

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

(МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2018 г. Приложение № <u>2</u> к основной образовательной программе среднего общего образования МАХЛ РАХ	Утверждено « <u>28</u> » <u>августа</u> 2018 г. Директор МАХЛ РАХ _____ /Губанов Д.В./ Приказ № <u>11-02</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2018 г.
--	---

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» 6 класс, углубленная подготовка в области живописи на 2018/2019 учебный год

Разработана
Ф.И.О. Кузнецов Н.Н
Преподаватель живописи
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

Москва 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«...Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки. Тому, кто так много достиг, что овладел рисунком, я скажу, что он владеет ценным сокровищем».

Микеланджело Буонаротти

Программа обеспечивает единство задач и требований в преподавании рисунка, живописи и композиции на отделении и способствует выполнению главной цели обучения — развитию и формированию творческого мышления, художественно-эстетическому активному восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы будущего художника-живописца.

Основной методикой обучения рисунку должно быть рисование с натуры. Натура заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения, думать и размышлять, что в свою очередь, повышает эффект обучения. и вызывает интерес к изобразительной форме.

Основное требование, предъявляемое к качеству рисунка будущего художника-живописца, - умение изобразить видимую конкретную форму в условиях реальной глубины пространственной среды средствами линии, светотени, тона, пользуясь знанием законов линейной перспективы, умело используя основные техники и материалы рисунка как с натуры, так и по памяти, по представлению, воображению, используя глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения и уверенность руки.

Занятия рисунком должны стать для учеников осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Ученик должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения натуры в длительных постановках и заданиях, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, а также передавать материальность предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности:

эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки. Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Преподавание рисунка тесно связано с обеспечением необходимых знаний перспективы и пластической анатомии. На уроках рисунка постоянен показ репродукций произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы Методического фонда музея МАХЛ РАХ.

В младших классах рисунки выполняются в основном в размере 1/4 листа, в старших - от 1/2 листа.

Основной рабочий материал - графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, угольный карандаш.

Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует.

Большое значение имеют альбомные зарисовки. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности. Постоянно копируются образцы реалистической школы рисунка.

Оценка за выполнение домашних заданий выставляется в конце каждой четверти.

Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на полугодовых просмотрах.

Основным критерием качества освоения учеником программы по рисунку, является уровень, который в итоге обучения должен соответствовать требованиям к рисунку, предъявляемым к поступающим на факультеты графики и живописи МГАХИ им. В.И.Сурикова.

В настоящей программе указываются только основные задания, которые дополняются преподавателем постановками, сделанными с учетом имеющегося уровня и индивидуальных особенностей учеников, и все вместе уточняются и конкретизируются при составлении календарно-постановочного плана и тесно увязываются с заданиями по живописи и композиции.

Домашние задания могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся.

Детям предоставляются репродукции для копирования и накопления индивидуального уровня мастерства.

Задания по живописи и рисунку часто планируются в форме «сквозных постановок», это помогает детям глубже изучать натуру и таким образом происходит естественное интегрирование этих двух дисциплин.

Сбор материала для композиций происходит в форме натуральных набросков и они оцениваются педагогом по рисунку как вполне самостоятельные работы.

ЦЕЛЕВЫЕ ЗАДАЧИ РИСУНКА

Отдельные мелкие предметы

Обучение рисованию логичнее всего начинать с изображения на белом листе небольшого формата простых мелких предметов с направленным боковым освещением. Начинать нужно с одного предмета.

Ученик должен закомпоновать предмет на формате, т.е. определить его местоположение на горизонтальной плоскости, передать его пропорции и характер, светотенью передать объём

предмета и пространство. Вырабатывать навыки передачи формы предмета штрихом.

Натюрморт

В работе над натюрмортом ученик должен:
грамотно скомпоновать натюрморт,
определить его местоположение в пространстве,
передавать пропорции и характер предметов,
соподчинять главное и второстепенное,
пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы,
уметь "лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени,
иметь представление о тоне, применять его,
уметь передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

Рисунок гипсовой розетки, архитектурной детали

При рисовании архитектурной детали ученик должен уметь:
рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента,
передавать красоту и выразительность пластической формы,
соподчинять главное и второстепенное,
иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах, выработать навыки изображения формы штрихом,
видеть и передавать тоновую разницу детали, пространства и фона.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету Рисунок в 6 классе и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рисунок является фундаментом реалистического искусства одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Основная цель программы по учебному предмету Рисунок

- **освоение** технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;

- **овладение** общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
- **развитие** познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, художественного вкуса, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- **воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- **получение опыта** применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.
- **подготовка** учащихся к самостоятельной трудовой жизни в рамках избранного направления деятельности;
- **развитие:** пространственно – конструктивного мышления;
- представления о графической культуре.

Результатом изучения предмета Рисунок является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;
- знание материалов и инструментов;
- владение пространственно – конструктивным мышлением и воображением;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.

Основой обучения является правдивое изображение на плоскости листа видимой конкретной формы в условиях реальной среды и пространстве.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся способность видеть и изображать форму в пространстве, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, умение выделить главные и характерные черты.

Учащиеся должны понять основное строение формы и уметь изобразить её средствами линий, светотени и тона.

Немаловажное значение имеет развитие художественного вкуса в рисунке.

Основным принципом работы является последовательное выполнение рисунка от общего к частному с обязательным обобщением в конце работы.

В процессе обучения следует изучать и практиковать копирование рисунков мастеров классического искусства, в особенности русского.

Обучение проводится на основе длительного изучения природы, ее

пластических качеств /длительный рисунок/ в сочетании с кратковременными рисунками, набросками, работой по памяти.

Задания по рисунку последовательно усложняются по годам обучения - геометрические гипсовые формы, гипсовый орнамент, натюрморт, детали лица, маска, гипсовая голова, голова натурщика, одетая и обнаженная фигура.

Программа по рисунку на отделении скульптуры в целом соответствует программе по рисунку на отделении живописи, поэтому она не выделяется как самостоятельный раздел.

Основным материалом является графитный карандаш различной твёрдости. Как этап усвоения возможностей тонального решения в рисунке могут быть использованы другие материалы: уголь, ретушь, и т.д. по белой и тонированной бумаге, но не рекомендуется частое употребление этих материалов, особенно в младших классах.

Основные цели:

- умение компоновать изображение на листе;
- дальнейшее углубление начальных навыков тонального рисунка;
- освоение конструктивного и перспективного построения простой и более сложной формы;
- умение определять пропорции при помощи сравнения.

Материал графитный карандаш.

Размер рисунка - не более 40 см по большой стороне.

Задачи по достижению поставленных целей (уметь, делать):

1. Первое, чем нужно овладеть - это понимание глубины пространства в рисунке на плоскости листа бумаги (на примере построения прямоугольника или квадрата на плоскости при различном уровне горизонта). Умение владеть карандашом: глубина пространства в рисунке ощущается посредством силы прикосновения карандаша к бумаге.

2. Конструктивное построение геометрического предмета (линейное рисование) - куба (задача – при построении изучить изменение равных размеров кубической конструкции в зависимости от пространственной удаленности предмета, изменение угла восприятия предмета на горизонтальной плоскости, определение пропорций).

3.Рисунки (короткие) различных предметов, требующих внимательного изучения деталей, передачи характера предмета (ветка с листьями или ягодами, различные округлые предметы). Материал – графитный карандаш, бумага.

4.Наброски и зарисовки животных, людей, деталей интерьера (с натуры).

5.Рисунок гипсового куба на плоскости при боковом освещении; (рисунок параллелепипеда на предметной плоскости). При рисовании гипсового куба при боковом освещении – переход от конструктивного (линейного) рисования к

изображению поверхности предметов с помощью светотени. Значение штриха.

Понятие штриховки и тушевки.

6.Рисунок простой складки на плоскости (передача структуры материала; изменение восприятия формы в зависимости от освещения, положения на плоскостях)

7. Рисунок натюрморта с гипсовым кубом, драпировкой и мелким предметом.

Функции рабочей программы:

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объеме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни освоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся

Предмет Рисунок включает в себя теоретический и практический курсы.

Теоретический курс предмета Рисунок рассчитан на 4 часа

Разделы теоретического курса по предмету Рисунок:

- Организация рабочего места;
- Выбор материалов, инструментов для выполнения работ;
- Соблюдение требований безопасности труда;

Практический курс предусматривает выполнение рисунков от руки с использованием специальных инструментов и приспособлений и рассчитан в 6 (2) классе на 146 часов (без внеурочных).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование темы	Уроч ые часы	в том числе теория	в том числе практ ика	Внеуроч ная деятельн ость
1	Вводная беседа по технологии материалов, требованиям и задачам	4	4	0	0
2	Натюрморт из 4-5 предметов с	34	1	34	32

	геометрическими телами				
3	Драпировка со складками (висящая)	22	1	22	18
4	Драпировка со складками (лежащая)	20	0	20	17
5	Гипсовый шар с драпировкой со складками	32	1	32	24
6	Натюрморт из 4-5 предметов с драпировкой со складками	38	1	38	29
	итого	146	4	142	120

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
1	Рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
2	Натюрморт из 4-5 предметов с геометрическими телами(пирамида, цилиндр, конус, куб)	34	31
2.1	Работа над эскизом	1	
2.2	Работа над эскизом	1	
2.3	Выполнение эскиза	1	
2.4	Выполнение эскиза	1	
2.5	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
2.6	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе с учётом эскиза	1	
2.7	Перенос эскиза на формат	1	
2.8	Перенос эскиза на формат	1	
2.9	Перенос эскиза на формат	1	
2.10	Определение основных пропорций предметов	1	
2.11	Определение основных пропорций предметов	1	
2.12	Построение предметов на листе	1	
2.13	Построение предметов на листе	1	
2.14	Конструктивное построение предметов	1	
2.15	Введение тона	1	
2.16	Работа тональными слоями	1	
2.17	Работа тональными слоями	1	
2.18	Уточнения и исправления	1	
2.19	Уточнения и исправления	1	
2.20	Передача объёма и материальности предметов	1	
2.21	Передача объёма и материальности	1	

	предметов		
2.22	Передача глубины пространства	1	
2.23	Передача глубины пространства	1	
2.24	Передача характера предметов	1	
2.25	Передача характера и фактуры предметов	1	
2.26	Передача фактуры предметов	1	
2.27	Уточнения и исправления деталей	1	
2.28	Работа тональными слоями	1	
2.29	Тщательная прорисовка деталей	1	
2.30	Работа тоном	1	
2.31	Тональное обобщение деталей	1	
2.32	Тональное обобщение предметов и фона	1	
2.33	Обобщение планов	1	
2.34	Завершение обобщения	1	
3	Висящая драпировка со складками	22	20
3.1	Рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
3.2	Работа над эскизом	1	
3.3	Выполнение эскиза	1	
3.4	Выполнение эскиза	1	
3.5	Перенос эскиза на формат	1	
3.6	Перенос эскиза на формат	1	
3.7	Начало рисунка на основном формате, линейная прорисовка	1	
3.8	Линейная прорисовка складок	1	
3.9	Линейная прорисовка складок	1	
3.10	Конструктивная прорисовка складок	1	
3.11	Введение тона	1	
3.12	Работа тональными слоями	1	
3.13	Проверка пропорции складок	1	
3.14	Уточнения и исправления	1	
3.15	Работа тональными слоями	1	
3.16	Работа тональными слоями	1	
3.17	Детальная проработка формы складок	1	
3.18	Передача объёма складок	1	
3.19	Передача объёма складок	1	
3.20	Работа тональными слоями	1	
3.21	Обобщение деталей и фона	1	
3.22	Обобщение и завершение	1	
4	Драпировка со складками, лежащая на плоскости	20	19
4.1	Работа над эскизом	1	
4.2	Работа над эскизом	1	

4.3	Выполнение эскиза	1	
4.5	Выполнение эскиза	1	
4.6	Перенос эскиза на формат	1	
4.7	Перенос эскиза на формат	1	
4.8	Линейная прорисовка складок на плоскости	1	
4.9	Линейная прорисовка складок на плоскости	1	
4.10	Конструктивное построение складок	1	
4.11	Конструктивное построение складок	1	
4.12	Уточнения и исправления	1	
4.13	Введение тона	1	
4.14	Работа тоном	1	
4.15	Работа тональными слоями	1	
4.16	Передача объёма складок	1	
4.18	Детальная проработка складок	1	
4.19	Тональное обобщение фона и складок	1	
4.20	Полное обобщение	1	
5	Гипсовый шар с драпировкой со складками	32	22
5.1	Рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
5.2	Работа над эскизом	1	
5.3	Работа над эскизом	1	
5.4	Выполнение эскиза	1	
5.5	Выполнение эскиза	1	
5.6	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
5.7	Перенос эскиза на формат	1	
5.8	Перенос эскиза на формат	1	
5.9	Перенос эскиза на формат	1	
5.10	Линейное рисование шара и складок	1	
5.11	Линейное рисование шара и складок	1	
5.12	Конструктивная прорисовка шара и складок	1	
5.13	Конструктивная прорисовка шара и складок	1	

5.14	Конструктивная прорисовка шара и складок	1	
5.15	Введение тона	1	
5.16	Закладка основных тональных отношений	1	
5.17	Закладка основных тональных отношений	1	
5.18	Передача объёма шара	1	
5.19	Уточнения и исправления	1	
5.20	Проверка правильности пропорций	1	
5.21	Передача объёма шара	1	

5.22	Определение правильности тона теней собственной и падающей на шаре	1	
5.23	Уточнение нюансов тональных отношений	1	
5.24	Проработка деталей на драпировке	1	
5.25	Проработка деталей на драпировке	1	
5.26	Передача объёма складок	1	
5.27	Передача объёма складок	1	
5.28	Уточнение светотеневых градаций	1	
5.29	Уточнение светотеневых градаций	1	
5.30	Работа тональными слоями	1	
5.31	Тональное обобщение деталей	1	
5.32	Полное тональное обобщение	1	
6	Натюрморт из 4-5 предметов с драпировкой со складками	38	28
6.1	Рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
6.2	Работа над эскизом	1	
6.3	Работа над эскизом	1	
6.4	Работа над эскизом	1	
6.5	Работа над эскизом	1	
6.6	Выполнение эскиза	1	
6.7	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
6.8	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
6.9	Перенос эскиза на формат	1	
6.10	Перенос эскиза на формат	1	
6.11	Построение предметов на плоскости (крупные предметы)	1	
6.12	Построение предметов на плоскости (крупные предметы)	1	
6.13	Построение предметов на плоскости (мелкие предметы и складки драпировки)	1	
6.14	Построение предметов на плоскости (мелкие предметы и складки драпировки)	1	
6.15	Введение тона	1	
6.16	Закладка основных тональных отношений	1	
6.17	Закладка основных тональных отношений	1	
6.18	Работа над светотеневыми отношениями (плоскость, фон, крупные предметы)	1	
6.19	Светотеневые отношения (плоскость, фон, крупные предметы)	1	
6.20	Светотеневые отношения (плоскость, фон,	1	

	крупные предметы)		
6.21	Светотеневые отношения (складки, мелкие предметы)	1	
6.22	Светотеневые отношения (складки, мелкие предметы)	1	
6.23	Передача объёма предметов	1	
6.24	Передача объёма предметов	1	
6.25	Передача фактуры предметов	1	
6.26	Передача глубины пространства	1	
6.27	Уточнение нюансов света	1	
6.28	Уточнение нюансов теней	1	
6.29	Уточнение нюансов теней	1	
6.30	Проработка деталей	1	
6.31	Тонкая проработка деталей	1	
6.32	Работа тональными слоями	1	
6.33	Работа над рефлексам	1	
6.34	Работа над рефлексам	1	
6.35	Тональная разработка полутонов	1	
6.36	Тональная разработка полутонов	1	
6.37	Обобщение, тональное единство	1	
6.38	Обобщение и завершение работы	1	

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы:

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ Л. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. J1., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.

16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988