МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

(МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	**Утверждено**
На заседании УМС №1 от «28» августа 2018 г. Приложение №1 к основной образовательной программе среднего общего образования МАХЛ РАХ	«28» августа 2018 г. Директор МАХЛ РАХ _____ /Губанов Д.В./ Приказ №1/1-02 от «28» августа 2018 г.

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» 5 класс, углубленная подготовка в области живописи на 2018/2019 учебный год

Разработана
Ф.И.О. Кузнецов Н.Н
Преподаватель живописи
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

Москва 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«...Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки. Тому, кто так много достиг, что овладел рисунком, я скажу, что он владеет ценным сокровищем».
Микеланджело Буонаротти

Программа обеспечивает единство задач и требований в преподавании рисунка, живописи и композиции на отделении и способствует выполнению главной цели обучения — развитию и формированию творческого мышления, художественно-эстетическому активному восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы будущего художника-живописца.

Основной методикой обучения рисунку должно быть рисование с натуры
Натура заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения, думать и размышлять, что в свою очередь, повышает эффект обучения. и вызывает интерес к изобразительной форме.

Основное требование, предъявляемое к качеству рисунка будущего художника-живописца,- умение изобразить видимую конкретную форму в условиях реальной глубины пространственной среды средствами линии, светотени, тона, пользуясь знанием законов линейной перспективы, умело используя основные техники и материалы рисунка как с натуры, так и по памяти, по представлению , воображению , используя глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения и уверенность руки.

Занятия рисунком должны стать для учеников осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Ученик должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения натуры в длительных постановках и заданиях, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и пространстве, а также передавать материальность предметов.
Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности:
эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.
Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки. Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.
В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Преподавание рисунка тесно связано с обеспечением необходимых знаний перспективы и пластической анатомии. На уроках рисунка постоянен показ репродукций произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы Методического фонда музея МАХЛ РАХ.
В младших классах рисунки выполняются в основном в размере 1/4 листа, в старших - от 1/2 листа.
Основной рабочий материал - графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, угольный карандаш.
Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.
Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует.
Большое значение имеют альбомные зарисовки. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности. Постоянно копируются образцы реалистической школы рисунка.
Оценка за выполнение домашних заданий выставляется в конце каждой четверти.
Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на полугодовых просмотрах.
Основным критерием качества освоения учеником программы по рисунку, является уровень, который в итоге обучения должен соответствовать требованиям к рисунку, предъявляемым к поступающим на факультеты графики и живописи МГАХИ им. В.И.Сурикова.

В настоящей программе указываются только основные задания, которые дополняются преподавателем постановками, сделанными с учетом имеющегося уровня и индивидуальных особенностей учеников, и все вместе уточняются и конкретизируются при составлении календарно-постановочного плана и тесно увязываются с заданиями по живописи и композиции.
Домашние задания могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся.
Детям предоставляются репродукции для копирования и накопления индивидуального уровня мастерства.
Задания по живописи и рисунку часто планируются в форме «сквозных постановок», это помогает детям глубже изучать натуру и таким образом происходит естественное интегрирование этих двух дисциплин.
Сбор материала для композиций происходит в форме натурных набросков и они оцениваются педагогом по рисунку как вполне самостоятельные работы.

ЦЕЛЕВЫЕ ЗАДАЧИ РИСУНКА

Отдельные мелкие предметы

Обучение рисованию логичнее всего начинать с изображения на белом листе небольшого формата простых мелких предметов с направленным боковым освещением.Начинать нужно с одного предмета.

Ученик должен закомпоновать предмет на формате, т.е. определить его местоположение на горизонтальной плоскости, передать его пропорции и характер, светотенью передать объём предмета и пространство.Вырабатывать навыки передачи формы предмета штрихом.

Натюрморт

В работе над натюрмортом ученик должен:
грамотно скомпоновать натюрморт,
определить его местоположение в пространстве,
передавать пропорции и характер предметов,
соподчинять главное и второстепенное,
пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы,
уметь "лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени,
иметь представление о тоне, применять его,
уметь передать материальность предметов, характер складок,
драпировки.

Рисунок гипсовой розетки, архитектурной детали

При рисовании архитектурной детали ученик должен уметь:
рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента,
передавать красоту и выразительность пластической формы,
соподчинять главное и второстепенное,
иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах, выработать навыки изображения формы штрихом,
видеть и передавать тоновую разницу детали, пространства и фона.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету Рисунок в 5 классе и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рисунок является фундаментом реалистического искусства одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Основная цель программы по учебному предмету Рисунок

- **освоение** технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;
- **овладение** общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
- **развитие** познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, художественного вкуса, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- **воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- **получение опыта** применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.
- **подготовка** учащихся к самостоятельной трудовой жизни в рамках избранного направления деятельности;
- **развитие:** пространственно – конструктивного мышления;
  - представления о графической культуре.

Результатом изучения предмета Рисунок является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;
- знание материалов и инструментов;
- владение пространственно – конструктивным мышлением и воображением;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.

Основой обучения является правдивое изображение на плоскости листа видимой конкретной формы в условиях реальной среды и пространстве.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся способность видеть и изображать форму в пространстве, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, умение выделить главные и характерные черты.

Учащиеся должны понять основное строение формы и уметь изобразить её средствами линий, светотени и тона.

Немаловажное значение имеет развитие художественного вкуса в рисунке.

Основным принципом работы является последовательное выполнение рисунка от общего к частному с обязательным обобщением в конце работы.

В процессе обучения следует изучать и практиковать копирование рисунков мастеров классического искусства, в особенности русского.

Обучение проводится на основе длительного изучения натуры, ее пластических качеств /длительный рисунок/ в сочетании с кратковременными рисунками, набросками, работой по памяти.

Задания по рисунку последовательно усложняются по годам обучения - геометрические гипсовые формы, гипсовый орнамент, натюрморт, детали лица, маска, гипсовая голова, голова натурщика, одетая и обнаженная фигура.

Программа по рисунку на отделении скульптуры в целом соответствует программе по рисунку на отделении живописи, поэтому она не выделяется как самостоятельный раздел.

Основным материалом является графитный карандаш различной твёрдости. Как этап усвоения возможностей тонального решения в рисунке могут быть использованы другие материалы: уголь, ретушь, и т.д. по белой и тонированной бумаге, но не рекомендуется частое употребление этих материалов, особенно в младших классах.

Основные цели:

- умение компоновать изображение на листе;
- дальнейшее углубление начальных навыков тонального рисунка;
- освоение конструктивного и перспективного построения простой и более сложной формы;
- умение определять пропорции при помощи сравнения.

Материал графитный карандаш.
Размер рисунка - не более 40 см по большой стороне.

Задачи по достижению поставленных целей (уметь, делать):

1. Овладеть пониманием глубины пространства в рисунке на плоскости листа бумаги (на примере построения натюрморта из разных предметов на плоскости при различном уровне горизонта).
   Умение владеть карандашом: глубина пространства в рисунке ощущается посредством силы прикосновения карандаша к бумаге.
2. Конструктивное построение гипсового орнамента с учетом изменения угла восприятия предмета на вертикальной плоскости, определение пропорций.
3. Рисунки (короткие) различных предметов, требующих внимательного изучения деталей, передачи характера предмета (различные округлые и геометрические предметы). Материал – графитный карандаш, бумага.
4. Наброски и зарисовки животных, людей, деталей интерьера (с натуры).
5. Рисунок гипсового орнамента в вертикальном положении при боковом освещении; (переход от конструктивного (линейного) рисования к изображению поверхности предметов с помощью светотени).
6. Передача материальности изображаемого предмета: гипса, драпировки, стекла, металла.

Функции рабочей программы:

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни освоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся

Предмет Рисунок включает в себя теоретический и практический курсы.

Теоретический курс предмета Рисунок рассчитан на 4 часа

Разделы теоретического курса по предмету Рисунок

- Организация рабочего места;
- Выбор материалов, инструментов для выполнения работ;
- Соблюдение требований безопасности труда;

Практический курс предусматривает выполнение рисунков от руки с использование специальных инструментов и приспособлений и расчитан в 5 (1) классе на 120 часов (без внеурочных).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Урочные часы	в том числе теория	в том числе практика	Внеурочная деятельность
1	Вводная беседа по технологии материалов, требованиям и задачам	4	4	0	0
2	Штудия мелкого бытового предмета	12	1	11	12
3	Штудия из 2-3 мелких предметов	16	0	16	16
4	Гипсовая розетка или орнамент с боковым освещением	28	1	27	28
5	Натюрморт из 3-х предметов с гипсовой фигурой(куб, пирамида, конус) и с контрастным боковым освещением	37	1	36	37
6	Натюрморт из 3-4 простых бытовых предметов с контрастным боковым освещением	27	0	27	27
	Итого	124	4	120	124

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
1	**Вводная беседа по технологии материалов, требованиям и задачам**	**4**	
1.1	Вводная беседа, правила работы в мастерской	1	
1.2	Требования к рабочим материалам	1	
1.3	Рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
1.4	Правила ведения работы	1	
2	**Штудия тыквы или фрукта**	**5**	5
2.1	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
2.2	Определение основных пропорций предмета	1	
2.3	Введение первоначального тона	1	
2.4	Работа тональными слоями	1	
2.5	Обобщение деталей, завершение работы	1	
3	**Штудия раковины**	**4**	4
3.1	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
3.2	Определение основных пропорций предмета	1	
3.3	Работа тональными слоями	1	
3.4	Обобщение деталей, завершение работы	1	
3	**Штудия двух жёстких металлических предметов, разных по объёму**	**6**	6
3.1	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка предметов на листе	1	
3.2	Определение основных пропорций предметов	1	
3.3	Тщательное уточнение деталей	1	
3.4	Введение тона	1	
3.5	Обобщение деталей, тональная связь с плоскостью листа	1	
3.6	Обобщение и завершение работы	1	
4	**Штудия трёх предметов, разных по форме и объёму**	9	9
4.1	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка предметов на листе	1	
4.2	Определение основных пропорций предметов	1	
4.3	Прорисовка деталей	1	

4.4	Уточнение тональных отношений предметов	1	
4.5	Работа тональными слоями	1	
4.6	Работа тональными слоями	1	
4.7	Уточнение прорисовки и исправление	1	
4.8	Работа тоном	1	
4.9	Завершение обобщения	1	
5	**Розетка или простой гипсовый орнамент**	24	24
5.1	Объяснение задач постановки, демонстрационный материал	1	
5.2	Выполнение эскиза	1	
5.3	Выполнение эскиза	1	
5.4	Перенос эскиза на формат	1	
5.5	Перенос эскиза на формат	1	
5.6	Начало рисунка на основном формате, компоновка	1	
5.7	Компоновка	1	
5.8	Определение линии горизонта, перспективное построение орнамента	1	
5.9	Определение линии горизонта, перспективное построение орнамента	1	
5.10	Определение линии горизонта, перспективное построение орнамента	1	
5.11	Конструктивное построение, определение пропорций	1	
5.12	Конструктивное построение, определение пропорций	1	
5.13	Конструктивное построение	1	
5.14	Конструктивное построение, проверка перспективных сокращений	1	
5.15	Конструктивное построение, проверка перспективных сокращений	1	
5.16	Конструктивное построение, проверка пропорций	1	
5.17	Конструктивное построение, проверка пропорций	1	
5.18	Уточнения и исправления	1	
5.19	Детальная проработка формы	1	
5.20	Детальная проработка формы	1	
5.21	Работа тональными слоями	1	
5.22	Работа тональными слоями	1	
5.23	Работа тональными слоями	1	
5.24	Обобщение деталей и завершение	1	
6	**Натюрморт из 3-х предметов с гипсовым кубом**	37	37

6.1	Объяснение задач постановки, иллюстрирование образцов из фонда	1	
6.2	Работа над эскизом	1	
6.3	Работа над эскизом	1	
6.4	Выполнение эскиза	1	
6.5	Выполнение эскиза	1	
6.6	Перенос эскиза на формат	1	
6.7	Перенос эскиза на формат	1	
6.8	Начало построения на листе с учетом компоновки в эскизе	1	
6.9	Определение основных пропорций и линии горизонта	1	
6.10	Определение основных пропорций и линии горизонта	1	
6.11	Перспективное построение предметов на плоскости	1	
6.12	Перспективное построение предметов на плоскости	1	
6.13	Построение предметов на плоскости	1	
6.14	Введение первоначального тона	1	
6.15	Работа тоном, передача характера предметов	1	
6.16	Работа тоном	1	
6.18	Проверка перспективных сокращений куба и основной плоскости	1	
6.19	Проверка перспективных сокращений куба и основной плоскости	1	
6.20	Работа тональными слоями	1	
6.21	Работа тональными слоями	1	
6.22	Детализация, первый план	1	
6.23	Детализация, первый план	1	
6.24	Решение глубины пространства	1	
6.25	Глубина пространства	1	
6.26	Уточнения и исправления перспективных сокращений куба	1	
6.27	Работа тоном, передача характера предметов	1	
6.28	Уточнения разницы в тоне предметов	1	
6.29	Передача объёма и материальности предметов	1	
6.30	Передача объёма и материальности предметов	1	
6.31	Решение глубины пространства	1	
6.32	Решение глубины пространства	1	

6.33	Работа тональными слоями	1	
6.34	Работа тональными слоями	1	

6.35	Обобщение, тональное единство	1	
6.36	Обобщение, тональное единство	1	
6.37	Завершение обобщения	1	
7	**Натюрморт из 3-4 простых бытовых предметов**	27	
7.1	Объяснение задач постановки, иллюстрирование образцов из фонда	1	
7.2	Работа над эскизом	1	
7.3	Работа над эскизом	1	
7.4	Выполнение эскиза	1	
7.5	Определение формата листа и перенос эскиза	1	
7.6	Перенос эскиза на формат	1	
7.7	Определение основных пропорций и линии условного горизонта	1	
7.8	Определение основных пропорций и линии условного горизонта	1	
7.9	Перспективное построение предметов на плоскости	1	
7.10	Перспективное построение предметов на плоскости	1	
7.11	Введение тона	1	
7.12	Проверка пропорций	1	
7.13	Работа тональными слоями	1	
7.14	Работа тоном, передача характера предметов	1	
7.15	Передача объёма предметов	1	
7.16	Уточнения и исправления	1	
7.17	Передача объёма предметов	1	
7.18	Передача глубины пространства	1	
7.19	Передача глубины пространства	1	
7.20	Работа тональными слоями	1	
7.21	Работа тональными слоями	1	
7.22	Передача материальности предметов	1	
7.23	Передача материальности предметов	1	
7.24	Обобщение деталей	1	
7.25	Обобщение, тональное единство	1	
7.26	Работа тональными слоями	1	
7.27	Обобщение и завершение работы	1	

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы:

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ Л. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. J1., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и прерабо-танное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М,. 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М.,1988