.

3. Прием документов и зачисление в МЦХШ при РАХ

3.1. Заявка на участие в индивидуальном отборе подается через официальный сайт МЦХШ при РАХ.

3.2. Способы подачи документов на поступление, прилагаемых к заявлению родителей (законных представителей):

- лично в учреждение;
- почтой России (заказным письмом);
- в электронной форме посредством Единого портала государственных услуг (ЕПГУ) при наличии доступа к ЕПГУ в МЦХШ при РАХ;
- с использованием функционала (сервисов) региональных государственных информационных систем субъектов Российской Федерации, созданных органами государственной власти субъектов Российской Федерации (при наличии), интегрированных с ЕПГУ при наличии доступа к ЕПГУ в МЦХШ при РАХ.

3.3. Перечень документов, прилагаемых к заявлению родителей (законных представителей) детей для поступления в МЦХШ при РАХ представлен в Приложении № 1.

3.4. Авторские права на работы обучающихся, выполненные в МЦХШ при РАХ, под руководством педагогов Школы передаются МЦХШ. При поступлении на обучение составляется договор об отчуждении исключительного права на произведения, выполняемые во время очного тура и за период обучения в МЦХШ при РАХ.

3.5. Приказ о зачислении Поступающих в 5-е классы Школы публикуется на официальном сайте Школы не позднее 3-х дней после публикации на официальном сайте Школы решения Приемной комиссии о приеме на обучение в 5-е классы.

3.6. Приказ о зачислении Поступающих в 6-10 классы Школы публикуется на официальном сайте Школы не позднее 3-х дней после публикации на официальном сайте Школы решения Приемной комиссии о приеме на обучение в 6-е - 10-е классы.

3.7. Родителям (законным представителям) Поступающих, зачисленным на обучение в Школу, после публикации Приказов о зачислении и после возобновления работы секретаря Приемной комиссии Школы и делопроизводителя Школы в очном режиме выдаются справки о принятии их на обучение в МЦХШ при РАХ.

3.8. Родители (законные представители) Поступающих, принятых на обучение в Школу, предоставляют справку в образовательную организацию, в которой Поступающий обучался, и получают в этой образовательной организации Личное дело Поступающего.

3.9. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы, достижения и др.

3.10. Родители (законные представители) Поступающих, принятых на обучение во все классы Школы, должны предоставить Личное дело делопроизводителю МЦХШ при РАХ не позднее начала следующего учебного года.

3.11. Личные дела поступающих хранятся в соответствии с нормами документооборота и ведения архива МЦХШ при РАХ.

3.12. В случае несовпадения данных Личного дела Поступающего и его документов, предоставляемых для зачисления в Школу, с данными и документами, указанными и предоставленными при подаче заявки на участие в отборе, результаты отбора в отношении такого Поступающего аннулируются. Поступающий теряет право на зачисление в Школу до момента предоставления актуальных документов. Родители (законные представители), представившие в приемную комиссию заведомо подложные документы, несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

3.13. Родителям (законным представителям) при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

3.14. Родители (законные представители) могут забрать оригиналы документов, представленные ими, только по письменному заявлению.

3.15. Родители (законные представители) и поступающий при подаче документов дают согласие на обработку персональных данных и знакомятся с Уставом МЦХШ при РАХ, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, правами и обязанностями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Родители (законные представители) и поступающий личной подписью заверяют факт ознакомления со всеми действующими в МЦХШ при РАХ полицией локальными актами, регламентирующими процесс обучения на официальном сайте МЦХШ.

3.16. Родители (законные представители) и поступающий на обучение дают согласие/отказ на ведение психологического сопровождения.

3.17. Для поступающих старше 13 лет, родители (законные представители) и поступающий подписывают согласие/отказ на проведение психолого-педагогического тестирования.

Перечень
документов, прилагаемых к заявлению родителей
(законных представителей) детей для поступления в МЦХШ при РАХ

Документы принимаются только в полном комплекте и только от родителей (законных представителей поступающего) **после** получения положительных результатов вступительных испытаний.

1. Заявление (установленного образца) от родителей (законных представителей) на имя и.о. директора МЦХШ при РАХ (бланк выдается при приеме документов).
2. Фотографии цветные 3x4 (4 шт.).
3. Копия свидетельства о рождении Поступающего или иного документа, подтверждающего личность Поступающего и родство с ним законного представителя.
4. Копии паспортов родителей (законных представителей) с листом регистрации по месту жительства.
5. Выписка из домовой книги с места постоянной регистрации, поступающего в г. Москве.
6. Копия личного дела учащегося из школы, подписанная директором образовательного учреждения и заверенная печатью.
7. Выписка оценок за текущий учебный год (текущие, четвертные или триместровые), подписанная директором образовательного учреждения и заверенная печатью.
8. Копия Страхового номера индивидуального лицевого счета (СНИЛС).
9. Копия полиса обязательного медицинского страхования (ОМС).
10. Медицинская карта формы № 026/у - 2000 (оригинал).
11. Карта профилактических прививок (форма № 063/У).
12. Аттестат об основном общем образовании (при поступлении в 10-е классы).
13. Копия документов, подтверждающих социальное положение родителей (законных представителей) или детей.
14. Справка об установлении инвалидности (МСУ, заключение ПМПК)
15. По желанию: копии грамот, дипломов и иных документов, подтверждающих учебные, творческие и иные достижения Поступающего за последние 2 года.

**СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ II-ГО ЭТАПА ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МЦХШ ПРИ РАХ
В 2023 ГОДУ**

Начало приема заявок:

1 мая 2023 – через официальный сайт МЦХШ при РАХ

Окончание приема заявок:

31 мая 2023 года включительно

Сроки проведения экзаменов в 5 классы:

5 июня 2023 – Рисунок – 5 класс – очно и дистанционно

7 июня 2023 – Живопись/Скульптура – 5 класс – очно и дистанционно

9 июня 2023 – Композиция – 5 класс – очно и дистанционно

10 июня – резервный день

13 июня 2023 – Собеседование

15 июня 2023 – РЕЗУЛЬТАТЫ

Апелляция:

16 июня – подача на апелляцию

17 июня – рассмотрение апелляции

Сроки проведения экзаменов в 6-10 классы:

14 июня 2023 – Рисунок – 6-10 классы очно и дистанционно

16 июня 2023 – Живопись/Скульптура – 6-10 классы очно и дистанционно

19 июня 2023 – Композиция/ Скульптурная композиция/ Проект – 6-10 классы очно и дистанционно

21 июня 2023 – Резервный день

23 июня 2023 – Собеседование

25 июня 2023 - РЕЗУЛЬТАТЫ

Апелляция:

26 июня 2023 – начало подачи на апелляцию

27 июня 2023 – рассмотрение апелляции

**ТРЕБОВАНИЯ
К МАТЕРИАЛАМ И ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ, ВОПРОСЫ К
СОБЕСЕДОВАНИЮ**

1 этап: ОТБОРОЧНЫЙ

Требования к фотокопиям работ для отборочного этапа:

Необходимо предоставить фотографии работ (общее количество рисунка, живописи, композиции не менее 30 шт., в любом соотношении, разрешение не менее 300 dpi, фотографии четкие, без искажения, без посторонних объектов в кадре, размер каждого файла не более 5 Мб, допустимые форматы: jpeg, png, pdf. Задания по дисциплинам для отборочного этапа даются на выбор. Постарайтесь представить в работах максимально разнообразные задания. Необязательно представлять на отборочный этап работы на каждое задание, но желательно. Если нет работ по какой-либо из дисциплин допуск производится по представленным работам. Отборочный тур является допуском ко вступительным испытаниям. Оценки за отборочный тур выставляются в виде «зачета» (допуска) или «незачета» (недопуска).

Требования к творческим работам для отборочного этапа (перечень заданий согласно отделениям, классам и дисциплинам):

| Класс | Отделение | Требования к работам для отборочного этапа |
|-------|--------------------|---|
| 5 | Живопись Дизайн | 1) Живопись: <i>Задание 1.</i> Натюрморт из двух предметов (чашка/кувшин + фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; <i>Задание 2.</i> Этюды овощей и фруктов. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5. 2) Рисунок: <i>Задание 1</i> Натюрморт из двух предметов (чашка/кувшин + фрукт/овощ). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. <i>Задание 2.</i> Рисунки овощей и фруктов. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5; <i>Задание 3.</i> Наброски животных и людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5 3) Композиция: Сюжетные иллюстрации к сказкам о животных. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5 |
| 5 | Скульптура | 1) Скульптура: Этюды и натюрморты мелких бытовых предметов, с фруктами и овощами, обувь. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт. 2) Рисунок: Рисунки отдельных предметов, листья и ветви растений, овощи и фрукты, бытовые предметы, простые натюрморты из 2 предметов (например, кружка и ягода или яблоко, тыква и луковица и тд.) 8-10 рисунков, карандаш НВ, В, 2В, размер А5, А4, для натюрмортов А4, А32) 3) Скульптурная композиция: |

| | | |
|---|------------|---|
| | | Композиции с животными по наблюдениям, по сказкам и литературными произведениям, 1-3 фигуры. Этюды с натуры животных. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт. |
| 6 | Живопись | <p>1) Живопись: Задание 1. Натюрморты из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоца). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; Задание 2. Этюды овощей и фруктов. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5.</p> <p>2) Рисунок: Задание 1. Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоца). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 2. Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5; Задание 3. наброски людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5</p> <p>3) Композиция: Эскизы сюжетной композиции с людьми. Темы: сказки, мифы, по наблюдениям. Материал: бумага, акварель, графические средства. Формат в пределах А4, А5.</p> |
| 6 | Дизайн | <p>1) Живопись: Задание 1. Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоца). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; Задание 2. Этюды овощей и фруктов. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5.</p> <p>2) Рисунок: Задание 1. Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоца). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 2. Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4, А5; Задание 3. наброски людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5</p> <p>3) Проект: Задание 1. Простые геометрические тела, склеенные из бумаги (куб, пирамида, призма и др.) Задание 2. Объемно-пространственные композиции на подмакетнике, склеенные из простых геометрических тел (без врезок). Допускается на некоторых поверхностях нанесение несложного орнамента.</p> |
| 6 | Скульптура | <p>1) Рисунок: Задание 1. Рисунки натюрмортов (3 предмета, разных по тону и размеру), размер рисунков А4, А3, материал карандаш НВ, В, 2В, количество 3-4 шт., Задание 2. Рисунки отдельных предметов (ботинки, сумки, посуда, бинокль, фотоаппарат, книги, шкатулки и тд), растений, овощей, гипсовых геометрических предметов (куб, шар и тд). Количество 5-10 шт, размер А5, А4, материал карандаш НВ, В, 2В.</p> <p>2) Скульптура: Задание 1. Этюды и натюрморты мелких бытовых предметов, с фруктами и овощами, драпировка, предметы геометрической формы. Материал - глина, пластилин.</p> |

| | | |
|---|-----------------|--|
| | | <p>Количество 10-15 шт.</p> <p>3)Композиция: Композиции с животными и людьми по наблюдениям, по сказкам, басням, литературным произведениям, 1-3 фигуры. Этюды с натуры животных. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт.</p> |
| 7 | Живопись | <p>1) Живопись:</p> <p><i>Задание 1.</i> Натюрморты из трёх предметов с драпировкой со складками (кувшин/бутылка, чашка +фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p><i>Задание 2.</i> Этюды драпировок со складками. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p>2) Рисунок:</p> <p><i>Задание 1.</i> Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. <i>Задание 2.</i> Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4, А5; <i>Задание 3.</i> наброски людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5</p> <p>3) Композиция:</p> <p>Эскизы сюжетной композиции с людьми. Темы: сказки, мифы, по наблюдениям. Материал: бумага, акварель, графические средства. Формат в пределах А4, А5.</p> |
| 7 | Дизайн | <p>1)Живопись:</p> <p><i>Задание 1.</i> Натюрморты из трёх предметов с драпировкой со складками (кувшин/бутылка, чашка +фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p><i>Задание 2.</i> Этюды драпировок со складками. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p>1)Рисунок:</p> <p><i>Задание 1.</i> Натюрморты из трёх предметов с драпировкой со складками (кувшин/бутылка, чашка +фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p><i>Задание 2.</i> Графические студии - длительные рисунки сложных мелких предметов различной материальности - стекло, металл и т.д. Материал: бумага, карандаш, графические средства, гризайль. Формат: А5</p> <p><i>Задание 3.</i> наброски людей с натуры, композиционные наброски - фигура в среде: транспорт, за обедом, в мастерской, в музее и т.д. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5</p> <p>3)Проект:</p> |

| | | |
|---|-------------------|---|
| | | <p>Задание 1. Простые геометрические тела, склеенные из бумаги (куб, пирамида, призма и др.), каркасные тела и тела с вырезанным по граням орнаментом.</p> <p>Задание 2. Сложные геометрические тела (додекаэдр, октаэдр и т.д.) склеенные из бумаги;</p> <p>Задание 2. Объемно-пространственные композиции на подмакетнике, склеенные из простых геометрических тел, каркасных тел (без врезок). Допускается нанесение несложного орнамента на некоторых поверхностях.</p> |
| 7 | Скульптура | <p>1)Рисунок Задание 1: Натюрморты из 3-5 предметов с драпировкой (размер А4, А3, материал карандаш НВ, В, 2В, количество 3-5 шт.,) Задание 2: Наброски животных и людей (10-20 шт., размер А5, А4), рисунки драпировок, растений, пейзажей, вид из окна(3-5 шт.). Материал карандаш НВ, В, 2В, размер А5, А4, А3.</p> <p>2)Скульптура: Задание 1. Этюды животных и людей; Задание 2. Этюд драпировки, натюрморт с одеждой Задание 3. Натюрморт из нескольких геометрических фигур, из нескольких предметов; Дополнительное задание: Этюд черепа животного (желательно) 3)Скульптурная композиция: Композиции по наблюдениям, по литературным произведениям и на свободную тему (Люди, животные, фантастические персонажи) - однофигурные, двух- и трёхфигурные. Материал: глина, пластилин</p> |
| 8 | Живопись | <p>1) Живопись: Задание 1. Натюрморты из четырех-пяти предметов различной материальности и драпировки <i>со складками</i>. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А3; Задание 2. Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4.</p> <p>2)Рисунок: Задание 1. Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки <i>со складками</i>. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 2. Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: А3; Задание 3. Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4</p> <p>3)Композиция: Задание 1. Эскизы по композиции. Темы: Литературные произведения, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства.</p> |

| | | |
|---|------------|--|
| | | <p>Задание 2. Итоговые произведения - композиции по выполненным ранее эскизам. Темы: Литературные произведения, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства.</p> |
| 8 | Скульптура | <p>1)Скульптура:</p> <p>Задание 1. Этюды людей, животных с натуры Задание 2. Этюд розетки (по возможности) Задание 3. Этюд маски льва (по возможности) Задание 4. Этюд драпировки сложной. Материал: глина, пластилин.</p> <p>2)Скульптурная композиция: Задание 1. Композиции по наблюдениям, на литературную тему, на свободную тему. (Люди, животные, фантастические персонажи) 1-3 фигуры Материал: глина, пластилин. 10-15 работ.</p> <p>3)Рисунок:</p> <p>Задание 1. Сложные натюрморты из 4-5 предметов, с двумя разными по тону драпировками (размер А3, материал карандаш НВ, В, 2В, количество 3-4 шт.) Задание 2. Наброски людей и животных (размер А5, А4, количество 20-30 шт., материал карандаш В,2В, 3В и тд) Задание 3. Рисунки пейзажей, вида из окна, гипсовые розетки. 5-8 шт., размер А4, А3, материал карандаш НВ, В, 2В.</p> |
| 8 | Дизайн | <p>1) Живопись:</p> <p>Задание 1. Натюрморты из четырех-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А4;</p> <p>Задание 2. Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4.</p> <p>2)Рисунок: Задание 1. Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 2. Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш, гризайль. Формат: А4, А5; Задание 3. Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, допустимы портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4</p> <p>3) Проект:</p> <p>Задание 1. Объемные буквы, приклеенные на подмакетник фронтально, геометрические тела с разработкой поверхности (вырезы, врезки и т.д.).</p> <p>Задание 2. Объемно-пространственная композиция из простых и сложных геометрических тел со врезками (материал -бумага).</p> |

| | | |
|---|------------|---|
| 9 | Живопись | <p>1) Живопись:</p> <p><i>Задание 1.</i> Натюрморты из четырех-пяти предметов различной материальности и драпировки <i>со складками</i>. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А3; <i>Задание 2.</i> Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А4. <i>Задание 3.</i> Этюды головы человека. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат А3, А2.</p> <p>2)Рисунок:</p> <p><i>Задание 1.</i> Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки <i>со складками</i>. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. <i>Задание 2.</i> Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: А3; <i>Задание 3.</i> наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4</p> <p>3)Композиция:</p> <p><i>Задание 1.</i> Эскизы по композиции. Темы: Литературные произведения программы 8 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства. <i>Задание 2.</i> Итоговые произведения - композиции по выполненным ранее эскизам. Темы: Литературные произведения программы 8 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства.</p> |
| 9 | Скульптура | <p>1)Рисунок:</p> <p><i>Задание 1.</i> Рисунки черепа человека в трех поворотах, частей лица Давида (губы, нос, глаза, ухо), (карандаш НВ, В, 2В, размер А3, А2), <i>Задание 2.</i> наброски людей (20-30 шт., материал карандаш В,2В, 3В и тд, размер А5, А4) <i>Задание 3.</i> Рисунки частей лица живой натуры, пейзажи, короткие рисунки портрета человека гипсовые головы (2-3 шт., размер А3, карандаш НВ, В, 2В) <i>Задание 4.</i> Анатомические рисунки (скелет, мышцы) головы и шеи человека.</p> <p>2)Скульптура:</p> <p><i>Задание 1.</i> Этюды одетой фигуры (сидя, стоя) 2-3 шт., материал глина или пластилин, размер 20-30 см. Череп, гипсовая голова (2-3 шт.), части лица Давида. Размер в натуру или пол натуры, материал глина или пластилин.</p> <p>3)Скульптурная композиция:</p> <p>Композиции по произведениям (по выбору) Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Гоголя Н.В., на тему отдых, труд, на свободную тему. Материал пластилин или глина, 20-30 см, 5-10 шт.</p> |

| | | |
|----|----------|--|
| 9 | Дизайн | <p>1) Живопись:</p> <p><i>Задание 1.</i> Натюрморты из четырех-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А4; <i>Задание 2.</i> Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4.</p> <p>2)Рисунок:</p> <p><i>Задание 1.</i> Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. <i>Задание 2.</i> Рисунки гипсовых голов. Материал: бумага, карандаш, гризайль. Формат: А4, А3; <i>Задание 3.</i> Наброски людей (портрет, фигура с окружением, полуфигура), групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4. <i>Задание 4.</i> Портрет. Автопортрет. Краткосрочные рисунки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: не менее А5.</p> <p>3)Проект.</p> <p>Объемно-пространственные композиции различной сложности с врезками. Материал: бумага, картон</p> |
| 10 | Живопись | <p>1) Живопись:</p> <p><i>Задание 1.</i> Портрет, полуфигура (портрет с руками) с натуры. Бумага, картон, акварель, акрил, масло. Размер не менее А3-А2. <i>Задание 1.</i> Натюрморты из четырех-пяти предметов различной материальности и драпировки <i>со складками</i>. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А4; <i>Задание 2.</i> Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4.</p> <p>2)Рисунок:</p> <p><i>Задание 1.</i> Портрет, полуфигура (портрет с руками) с натуры. Бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Размер не менее А3-А2. <i>Задание 2.</i> Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки <i>со складками</i>. Материал: бумага, карандаш. Формат: А3, А2. <i>Задание 3.</i> Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: не менее А4; <i>Задание 4.</i> Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4</p> <p>3)Композиция:</p> |

| | | |
|----|------------|---|
| | | <p>Задание 1. Эскизы по композиции. Темы: Литературные произведения программы 9 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства.</p> <p>Задание 2. Итоговые произведения - композиции по выполненным ранее эскизам. Темы: Литературные произведения программы 9 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства.</p> |
| 10 | Скульптура | <p>1)Рисунок:</p> <p>Задание 1. Портреты человека, портреты с плечевым поясом, портреты с руками (4-5 шт., размер А3, А2, материал карандаш НВ, В, 2В, 3В)</p> <p>Задание 2. Наброски одетой и обнаженной фигуры человека (20-30 шт., размер А5, А4, карандаш)</p> <p>Задание 3. Рисунки гипсовых голов (голова, голова с плечевым поясом) 2-3 шт., материал карандаш НВ, В, 2В, размер А3, А2.</p> <p>Задание 4. Анатомические рисунки (скелет, мышцы) головы, шеи, плечевого пояса и рук (Копии из Готфрида Баммеса)</p> <p>2)Скульптура:</p> <p>Задание 1. Этюды одетой фигуры (стоя, сидя) 3-4 шт., материал глина или пластилин, размер 20-30 см.</p> <p>Задание 2. Голова живая портрет 3-4 шт., размер в натуральную величину или пол натуры, материал глина или пластилин.</p> <p>3)Скульптурная композиция: Композиции на темы: музыка, труд, отдых, спорт, театр, свободную тему. (2-5 фигурные композиции) Материал пластилин или глина. Размер 20-30 см. 5-10 шт.</p> |
| 10 | Дизайн | <p>1)Живопись:</p> <p>Задание 1. Сложный натюрморт из пяти-восьми предметов и драпировок со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А4;</p> <p>Задание 2. Портретные этюды. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4.</p> <p>2)Рисунок:</p> <p>Задание 1. Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5.</p> <p>Задание 2. Рисунки гипсовой головы с плечевым поясом, карандаш, гризайль, мягкий материал. Формат: А2;</p> <p>Задание 3. Рисунки головы натурщика с плечевым поясом, карандаш, гризайль, мягкий материал. Формат: А2;</p> <p>Задание 4. Наброски людей (портрет, фигура с окружением, полуфигура, обнаженная фигура), групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4.</p> <p>3)Проект. Объемно-пространственные композиции различной сложности с врезками. Материал: бумага, картон.</p> |

2 этап: ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ:

Отделение «Живопись» 5-10 классы

| Класс | Экзамен | Программа | |
|-------|------------|----------------------------|---|
| 5 | Рисунок | Содержание | Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов различных по форме и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + яблоко) |
| | | Материалы | Бумага, карандаш |
| | | Размер | 1/8 чертежного листа (21x29 см) |
| | | Продолжительность экзамена | 3 часа (1 день) |
| | | Основные требования | Скомпоновать группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Живопись | Содержание | Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов, различных по форме, цвету, тону и драпировок без складок (например, кувшин + груша) |
| | | Материалы | Бумага, акварель |
| | | Размер | 1/8 чертежного листа (21x29 см) |
| | | Срок выполнения | 3 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Композиция | Содержание: | Композиция на заданную тему Сюжетная иллюстрация к сказке о животных. Одна сказка на выбор комиссии: 1. «Лиса и Тетерев» 2. «Зимовье зверей» 3. «Зайкина избушка» 4. «Лиса и волк» 5. «Петушок золотой гребешок» 6. «Лиса и журавль» 7. «Теремок» 8. «Петух да собака» 9. «Два жадных медвежонка» 10. «Три медведя» 11. «Кот-рыболов» 12. Басня «Кукушка и петух» |

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| | | | |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш, акварель, другие материалы |
| | | Размер: | 1/8 чертежного листа (21x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа |
| | | Основные требования: | Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов различных по форме и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + яблоко) |

| Класс | Экзамен | Программа | |
|-------|------------|-----------------------------|---|
| 6 | Рисунок | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов различных по форме и материалу (например, кружка, яблоко и груша), с одной фоновой драпировкой без складок |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш |
| | | Размер: | 1/8 чертежного листа(21x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Живопись | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок |
| | | Материалы: | Бумага, акварель |
| | | Размер: | 1/8 чертежного листа(21x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Композиция | Содержание: | Композиция на заданную тему, басни Эзопа (сюжеты с людьми) |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш, акварель, другие материалы |
| | | Размер: | 1/8 чертежного листа(21x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа |
| | | Основные требования: | Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами. |

| Класс | Экзамен | Программа | | |
|----------|-------------------|-----------------------------|---|--|
| 7 | Рисунок | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок | |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш | |
| | | Размер: | 1/8 чертежного листа(21x29 см) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) | |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. | |
| | Живопись | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок | |
| | | Материалы: | Бумага, акварель или другие материалы | |
| | | Размер: | 1/8 чертежного листа(21x29 см) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) | |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов. | |
| | Композиция | Содержание: | Композиция на заданную тему зачитывается фрагмент одного из произведений: 1.Братья Гримм «Гамельнский крысолов» 2.Ганс Христиан Андерсен «Соловей» 3.Вильгельм Гауф «Карлик Нос» 4.Братья Гримм «Храбрый портняжка» 5.Братья Гримм «Гензель и Гретель» | |
| | | Материалы: | Бумага, акварель или другие материалы | |
| | | Размер: | 1/8 чертежного листа(21x29 см) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа | |
| | | Основные требования: | Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами. | |

| Класс | Экзамен | Программа | | |
|-------|------------|-----------------------------|---|--|
| 8 | Рисунок | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов (бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками. | |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш | |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42х29 см) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) | |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. | |
| | Живопись | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов (бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок с складками. | |
| | | Материалы: | Бумага, акварель или другие материалы | |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42х29 см) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) | |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов. | |
| | Композиция | Содержание: | Композиция на заданную тему; Зачитывается фрагмент одного из произведений: 1.С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» 2.А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 3. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» 4. П.Ершов «Конек-Горбунок» 5.А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | |
| | | Материалы: | Бумага, акварель или другие материалы | |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42х29 см) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа | |
| | | Основные требования: | Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами. | |

| Класс | Экзамен | Программа | |
|-------|------------|-----------------------------|---|
| 9 | Рисунок | Содержание: | Краткосрочный рисунок головы натурщика без плечевого пояса |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображение на листе бумаги. Правильно передать пропорции головы, средствами тона передать тональные отношения и объемную форму головы. |
| | Живопись | Содержание: | Этюд натюрморта с натуры, состоящий из 4-5 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками. |
| | | Материалы: | Холст, масло, темпера или другие материалы |
| | | Размер: | 30x40 см. |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов; верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов. |
| | Композиция | Содержание: | Композиция на заданную тему зачитывается фрагмент одного из произведений: А.С. Пушкин «Капитанская дочка» А.С. Пушкин «Выстрел» А.С. Пушкин «Метель» А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Н.В. Гоголь «Нос» Н.В. Гоголь «Портрет» М.Ю. Лермонтов «Мцыри» |
| | | Материалы: | Бумага, акварель, темпера, холст, масло или другие материалы |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа |
| | | Основные требования: | Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами. |

| Класс | Экзамен | Программа | |
|-------|------------|-----------------------------|---|
| 10 | Рисунок | Содержание: | Портрет. Краткосрочный рисунок головы натурщика с частью плечевого пояса. |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42х29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображение на листе бумаги; Правильно передать пропорции головы, средствами тона передать объемную форму головы. |
| | Живопись | Содержание: | Этюд головы с натуры (без плечевого пояса) |
| | | Материалы: | Холст, масло, темпера или другие материалы |
| | | Размер: | 30х40 |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображение на листе бумаги; Правильно передать пропорции головы, средствами тона передать объемную форму головы, цветовые отношения и материальность. |
| | Композиция | Содержание: | Композиция на заданную тему; Список тем (на экзаменах выдается одна из них по выбору комиссии): 1.Пассажиры 2.Кухонная сценка 3.Уличные музыканты 4.Учитель и ученик 5.Пешеходы в городской среде |
| | | Материалы: | Бумага, акварель, темпера, холст, масло или другие материалы |
| | | Размер: | Не более 50 см. по большей стороне |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами. |

Отделение «Дизайн» 5-10 классы

| Класс | Экзамен | Программа | |
|----------|-------------------|----------------------------|---|
| 5 | Рисунок | Содержание | Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов различных по форме и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + яблоко) |
| | | Материалы | Бумага, карандаш |
| | | Размер | 1/8 чертежного листа(21x29 см) |
| | | Срок выполнения | 3 часа (1 день) |
| | | Основные требования | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Живопись | Содержание | Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов различных по форме, цвету, тону и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + груша) |
| | | Материалы | Бумага, акварель |
| | | Размер | 1/8 чертежного листа(21x29 см) |
| | | Срок выполнения | 3 часа (1 день) |
| | | Основные требования | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Композиция | Содержание | Композиция на заданную тему. Сюжетная иллюстрация к сказке о животных. Одна сказка на выбор комиссии: 1. «Лиса и Тетерев» 2. «Зимовье зверей» 3. «Зайкина избушка» 4. «Лиса и волк» 5. «Петушок золотой гребешок» 6. «Лиса и журавль» 7. «Теремок» 8. «Петух да собака» 9. «Два жадных медвежонка» 10. «Три медведя» 11. «Кот-рыболов» 12. Басня «Кукушка и петух» |
| | | Материалы | Бумага, карандаш, акварель, другие материалы (кроме фломастера) |
| | | Размер | 1/8 чертежного листа (21x29 см) |

| | | | |
|--|--|----------------------------|--|
| | | Срок выполнения | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования | Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами. |

| Класс | Экзамен | Программа | |
|----------|-----------------|----------------------------|---|
| 6 | Рисунок | Содержание | Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов различных по форме и материалу (например, кружка, яблоко и груша), с одной фоновой драпировкой без складок |
| | | Материалы | Бумага, карандаш |
| | | Размер | 1/8 чертежного листа(21x29 см) |
| | | Срок выполнения | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Живопись | Содержание | Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок |
| | | Материалы | Бумага, акварель |
| | | Размер | 1/8 чертежного листа(21x29 см) |
| | | Срок выполнения | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Проект | Содержание | Создать объемно-пространственную композицию на подмакетнике 20x20x2см с высотой 2 см из 3-х кубов со сторонами 8см, 5см, 3см; нанести на объем орнамент, состоящую из простых геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники и т.д.) |
| | | Материалы | Бумага А3 3 листа, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, графические материалы (лайнеры, черный фломастер, тушь, кисть) |
| | | Размер | Максимальная высота с подмакетником 18 см, минимальная 13 см |
| | | Срок выполнения | 4 часа (1 день) |

| | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|
| | | <p>Основные требования</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вычертить, вырезать развертку, графически оформить её (начертить и оформить в цвете или ч/б орнамент); 2. Склеить фигуру, сохранив композиционную целостность орнамента; 3. Критерий оценки: качество срезов и склейки, графическое оформление, пластическая целостность и качество исполнения орнамента |
|--|--|-----------------------------------|---|

| Класс | Экзамен | Программа | |
|-------------------------|----------|-----------------------------|--|
| 7 | Рисунок | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и 2-3 драпировок |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш |
| | | Размер: | 1/8 чертежного листа(21x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Живопись | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок |
| | | Материалы: | Бумага, акварель или другие материалы |
| | | Размер: | 1/8 чертежного листа(21x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов. |
| | Проект | Содержание: | Объемно-пространственная композиция на подмакетнике 20x20см с высотой 2 см, состоящая из 3-х геометрических фигур: каркасная фигура, сквозная с вырезанным по граням орнаментом, сложная геометрическая фигура - додекаэдр, октаэдр, икосаэдр. Две малые фигуры komponуются внутри каркасной фигуры. |
| | | Материалы: | Бумага чертежная (можно использовать плотную цветную бумагу) А2+А3 2 листа, карандаш, ластик, нож, циркуль, линейка, клей |
| | | Размер: | Максимальная высота с подмакетником 15 см |
| Срок выполнения: | | 4 часа (1 день) | |

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| | | Основные требования: | <ol style="list-style-type: none">1.Начертить развертки;2.Вырезать и склеить заданные геометрические фигуры и подмакетник;3.Составить объемно-пространственную композицию из фигур на подмакетнике и приклеить. Оцениваются: композиционное решение и исполнение (качество среза и склейки). |
|--|--|-----------------------------|--|

| Класс | Экзамен | Программа | | |
|-------|----------|-----------------------------|---|--|
| 8 | Рисунок | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов (бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками. | |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш | |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42х29 см) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) | |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. | |
| | Живопись | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов (бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок с складками. | |
| | | Материалы: | Бумага, акварель или другие материалы | |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42х29 см) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) | |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. | |
| | Проект | Содержание: | Фронтальная объемно-пространственная композиция на подмакетнике на тему живописи русского авангарда. Объемная интерпретация репродукции живописного произведения одного из художников направления авангард | |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, другие материалы (картон, пенокартон, цветная бумага не более 2х цветов) | |
| | | Размер: | Максимальные размеры подмакетника 40х30см, минимальные размеры подмакетника 20х30 | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) | |
| | | Основные требования: | Оцениваются: композиционное решение; исполнение: качество среза, склейки | |

| Класс | Экзамен | Программа | | |
|-------------------------|----------|-----------------------------|--|--|
| 9 | Рисунок | Содержание: | Краткосрочный рисунок головы натурщика без плечевого пояса | |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш | |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42x29 см) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) | |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображение на листе бумаги; правильно передать пропорции головы, средствами тона передать тональные отношения и объемную форму головы. | |
| | Живопись | Содержание: | Этюд натюрморта с природы, состоящий из 4-5 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками. | |
| | | Материалы: | Холст, масло, темпера или другие материалы | |
| | | Размер: | 30x40 см. | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) | |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов; верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов. | |
| | Проект | Содержание: | Объемно-пространственная композиция “Арка” на заданную тему на подмакетнике высотой 2 см, максимальный размер подмакетника 15x35см | |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, другие материалы (картон, пенокартон, цветная бумага не более 2х цветов) | |
| | | Размер: | Максимальная высота макета (самая высокая точка арки) 35см. | |
| Срок выполнения: | | 4 часа | | |

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--|
| | | <p>Основные требования:</p> | <p>Выполнить графический эскиз объёмно-пространственной композиции на заданную тему;</p> <p>2.Склеить придуманную объёмно-пространственную композицию и подмакетник.</p> <p>Оцениваются:</p> <p>1.Композиционное решение и исполнение.</p> <p>2. Качество срезов и склейки, уместность выбора материалов</p> |
|--|--|------------------------------------|--|

| Клас с | Экзамен | Программа | |
|-----------|----------|-----------------------------|---|
| 10 | Рисунок | Содержание: | Портрет. Краткосрочный рисунок головы натурщика с частью плечевого пояса. |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображение на листе бумаги; Правильно передать головы, средствами тона передать объемную форму головы. |
| | Живопись | Содержание: | Этюд головы с натуры (без плечевого пояса) |
| | | Материалы: | Холст, масло, темпера или другие материалы |
| | | Размер: | 30x40 |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображение на листе бумаги; |
| | Проект | Содержание: | Объемно-пространственная композиция “Лабиринт” на заданную тему на подмакетнике высотой 2 см |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, различные материалы для макетирования(картон, пенокартон, цветная бумага различных цветов и фактур), графические материалы (маркеры, тушь, линеры, фломастеры и т.д.) |
| | | Размер: | Максимальный размер подмакетника 35x35см |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | 1.Выполнить графический эскиз объёмно-пространственной композиции на заданную тему; 2.Склеить придуманную объемно-пространственную композицию и подмакетник. Оцениваются: Композиционное решение, образность, оригинальность, ясность пластического решения, читаемость идеи; Качество срезов и склейки, уместность выбора материалов |

На направление подготовки «Скульптура» в 5-10 классы

| Класс | Экзамен | Программа | |
|-------|------------|-----------------------------|--|
| 5 | Рисунок | Содержание: | Натюрморт, состоящий из двух предметов на светлом однотонном фоне с боковым дневным или электрическим освещением, (Например, кружка+яблоко) |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш |
| | | Размер: | Формат А4(21х29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Скульптура | Содержание: | Этюд высокого кожаного ботинка или сапожка со шнурками, молниями и т.д. в натуральную величину. |
| | | Материалы: | Скульптурная глина, при необходимости каркас из проволоки, деревянная дощечка |
| | | Размер: | В натуральную величину |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать этюд на плинте, верно передать пропорции, характер формы и материал |
| | Композиция | Содержание: | Композиция на заданную тему, зачитывается фрагмент одного из произведений: 1.«Зайкина избушка» 2.«Петушок-золотой гребешок» 3.«Лиса и журавль» 4.«Кот-рыболов» 5.«Волк и ягненок» |
| | | Материалы: | Скульптурная глина или пластилин, при необходимости каркас из проволоки |
| | | Размер: | От 15 до 20 см в высоту |
| | | Срок выполнения: | 4 часа |
| | | Основные требования: | Композиционными средствами верно выразить заданную тему, передать выразительность образа, характер персонажа |

| Класс | Экзамен | Программа | |
|-------|------------|-----------------------------|---|
| 6 | Рисунок | Содержание: | Натюрморт из 3-х предметов, различных по форме и материалу (Пример: крынка, тыква, свекла). Одна фоновая драпировка без складок. |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш |
| | | Размер: | A4(21x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Скульптура | Содержание: | Натюрморт из 3-х предметов, геометрическая + природная форма (пример: куб, гранат, чеснок) |
| | | Материалы: | Скульптурная глина, деревянная подставка, при необходимости –каркас из проволоки |
| | | Размер: | В натуральную величину |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать этюд на плитке, верно передать пропорциональные отношения и характер формы в пространстве |
| | Композиция | Содержание: | Композиция на заданную тему; Поступающим будет предложена одна из тем: 1.И.А. Крылов «Кот и повар» 2. И.А. Крылов «Волк на псарне» 3. И.А. Крылов «Крестьянин и лисица» 4. Русская народная сказка «Вершки-корешки» 3.Человек и животное. |
| | | Материалы: | Скульптурная глина или пластилин, при необходимости – каркас из проволоки |
| | | Размер: | От 15 до 20 см в высоту |
| | | Срок выполнения: | 4 часа |
| | | Основные требования: | Композиционными средствами, верно, выразить заданную тему. |

| Класс | Экзамен | Программа | |
|-------|------------|-----------------------------|--|
| 7 | Рисунок | Содержание: | Натюрморт с натуры, состоящий из 3-4-х предметов, различных по размеру и тону и драпировки со складками, спадающей по вертикальной плоскости и (Предметы: бутылка, яблоко, книга) |
| | | Материалы: | Бумага, карандаш |
| | | Размер: | Формат А4(21x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Скульптура | Содержание: | Этюд вазы 25-30 см в высоту с драпировкой из горлышка, спадающей на плинт |
| | | Материалы: | Скульптурная глина, каркас, деревянная подставка |
| | | Размер: | В натуральную величину |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать этюд на плинте, верно передать пропорциональные отношения и характер формы в пространстве. |
| | Композиция | Содержание: | Композиция на заданную тему (2-4 фигуры): Русские былины: 1.Илья-Муромец и Соловей Разбойник 2.Исцеление Ильи Муромца 3.Добрыня Никитич и Змей Горыныч 4.П.П. Бажов «Каменный цветок» 5.П.П. Бажов «Хозяйка медной горы» 6.П.П. Бажов «Серебряное копытце» 7.П.П. Бажов «Огневушка-поскакушка» |
| | | Материалы: | Скульптурная глина или пластилин, при необходимости - каркас из проволоки |
| | | Размер: | От 15 до 20 см в высоту |
| | | Срок выполнения: | 4 часа |
| | | Основные требования: | Композиционными средствами верно передать заданную тему, характер персонажа, выразительность образа |

| Класс | Экзамен | Программа | |
|-------|------------|-----------------------------|--|
| 8 | Рисунок | Содержание: | Натюрморт из 4-5 различных по силуэту, тону и материалности предметов и 2-х различных по тону драпировок без орнамента, со складками, спадающими по вертикальной плоскости. |
| | | Материалы: | Бумага, графитный карандаш |
| | | Размер: | А3 (42х29см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве. |
| | Скульптура | Содержание: | Этюд сидящей фигуры в одежде |
| | | Материалы: | Пластилин или глина на каркасе (каркас при необходимости), деревянная подставка |
| | | Размер: | 20-25 см в высоту |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день.) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать этюд на плинте, верно передать пропорциональные соотношения, движение и характер форм в пространстве; |
| | Композиция | Содержание: | Композиция (2-5 фигур) на тему: 1. М.Ю. Лермонтов «Бородино»; 2.Н.В.Гоголь «Нос»; 3.Н.В.Гоголь «Шинель»; 4.Н.В.Гоголь «Портрет»; 5. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»; 6. А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» |
| | | Материалы: | Пластилин или глина на каркасе(каркас при необходимости) |
| | | Размер: | От 15 до 20 см. в высоту |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Композиционными средствами верно выразить заданную тему |

| Класс | Экзамен | Программа | | |
|-------|------------|-----------------------------|---|--|
| 9 | Рисунок | Содержание: | Краткосрочный рисунок головы натурщика без плечевого пояса. | |
| | | Материалы: | Бумага, графитный карандаш | |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42x29 см) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) | |
| | | Основные требования: | Скомпоновать изображение на листе бумаги; Верно передать характер и пропорции головы, средствами тона передать объемную форму головы. | |
| | Скульптура | Содержание: | Краткосрочный этюд головы натурщика | |
| | | Материалы: | Пластилин на каркасе | |
| | | Размер: | 25 см в высоту (с шеей и еремной впадиной) | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день.) | |
| | | Основные требования: | Скомпоновать этюд, верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве; | |
| | Композиция | Содержание: | Композиция (2-5 фигур) на тему: 1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» 2. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» 3. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» 4. А.С. Пушкин «Борис Годунов» | |
| | | Материалы: | Пластилин или глина, каркас, деревянная подставка | |
| | | Размер: | От 15 до 25 см. в высоту | |
| | | Срок выполнения: | 4 часа | |
| | | Основные требования: | Композиционными средствами верно выразить заданную тему | |

| Класс | Экзамен | Программа | |
|-------|------------|-----------------------------|--|
| 10 | Рисунок | Содержание: | Краткосрочный рисунок головы натурщика с частью плечевого пояса |
| | | Материалы: | Бумага, графитный карандаш |
| | | Размер: | 1/4 чертежного листа(42x29 см) |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать наброски на листе бумаги |
| | Скульптура | Содержание: | Краткосрочный этюд головы натурщика с частью плечевого пояса |
| | | Материалы: | Пластилин или глина на каркасе, деревянная подставка |
| | | Размер: | 25-30 см в высоту |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день.) |
| | | Основные требования: | Скомпоновать этюд, верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве, связь головы с шеей и плечевым поясом |
| | Композиция | Содержание: | Композиция (2-5 фигур) на заданную тему: 1. Музыканты 2. Учитель и ученик 3. Труд 4. Спорт 5. Отдых 6. Театр |
| | | Материалы: | Пластилин или глина на каркасе, деревянная подставка |
| | | Размер: | От 20 до 30 см в высоту |
| | | Срок выполнения: | 4 часа (1 день) |
| | | Основные требования: | Композиционными средствами верно передать заданную тему, пластически выразить эмоции и характер персонажей |

Критерии оценивания

Оценивание вступительных экзаменов производится членами экзаменационных комиссий по шкале от 2 до 5 баллов, где каждый выставляет свою оценку по дисциплине в электронную ведомость. Затем баллы членов комиссии по соответствующему экзамену суммируются и вычисляется средний балл с округлением до сотых. Оценки за 3 экзамена вносятся в экзаменационный протокол. Оценки суммируются для получения рейтинга Поступающего. Баллы доводятся до сведения участников экзаменов в личных кабинетах поступающих.

Традиционная система отметок:

- 2 - “Неудовлетворительно”
- 3 - “Удовлетворительно”
- 4 - “Хорошо”
- 5 - “Отлично”

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Почему Вы выбрали нашу школу?
2. Кто такой, по Вашему мнению, скульптор/художник/дизайнер?
3. Какие виды скульптуры/живописи/графики/дизайна существуют?
4. Какие живописные/графические/скульптурные материалы знаете?
5. В каких музеях Вы были? Что и где именно запомнилось больше всего?
6. Какие выставки Вы посещали в последние год-два? Что Вам больше всего запомнилось?
7. Ваш любимый скульптор/художник/дизайнер. Расскажите о его творчестве.
8. Назовите одно или несколько любимых произведений искусства. Почему именно они близки Вам? Расскажите о них.
9. Какие Ваши любимые книги? Расскажите о них.
10. Назовите основные эпохи истории искусств.
11. Какой стиль/эпоха/направление в искусстве Вам ближе всего?
12. Каким видом искусства Вы бы хотели заниматься в будущем? Как хотели бы связать свою профессию с искусством?

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ.

Все материалы из списка приобретаются поступающими самостоятельно:

Дисциплина **Живопись**, поступление в **5 -7-й класс всех отделений, кроме Скульптуры**:

1.1. *Акварельная бумага для выполнения экзаменационной работы в очном формате выдается каждому Поступающий непосредственно в экзаменационной аудитории.*

1.2. *Акварельная бумага для выполнения экзаменационной работы в дистанционном формате приобретается Поступающим самостоятельно;*

2. Акварель художественная профессиональная (пример: производство Санкт-Петербург, «Ладога», «Белые ночи» и т.д.);
3. Палитра пластиковая/бумажная;
4. Кисти круглые белка, колонок №2, 4, 5-7;
5. Тряпка для кистей;
6. Устойчивая емкость/банка/стакан-непроливайка для воды (использование одноразовых стаканчиков крайне нежелательно);
7. Карандаш для выполнения линейного рисунка мягкостью НВ;
8. Ластик
9. Малярный скотч.

Дисциплина **Живопись**, поступление в **8-10 класс всех отделений, кроме Скульптуры:**
Очный и дистанционный формат:

1. **Акварельная бумага, холст на картоне или подрамнике (для выполнения экзаменационной работы в очном и дистанционном формате приобретается каждым Поступающим самостоятельно);**

2. **Допускается** использование материала по выбору Поступающего: акварель художественная профессиональная, масляные краски, темпера, акрил;

3. Палитра;

4. Кисти круглые и плоские синтетика, колонок, щетина;

5. Тряпка для кистей;

6. Устойчивая емкость/масленка/банка/стакан-непроливайка для воды (использование пластиковых стаканов крайне нежелательно);

7. Материал для выполнения линейного рисунка (карандаш, уголь, угольный карандаш и т.д.);

8. Ластик

Дисциплина **Рисунок**, поступление в **5-10-й класс всех отделений:**

1.1. **Бумага для выполнения экзаменационной работы в очном формате выдается каждому Поступающему непосредственно в экзаменационной аудитории.**

1.2. **Бумага для выполнения экзаменационной работы в дистанционном формате приобретается Поступающим самостоятельно;**

2. Профессиональные карандаши мягкости НВ-3В;

3. Ластик

4. Нож канцелярский для заточки карандашей;

5. Малярный скотч.

Дисциплина **Композиция**, поступление в **5-й класс всех отделений, кроме Скульптуры:**

1.1. **Акварельная бумага для выполнения экзаменационной работы в очном формате выдается каждому Поступающему непосредственно в экзаменационной аудитории.**

1.2. **Акварельная бумага для выполнения экзаменационной работы в дистанционном формате приобретается Поступающим самостоятельно;**

2. Акварель художественная профессиональная (пример: производство Санкт-Петербург, «Ладога», «Белые ночи» и т.д.);

3. Палитра пластиковая/бумажная;

4. Кисти круглые белка, колонок №2, 4, 5-7;

5. Тряпка для кистей;

6. Устойчивая емкость/банка/стакан-непроливайка для воды (использование пластиковых стаканов крайне нежелательно);

7. Карандаш для выполнения линейного рисунка мягкостью НВ;

8. Ластик

9. Малярный скотч.

Дисциплина **Композиция**, поступление в **8-10-й класс отделения Живопись, кроме отделения Скульптуры и Дизайна:**

Очный и дистанционный формат:

1. **Бумага для эскизов, акварельная бумага, тонированная бумага, холст на картоне или подрамнике и т.д. (для выполнения экзаменационной работы в очном и дистанционном формате приобретается каждым Поступающим самостоятельно);**

2. Допускается использование материала по выбору Поступающий: акварель художественная профессиональная, масляные краски, темпера, акрил, графические средства;
3. Палитра;
4. Кисти круглые и плоские синтетика, колонок, щетина;
5. Тряпка для кистей;
6. Устойчивая емкость/масленка/банка/стакан-непроливайка для воды (использование пластиковых стаканов крайне нежелательно);
7. Материал для выполнения линейного рисунка (карандаш, уголь, угольный карандаш и т.д.);
8. Ластик
9. Графические средства по выбору Поступающего (при необходимости)

Дисциплины Скульптура, Скульптурная композиция, поступление в 5-10 класс отделения Скульптура:

1. 1 Скульптурный пластилин или глина для выполнения экзаменационной работы в очном формате выдается каждому Поступающему непосредственно в экзаменационной аудитории.
- 1.2. Скульптурный пластилин или глина для выполнения экзаменационной работы в дистанционном формате приобретается Поступающим самостоятельно;
2. Проволока для каркаса;
3. Деревянная подставка;
4. Стеки.

Дисциплина Проект, поступление в 6-10-й класс отделения Дизайн:

1. Бумага, цветная бумага, картон и другие материалы для выполнения экзаменационной работы в очном и дистанционном формате приобретается Поступающим самостоятельно;
2. Карандаши 2H, H, HB;
3. Металлическая линейка 50 см;
4. Нож для макетирования;
5. Циркуль;
6. Линер, тушь, графические средства;
7. Клей УНУ или Момент кристалл;
8. Коврик для резки размера А2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ.

Критерии оценки самостоятельных творческих работ, выполняемых Поступающими в ходе II этапа индивидуального отбора (экзаменов)

Оценку «отлично» (5 баллов) Поступающий получает, если его самостоятельная творческая работа представляет собой, по мнению Оценочной комиссии, законченное художественное произведение и полностью соответствует всем основным требованиям к выполнению творческой работы. Допускается один недочет.

Оценку «хорошо» (4 балла) Поступающий получает, если его самостоятельная творческая работа представляет собой, по мнению Оценочной комиссии, законченное художественное произведение и соответствует всем основным требованиям к выполнению творческой работы. Допускаются несколько недочетов и/или негрубая ошибка.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) за самостоятельную творческую работу ставится при ее частичном несоответствии одному из основных требований к выполнению творческой работы и/или при наличии нескольких негрубых или грубой ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла) за самостоятельную творческую работу ставится при полном ее несоответствии одному из основных требований или частичном несоответствии всем основным требованиям к выполнению творческой работы и/или при нескольких грубых или большого количества негрубых ошибок.

Критерии оценки в соответствии с дисциплинами:

Дисциплина «РИСУНОК»:

5-6 КЛАСС

Оценка «Отлично»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;
3. Умение выявлять тональные отношения - основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, разбор тональных градаций;
4. Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность);
5. Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).

Оценка «Хорошо»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;
3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения - основные силуэты темного и светлого верны, в целом грамотное формирование объема, но допущены ошибки в разборе тональных градаций;
4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;
5. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (основная изобразительная плоскость воспринимается как единое изобразительное пространство, но присутствует тональная раздробленность фона и предметов).

Оценка «Удовлетворительно»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;
2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере

учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью;

3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – переданы основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, но присутствует неясность в разборе тональных градаций;

4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;

5. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство, присутствует тональная раздробленность фона и предметов).

Оценка «Неудовлетворительно»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат (предметы слишком малы или велики в формате, либо крайние точки натюрморта, предметов касаются форматной рамки, неверно обозначены интервалы между изображаемыми предметами);

2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью, заметная асимметрия в построении объектов, имеющих жесткую конструктивную основу);

3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – не переданы основные силуэты темного и светлого, есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый – излишне темные тени, жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета);

4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;

5. Отсутствие умения сохранить целостность рисунка.

7-8 КЛАСС

Поступающий продемонстрировал:

Оценка «Отлично»

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат;

2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;

3. Умение выявлять тональные отношения - основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, разбор всех тональных градаций;

4. Умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, грамотное выявление планов в натюрморте);

5. Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность);

6. Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).

Оценка «Хорошо»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;
3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – выявлены основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, присутствуют ошибки в разборе тональных градаций – слишком яркие рефлексы, излишне контрастные границы света и тени;
4. Недостаточное умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, но не в полной мере выявлены тонально планы в натюрморте);
5. Недостаточное умение выявить материальность предметов;
6. Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).

Оценка «Удовлетворительно»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;
2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью;
3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – переданы основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, но присутствует неясность в разборе тональных градаций;
4. Недостаточное умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, но присутствует тональная путаница планов в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, не проявленность контраста «серость»);
5. Недостаточное умение выявить материальность предметов;
6. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (некоторые детали и фрагменты рисунка разрозненны, не связаны тонально с изобразительной плоскостью в целом).

Оценка «Неудовлетворительно»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;
2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью;
3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – не переданы основные силуэты темного и светлого, есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций;
4. Отсутствие умения выявить глубину пространства на плоскости (не соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, тональная путаница планов в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, не проявленность контраста, «серость»);
5. Недостаточное умение выявить материальность предметов;
6. Отсутствие целостности в рисунке.

9-10 КЛАСС:

Оценка «Отлично»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;
4. Умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);
5. Тональное решение – основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема, разбор тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры).
6. Умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;
7. Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).
8. Умение передать портретное сходство;
9. Умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;
10. Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, уместность их использования).
11. Высокая степень формальной законченности произведения.

Оценка «Хорошо»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;
4. Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);
5. Недостаточное умение сформировать тональное решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема верное, но допущены недочеты в разборе тональных отношений);
6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;
7. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).
8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;
9. Недостаточное владение культурой графических средств;
10. Высокая степень формальной законченности произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;

2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;
4. Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);
5. Недостаточное умение сформировать тональное решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема верное, но присутствуют недочеты в разборе тональных отношений);
6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;
7. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка;
8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;
9. Недостаточное владение культурой графических средств;
10. Невысокая степень формальной законченности произведения.

Оценка «Неудовлетворительно»:

1. Отсутствует умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;
2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;
4. Отсутствие умения анализировать конструкцию формы (не выявлена конструктивная основа);
5. Отсутствие умения сформировать тональное решение
6. Отсутствие умения осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;
7. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка;
8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;
9. Недостаточное владение культурой графических средств;
10. Невысокая степень формальной законченности произведения.

Дисциплина ЖИВОПИСЬ

5-6 КЛАСС

Оценка «Отлично»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;
3. Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой;
4. Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность);
5. Умение сохранить целостность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы).

Оценка «Хорошо»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;
3. Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой;
4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;
5. Недостаточное умение сохранить целостность работы (основная изобразительная плоскость воспринимается как единое изобразительное пространство, но присутствует раздробленность фона и предметов).

Оценка «Удовлетворительно»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;
2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью;
3. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – при общей колористической сложности возникает запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный);
4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;
5. Недостаточное умение сохранить целостность работы (основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство, присутствует тональная раздробленность фона и предметов).

Оценка «Неудовлетворительно»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат (предметы слишком малы или велики в формате, либо крайние точки натюрморта, предметов касаются форматной рамки, неверно обозначены интервалы между изображаемыми предметами);
2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью, заметная асимметрия в построении объектов, имеющих жесткую конструктивную основу);
3. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный); есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета);
4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;
5. Отсутствие умения сохранить целостность работы.

7-9 КЛАСС

Поступающий продемонстрировал:

Оценка «Отлично»

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;
3. Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение формата, согласованное с постановкой;
4. Умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы; грамотное выявление планов в натюрморте посредством цвета и тона);
5. Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность);
6. Умение сохранить целостность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы).

Оценка «Хорошо»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;
3. Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение формата, согласованное с постановкой;
4. Недостаточное умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, но не в полной мере выявлены планы в натюрморте посредством тона и цвета);
5. Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность);
6. Умение сохранить целостность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы).

Оценка «Удовлетворительно»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;
2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью;
3. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение формата, согласованное с постановкой;
4. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок,

запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный; есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»);

5. Недостаточное умение выявить материальность предметов;

6. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (некоторые детали и фрагменты рисунка разрозненны, не связаны тонально с изобразительной плоскостью в целом).

Оценка «Неудовлетворительно»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат, отсутствует какая-либо согласованность с предварительным эскизом;

2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью;

3. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный; есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»);

5. Недостаточное умение выявить материальность предметов;

6. Отсутствие целостности в работе.

10-й КЛАСС:

Оценка «Отлично»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;

2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;

4. Умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);

5. Умение сформулировать грамотное, гармоничное тональное и колористическое решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема, разбор тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры;

6. Умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;

7. Умение сохранить целостность этюда;

8. Умение передать портретное сходство модели; в портрете сформулирована психологическая выразительность образа изображаемой модели.

9. Умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;

10. Высокая степень формальной законченности произведения.

Оценка «Хорошо»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;
4. Умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);
5. Умение сформулировать грамотное, гармоничное тональное и колористическое решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема, разбор тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры;
6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;
7. Недостаточное умение сохранить целостность этюда;
8. Умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;
9. Высокая степень формальной законченности произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;
2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;
4. Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);
5. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный; есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «фигура-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»);
6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;
7. Недостаточное умение сохранить целостность этюда;
8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;
9. Невысокая степень формальной законченности произведения.

Оценка «Неудовлетворительно»:

1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умения работать с форматом;

2. Отсутствие умения убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;
4. Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);
5. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный; есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «фигура-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»);
6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;
7. Недостаточное умение сохранить целостность этюда;
8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;
9. Невысокая степень формальной законченности произведения.

Дисциплина «КОМПОЗИЦИЯ»:

5-7-Й КЛАСС

Оценка «Отлично»

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета.
2. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально- или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы, так как любой плагиат влечет за собой безапелляционное выставление неудовлетворительной оценки.
3. Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.
4. Умение добиться ритмического разнообразия и цельности тонального решения.
5. Умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности.
6. Умение добиться стилистического единства изображения и его соответствия тематике.
7. Высокая степень формальной законченности произведения.

Оценка «Хорошо»

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета.
2. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.
3. Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.
4. Ограниченное умение добиться ритмического разнообразия и цельности тонального решения.
5. Ограниченное умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности.
6. Умение добиться стилистического единства изображения и его соответствия тематике.
7. Недостаточная степень формальной законченности произведения.

Оценка «Удовлетворительно»

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета.
2. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.
3. Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.
4. Недостаточное владение приемами создания ритмического разнообразия и цельности тонального решения.
5. Недостаточное умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности.
6. Отсутствие стилистического единства изображения и его соответствия тематике.
7. Низкую степень формальной законченности произведения.

Оценка «Неудовлетворительно»

Поступающий продемонстрировал:

1. Неумение добиться читаемости изображенного сюжета.
2. Неумение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.
3. Неумение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.
4. Недостаточное владение приемами создания ритмического разнообразия и цельности тонального решения.
5. Недостаточное умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности.
6. Отсутствие стилистического единства изображения и его соответствия тематике.
7. Низкую степень формальной законченности произведения.

8-Й КЛАСС.

Оценка "Отлично"

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета.
2. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.
3. Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.
4. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.
5. Умение добиться стилистического и эмоционального соответствия иллюстраций выбранному произведению;
6. Умение передать культурно-исторические особенности произведения.
7. Умение применять законы построения композиции:
 - 7.1. Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.
 - 7.2. Наличие композиционного центра.
 - 7.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.
 - 7.4. Уместное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых контрастов.
8. Умение пластически выразить характер персонажей и эмоциональную нагрузку иллюстрируемого эпизода;
9. Навыки рисования фигур людей и знание анатомии соответствуют оценке "отлично" по Рисунку.

Оценка "Хорошо"

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета.
2. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.
3. Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.
4. Ограниченное умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы;
5. Умение добиться стилистического и эмоционального соответствия иллюстраций выбранному произведению;
6. Ограниченное умение передать культурно-исторические особенности произведения.
7. Ограниченное умение применять законы построения композиции:
 - 7.1. Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.
 - 7.2. Наличие композиционного центра.
 - 7.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.
 - 7.4. Уместное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых контрастов.
8. Ограниченное умение пластически выразить характер персонажей и эмоциональную нагрузку иллюстрируемого эпизода;
9. Навыки рисования фигур людей и знание анатомии соответствуют оценке "отлично" по Рисунку.

Оценка "Удовлетворительно "

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение создать серию взаимосвязанных работ, объединенных общим развитием сюжета, выбором графического или живописного материала, стилистикой, форматом.
2. Наличие подготовительного материала
3. Композиционное решение самостоятельное, но недостаточно оригинальное, .
4. Неполное стилистическое и эмоциональное соответствие иллюстраций выбранному произведению
5. Ошибки в передаче культурно-исторических особенностей произведения.
6. Внутри каждой работы: наличие знаний законов композиции.
 - 6.1. Недостаточная цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.
 - 6.2. Наличие композиционного центра.
 - 6.3. Использование композиционных приёмов передачи движения.
 - 6.4. Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых контрастов.
7. Ошибки в передаче масштаба элементов композиции.
8. Ошибки в построении перспективы и пространства.
9. Качество рисования фигур людей (в соответствии с требованиями по Рисунку для данного возраста) соответствует оценке 3 "удовлетворительно".

Оценка "Неудовлетворительно"

Поступающий продемонстрировал:

1. Неумение самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.
4. Полное неумение разработать иллюстрации в стилистическом и эмоциональном соответствии заданному произведению;
5. Культурно-исторические особенности произведения не переданы.
6. Внутри каждой работы: отсутствие знаний законов композиции или серьезное их нарушение.
 - 6.1. Дробное негармоничное сочетание элементов композиции в формате.

- 6.2. Отсутствие композиционного центра.
- 6.3. Неуместное использование композиционных приёмов передачи движения.
- 6.4. Неумение применять ритмы, структурные, тональные, светотеневые контрасты;
9. Низкое качество рисования фигур людей (в соответствии с требованиями по рисунку для данного возраста) соответствует оценке 2 "неудовлетворительно".

9-Й КЛАСС.

Оценка «Отлично»

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение добиться читаемости сюжета.
2. Умение вести подготовительную работу (выполнены разнообразные эскизы к композиции);
3. Оригинальность и самостоятельность композиционного решения.
6. Наличие знаний законов композиции:
 - 6.1 Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.
 - 6.2 Наличие композиционного центра.
 - 6.3 Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.
 - 6.4 Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.
7. Цельность и композиционная выразительность живописного решения
8. Качество рисования фигур и знание анатомии соответствует оценке "отлично" по рисунку для 9-го класса.
9. Высокая степень формальной законченности композиции.

Оценка «Хорошо»

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение добиться читаемости сюжета.
2. Умение вести подготовительную работу
3. Оригинальность и самостоятельность композиционного решения.
4. Правильность передачи перспективы и пространства
5. Правильность передачи масштаба элементов композиции.
6. Наличие знаний законов композиции:

Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.

Наличие композиционного центра.

Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.

Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.
7. Относительная композиционная выразительность живописного решения
8. Качество рисования фигур и знание анатомии соответствует оценке «хорошо».
9. Высокая степень формальной законченности композиции.

Оценка «Удовлетворительно»

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение добиться читаемости сюжета.
2. Умение вести подготовительную работу
3. Недостаточно оригинальное композиционное решение
4. Ошибки в передаче перспективы и пространства
5. Ошибки в передаче масштаба элементов композиции.
6. Наличие знаний законов композиции:
 - 6.1. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.
 - 6.2. Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.
7. Недостаточная цельность и композиционная выразительность живописного решения.
8. Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой «удовлетворительно» по рисунку.

9. Невысокая степень формальной законченности композиции.

Оценка «Неудовлетворительно»

Поступающий продемонстрировал:

1. Неумение добиться читаемости сюжета;
2. Неумение вести подготовительную работу;
3. Недостаточно оригинальное композиционное решение
4. Ошибки в передаче перспективы и пространства
5. Ошибки в передаче масштаба элементов композиции.
6. Отсутствие знаний законов композиции:
 - 6.1. Недостаточная цельность и недостаточно гармоничное сочетание элементов композиции в формате.
 - 6.2. Отсутствие композиционного центра.
неиспользование композиционных приёмов передачи движения/статике.
- 6.3. Недостаточное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.
7. Недостаточная цельность и композиционная выразительность живописного решения
8. Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой «неудовлетворительно» по рисунку.
9. Невысокая степень формальной законченности композиции.

10-Й КЛАСС

Оценка "Отлично".

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение добиться читаемости сюжета.
2. Умение вести подготовительную работу (Поступающий выполнил серию разнообразных и интересных эскизов).
3. Оригинальность и самостоятельность композиционного решения.
4. Вариативность композиционных решений.
5. Правильность передачи масштаба элементов композиции.
6. Наличие знаний законов композиции:
 - 6.1. Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.
 - 6.2. Наличие композиционного центра.
 - 6.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статике.
 - 6.4. Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.
8. Цельность и композиционная выразительность живописного/графического решения
9. Качество рисования фигур и знание анатомии соответствует оценке «отлично» по рисунку для 10 класса.

Оценка "Хорошо".

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение добиться читаемости сюжета.
2. Умение вести подготовительную работу (Поступающий выполнил серию разнообразных и интересных эскизов).
3. Относительную оригинальность и самостоятельность композиционного решения.
4. Вариативность композиционных решений.
5. Правильность передачи масштаба элементов композиции.
6. Наличие знаний законов композиции:
 - 6.1. Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.
 - 6.2. Наличие композиционного центра.
 - 6.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статике.
 - 6.4. Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.

- 7.Цельность и композиционная выразительность живописного/графического решения
- 8.Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой “хорошо” по рисунку.
- 9.Высокую степень формальной законченности композиции.

Оценка “Удовлетворительно”

Поступающий продемонстрировал:

- 1.Умение добиться читаемости сюжета.
- 2.Недостаточное умение вести подготовительную работу (выполнено несколько эскизов, но в целом композиционные решения в них однообразны с точки зрения формата, цветотонального решения, работы с силуэтом).
- 3.Относительную оригинальность и самостоятельность композиционного решения.
- 4.Недостаточную вариативность композиционных решений
- 5.Ошибки в передаче масштаба элементов композиции.
- 6.Наличие знаний законов композиции:
 - 6.1. Недостаточную цельность и гармоничность сочетания элементов композиции в формате.
 - 6.2. Наличие композиционного центра.
 - 6.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.
 - 6.4. Ограниченное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.
- 7.Недостаточную цельность и композиционную выразительность живописного/графического решения.
- 8.Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой “удовлетворительно” по рисунку в 10 классе.
- 9.Недостаточную степень формальной законченности композиции.

Оценка “Неудовлетворительно”

Поступающий продемонстрировал:

- 1.Неумение добиться читаемости сюжета.
- 2.Неумение вести подготовительную работу
- 3.Неоригинальность и несамостоятельность композиционного решения.
- 4.Отсутствие вариативности композиционных решений
- 5.Ошибки в передаче масштаба элементов композиции.
- 6.Отсутствие знаний законов композиции:
 - 6.1.Дробное и негармоничное сочетание элементов композиции в формате.
 - 6.2.Отсутствие композиционного центра.
 - 6.3.Неиспользование композиционных приёмов передачи движения/статики.
 - 6.4.Отсутствие ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.
- 7.Дробность и композиционная невыразительность живописного/графического решения.
- 8.Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой “неудовлетворительно” по рисунку.
- 9.Низкую степень формальной законченности композиции.

ПРОЕКТ

6-7-Й КЛАСС

Оценка «Отлично».

Поступающий продемонстрировал:

- 1.Умение последовательно вести работу над макетом;
- 2.Умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров;

3. Владение базовыми навыками макетирования – все детали макета аккуратно, ровно вычерчены, вырезаны точно по линии и точно состыкованы при склейке;
4. Умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;
5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:
 - 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены с высокой степенью аккуратности и точности, пластически связаны с объемом;
 - 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности.

Оценка «Хорошо»

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение последовательно вести работу над макетом;
2. Умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров;
3. Неполное владение базовыми навыками макетирования – все детали макета аккуратно, ровно вычерчены, вырезаны, но присутствуют небольшие недочеты в качестве склейки;
4. Неполное умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;
5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:
 - 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены с высокой степенью аккуратности и точности, пластически связаны с объемом;
 - 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены качественно, но допущены мелкие неточности в срезе.

Оценка «Удовлетворительно»

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение последовательно вести работу над макетом;
2. Умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров;
3. Неполное владение базовыми навыками макетирования – все детали макета аккуратно, ровно вычерчены, но неточно вырезаны, также присутствуют недочеты в качестве склейки;
4. Неполное умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;
5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:
 - 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены неаккуратно и с неточностями, но пластически связаны с объемом;
 - 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены грязно, с неточностями в срезе.

Оценка «Неудовлетворительно»

Поступающий продемонстрировал:

1. Отсутствие умения последовательно вести работу над макетом;
2. Неполное умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров;
3. Неполное владение базовыми навыками макетирования – все детали макета неровно вычерчены, вырезаны крайне неаккуратно, присутствуют грубые следы карандаша от чертежа;
4. Неполное умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;
5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:
 - 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены неаккуратно и с

неточностями, но пластически связаны с объемом;

5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены грязно, с неточностями в срезе.

8-10-Й КЛАСС

Оценка «Отлично».

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение последовательно вести работу над макетом;
2. Умение выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение;
3. Умение перевести графический эскиз в объем;
4. Умение отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета;
5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:
 - 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены с высокой степенью аккуратности и точности, пластически связаны с объемом;
 - 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности.
7. Умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию;
8. Высокая степень формальной законченности произведения.

Оценка «Хорошо».

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение последовательно вести работу над макетом;
2. Умение выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение;
3. Умение перевести графический эскиз в объем;
4. Умение отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета;
5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:
 - 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены недостаточно аккуратно, но пластически связаны с объемом;
 - 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности, но допущены мелкие неточности в срезах.
7. Неполное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию;
8. Высокая степень формальной законченности произведения.

Оценка «Удовлетворительно».

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение последовательно вести работу над макетом;
2. Умение выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение;
3. Неполное умение перевести графический эскиз в объем – интересное композиционное решение неточно перенесено в макет, пропорции макета не соответствуют эскизу;
4. Неполное умение отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета;

5. Неполное владение первичными графическими навыками формальной композиции:
- 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены недостаточно аккуратно, но пластически связаны с объемом;
 - 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности, но допущены мелкие неточности в срезах.
7. Неполное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию;
8. Невысокая степень формальной законченности произведения.

Оценка «Неудовлетворительно».

Поступающий продемонстрировал:

1. Отсутствие умения последовательно вести работу над макетом;
2. Отсутствие умения выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение – композиционное решение является плагиатом, либо выполнено крайне слабо;
3. Неполное умение перевести графический эскиз в объем – композиционное решение неточно перенесено в макет, пропорции макета не соответствуют эскизу;
4. Отсутствие умения отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета;
5. Неполное владение первичными графическими навыками формальной композиции:

 - 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены недостаточно аккуратно, пластически не связаны с объемом;
 - 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены неточно, грубо, со следами клея и карандаша;

6. Отсутствие умения ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию;
7. Низкая степень формальной законченности произведения.

СКУЛЬПТУРА/СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

5-10-Й КЛАСС

Оценка «Отлично».

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение последовательно вести работу над скульптурой;
2. Умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании;
3. Умение добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющую из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;
4. Умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию;
5. Умение пластически, в объеме выразить материальность объектов;
6. Умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве;
7. Высокую степень формальной законченности произведения.

Оценка «Хорошо»

Поступающий продемонстрировал:

1. Умение последовательно вести работу над скульптурой;
2. Умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании;
3. Умение добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;

4. Недостаточное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию;
5. Умение пластически, в объеме выразить материальность объектов;
6. Недостаточное умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве – при общей выразительности формы нарушены пропорции объектов;
7. Высокую степень формальной законченности произведения.

Оценка «Удовлетворительно»

Поступающий продемонстрировал:

1. Недостаточное умение последовательно вести работу над скульптурой;
2. Умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании;
3. Недостаточное умение добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;
4. Недостаточное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию;
5. Недостаточное умение пластически, в объеме выразить материальность объектов – характер фактур и разница между ними выражена слабо;
6. Недостаточное умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве – нарушены пропорции объектов, не выражены в объеме уникальные, характерные особенности формы изображаемого;
7. Низкую степень формальной законченности произведения.

Оценка «Неудовлетворительно»

Поступающий продемонстрировал:

1. Недостаточное умение последовательно вести работу над скульптурой;
2. Недостаточное умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании;
3. Отсутствие умения добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания или выполненная работа является плагиатом;
4. Недостаточное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию;
5. Отсутствие умения пластически, в объеме выразить материальность объектов – разница фактур не читается вовсе;
6. Недостаточное умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве – нарушены пропорции объектов, не выражены в объеме уникальные, характерные особенности формы изображаемого;
7. Низкую степень формальной законченности произведения.