

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской академии  
художеств» (МЦХШ при РАХ)**

<p>«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022</p>
--	--

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**ОСЕННИЙ ПЛЕНЭР**

**Отделение «СКУЛЬПТУРА».**

**для основного общего образования**

Москва, 2022г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности учебно-творческой практики (Осенний пленэр) по предмету Скульптура для 1 (5) - 5 (9) классов составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, устава и основной программы основного общего образования Школы. Настоящая программа обеспечивает раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей. Программа основывается на практическом опыте обучения специальности Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московская Центральная Художественная Школа при Российской Академии Художеств». Программа вбирает в себя предшествующий опыт деятельности Школы. Систематическое обучение специализации Скульптура с 1 (5) класса и структура программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Создание настоящей редакции программы необходимо для ее приведения в соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и с современными требованиями к содержанию и форме образовательных программ, а также необходимостью зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы обучающихся, особенности их индивидуальных дарований и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

При разработке содержания рабочей программы Школа опирается на следующие нормативно-правовые документы, регулирующие образовательную деятельность в области искусства.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
- Ст 83 Федерального закона "Об образовании" РФ П.2.
- Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242)
- Приказ Министерства Культуры РФ от 9.08.2012 г. №855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе
- Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам Живопись и Декоративно-прикладное творчество.
- Программа воспитания МЦХШ при РАХ
- Устав МЦХШ при РАХ

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов.

### **1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ**

Цель осеннего пленэра - дать профессиональные знания будущему художнику - педагогу;  
сформировать профессиональные компетенции будущему художнику — педагогу;  
развить его, творческие способности в области скульптуры; подготовить к самостоятельной творческой работе.

### **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Общими целями курса являются формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Программа «Учебная (пленэрная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» относится к разделу «Практики» в части «Учебные Практики» внеурочная деятельность.

Базой для освоения данной практики являются дисциплины:

«Скульптура»  
«Рисунок»  
«Композиция»  
«Технология»

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для следующих дисциплин:

«Практика (педагогическая) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»  
«Преддипломная практика» - данная практика используется при формировании содержания итоговой государственной аттестации, и подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

### **4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Курс внеурочной деятельности учебно-творческой практики «Осенний пленэр» по скульптуре входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него

выделены по 10 часов на каждый класс в учебном году в 1(5)-5(9) классах в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

**5. Структура и содержание учебно-творческой практики (Осенний пленэр) по предмету Скульптура. Внеурочная деятельность.  
1(5) класс**

<b>№</b>	<b>Предмет</b>	<b>Академ. часы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Место проведения</b>
1	Рисунок	3 ч.	Наброски и краткосрочные рисунки листьев деревьев, растений, цветов и мелких плодов.	Парки, пришкольная территория.
2	Скульптура	3ч.	Натюрморт из фруктов/овощей разных по размеру и характеру формы.	Здание школы
3	Композиция	4ч.	Эскизы к натюрморту с овощами/фруктами. Разработка композиции натюрморта.	Здание школы
4	Технология материалов		Натягивание бумаги на планшет, распиливание деревянной доски на дощечки нужных размеров, техника безопасности. Изготовление каркаса, работа с мягкими скульптурными материалами.	Здание школы
5	Самостоятельная работа (домашнее задание)	10 ч. (в неделю)	Выполнение утверждённых эскизов в заданном размере. Выполнение утверждённых эскизов в заданном размере.	

**2(6) класс**

<b>№</b>	<b>Предмет</b>	<b>Академ. часы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Место проведения</b>
1	Рисунок	3 ч.	Наброски и зарисовки птиц.	Зоопарк, музей.
2	Скульптура	3ч.	Этюды к заданной теме по композиции "птицы". Выполнение композиции на заданную тему в завершённой станковой форме в керамической глине или шамотной массе.	Здание школы
3	Композиция	4ч.	Фор- эскизы, эскизы на анималистическую тему	Здание школы

			«Птицы» и свободную тему.	
4	Технология материалов		Процесс работы в мягких материалах.	Здание школы
5	Самостоятельная работа (домашнее задание)	10 ч. (в неделю)	Фор- эскизы, эскизы на заданную и свободную темы, этюды к свободной теме. Выполнение композиции на заданную тему в завершённой станковой форме в мягком материале.	

### 3(7) класс

№	Предмет	Академ. часы	Содержание	Место проведения
1	Рисунок	3 ч.	Наброски и зарисовки животных.	Зоопарк, музей.
2	Скульптура	3ч.	Этюды к заданной теме по композиции "животные". Выполнение композиции на заданную тему в завершённой станковой форме в керамической глине или шамотной массе.	Здание школы
3	Композиция	4ч.	Фор- эскизы, эскизы на анималистическую тему «животные» и свободную тему.	Здание школы
4	Технология материалов		процесс работы в мягких материалах.	Здание школы
5	Самостоятельная работа (домашнее задание)	10 ч. (в неделю)	Фор- эскизы, эскизы на заданную и свободную темы, этюды к свободной теме. Выполнение композиции на заданную тему в завершённой станковой форме в мягком материале.	

### 4(8) класс

№	Предмет	Академ. часы	Содержание	Место проведения
1	Рисунок	3 ч.	Наброски и зарисовки скульптуры, скульптурных элементов в архитектуре.	Музеи, городские улицы
2	Скульптура	3ч.	Этюды на тему	Здание школы

			«Скульптура, как часть архитектуры» (замковый камень, фриз, зооморфная, растительная капитель, рельефная композиция).	
3	Композиция	4ч.	Фор- эскизы, на тему «Скульптура, как часть архитектуры» и свободную тему.	Здание школы
4	Технология материалов		процесс работы в мягком материале.	Здание школы
5	Самостоятельная работа (домашнее задание)	10 ч. (в неделю)	Фор- эскизы, эскизы на заданную и свободную темы, этюды к свободной теме. Выполнение композиции на заданную тему в завершённой станковой форме в мягком материале.	

### 5(9) класс

№	Предмет	Академ. часы	Содержание	Место проведения
1	Рисунок	3 ч.	Наброски и зарисовки маскарон, скульптурных элементов, скульптуры в архитектуре.	Музеи, городские улицы
2	Скульптура	3ч.	Выполнение этюда на тему «Маскарон» из мягких материалов.	Здание школы
3	Композиция	4ч.	Фор- эскизы и эскизы к маскарону.	Здание школы
4	Технология материалов		изготовление каркасов эскизов и этюдов.	Здание школы
5	Самостоятельная работа (домашнее задание)	10 ч. (в неделю)	Фор- эскизы, эскизы на заданную и свободную темы, этюды к свободной теме. Выполнение композиции на заданную тему в завершённой станковой форме в мягком материале.	

**Планируемые результаты освоения настоящей программы 1(5)-5(9) класс.**

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- Преданность своему делу, трудолюбие.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

## Критерии оценок.

Баланс между художественной творческой составляющей и грамотным выполнением поставленных задач .

**5 баллов**-грамотное выполнение задания и художественное своеобразие решения, индивидуальность, грамотное расположение на плинте и в пространстве. /для фигуры в контрапосте-грамотная постановка фигуры. Соблюдение пропорций. Конструкция формы, построение. Пластическое решение формы, выразительность и точность передачи характера и движения. Завершенность и цельность работы. Художественное своеобразие.

**4 балла** - грамотное выполнение задания или в основном грамотное выполнение задания и художественное решение. Все пункты в целом соблюдены, возможно, не в полной мере.

**3 балла**-не достаточно точное выполнение задания или отсутствие художественного решения. Возможно не соблюдение одного из критериев, но в целом работа смотрится удовлетворительно.

**2 балла** - задание не выполнено, большая часть критериев не соблюдены и работа смотрится в целом не удовлетворительно.

## УМК предмета

«О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Н.В.Домогатский, Москва, «Советский художник, 1984 г.

«Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г.

«Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР».

«Скульптура и пространство»Н.И.Полякова, Москва, «Просвещение», 1986 г.

«Лепка головы человека», Л.Писаревская, м. 1962 г.

Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лейзеров И.М. Анатомические рисунки русских художников. «Искусство», Москва, 1952.

Баммес Г. Изображение фигуры человека. Сварог и К, Москва, 1999.Барчаи Е. Анатомия для художников. Экемо - Пресс, 2001.

Бритова Н.И. Греческая терракота, "Искусство", Москва, 1969. Вагнер Г.К. Скульптура древней Руси, "Искусство", Москва, 1969.

Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18- 20 веков. Том 2. Скульптура 20 века.Белый город. Москва

Иваницкий М.Ф. Анатомия головы и шеи, Школа изобразительного искусства,Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.

Иваницкий М.Ф. Анатомия туловища и конечностей, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 4,

1962.

Каменский А.А. Анна Голубкина, "Изобразительное искусство", Москва, 1990, (стр.441-459, Несколько слов о ремесле скульптора).

Керзин М.А., Риттер В.Н. Лепка рельефа, Школа изобразительного искусства. Академия художеств СССР, Москва, вып. 8, 1963.

Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Основы лепки, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 1, 1960.

Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Лепка: натюрморт, орнамент, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 2, 1961. Крестовский И.В. Скульптура, "Профиздат", Москва, 1954.

Лантери Э. Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963. Леонардо да Винчи Анатомия. Записи и рисунки. «Наука», Москва, 1965.

Манизер М.Г. Лепка головы, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.

Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа, "Высшая школа", Москва, 1954.

Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства, "Изобразительное искусство", Москва, 1983.

Петросян К.Л. Мы занимаемся скульптурой, ж. Юный художник, Москва, №8 и №9, 1978.

Петросян К.Л. Учимся скульптуре, ж. Юный художник, Москва, №5 и №6, 2000. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц,

"Высшая школа", Москва, 1978.

Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе, "Изобразительное искусство", Москва, 1985.

Ромм А.Г. Русские монументальные рельефы, "Искусство", Москва, 1953.

Соколов В.Н. Лепка фигуры, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып.4, 1962.

Танк В. А. Анатомия животных для художников, Астрель, Москва, 2004. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры, "Искусство", Москва, 1953.