

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

(МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято На заседании УМС № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2018 г.	Утверждено «<u>28</u>» <u>августа</u> 2018 г. Директор МАХЛ РАХ /Губанов Д.В./ Приказ № <u>1/1-ос</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2018 г.
--	--

Рабочая программа учебного предмета «Живопись» 10 класс, углубленная подготовка в области архитектуры на 2018/2019 учебный год

Разработана
Ф.И.О. Елизарова И.В.
Преподаватель живописи
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

Москва 2018

Пояснительная записка

Программа «Живопись» является частью основной образовательной программы МАХЛ РАХ

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Также использован огромный опыт преподавания живописи в МСХШ и МАХЛ РАХ за долгие годы существования заведения.

Программа ориентирована на формирование профессионального мастерства будущих художников живописцев в области станковой живописной композиции.

В результате изучения курса «Живопись» формируются следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами.

ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 6. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 9. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 10. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 11. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

Цель и задачи курса

Цель программы – обучение созданию произведения сюжетной станковой живописной композиции, а также в жанрах: натюрморт и пейзаж, путем нахождения оригинального пластического и содержательного решения творческого замысла и технически грамотного и профессионального его воплощения.

Задачами курса являются:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета и тона, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать на плоскости цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих продолжать осваивать в дальнейшем профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате изучения дисциплины «Живопись» обучающийся должен :

Уметь:

- изображать на плоскости объекты предметного мира в пространстве живописной среды, фигуру человека, средствами цвета и тона;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать композиционно, явления окружающей действительности;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразие техник живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета и тона, основные закономерности создания цветового строя.

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс «Живопись» предполагается для учащихся 10 класса.

Общее количество часов за 1 год 340 учебных часа. Недельная нагрузка определяется спецификой программных требований для каждого года обучения.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Курс преимущественно практико-ориентированный, (мастерство из рук в руки), Теоретические знания осваиваются в ходе практической работы. Теоретические занятия носят ознакомительный и прикладной характер, опираясь на параллельное систематическое изучение учащимися программ по истории, литературе и истории искусства, истории музыки.

Практические занятия, которым отводится основное количество учебных часов, включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием итоговой композиции. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

В последние десятилетия в МАХЛ РАХ был накоплен уникальный «новый» опыт в преподавании композиции, рисунка и живописи.

Этот опыт нашел логическое отражение в программе по живописи (в первой мастерской) и помог сделать ее ясной, цельной и стройной, адаптированной к современному ученику и новому времени.

Главным завоеванием можно считать факт утверждения композиции как профилирующего предмета. Композиция стала связывать в систему рисунок с живописью. Появился более точный критерий оценки работ. Композиционный анализ увиденного укрепляет в ученике живописное и рисовальное восприятие натуры.

Обнаружение внутренних и внешних ритмических структур, взаимодействие их с форматом, а также работа с деталью, определение её места в системе общей композиции, соединило три ранее различные дисциплины – рисунок, живопись, композицию – в единое художественное целое. Реалистическая живопись для ученика сегодня - не только сложная система цветовых и тональных отношений, а еще и осмысленная необходимость пластической идеи, закреплённой простыми или сложными композиционными структурами.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром, с историей искусств. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Основными разделами дисциплины «Живопись» в этих параллелях являются

- живопись головы человека (портрет);
- живопись фигуры человека (обнажённая модель);
- живопись одетой фигуры человека;
- живопись фигуры человека в пространстве.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок

и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творчески просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творчески просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени и внеурочных часов, предусмотренных на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематический план

	6(10) класс	
1	Портрет, голова с плечевым поясом	20
2	Портрет. Полуфигура. Монохромный, на боковом свете	30
3	Натюрморт с гипсовой головой с плечевым поясом	30
4	Обнажённый торс на прямом свете	60
5	Портрет с руками в повышенных цветовых отношениях	30
6	Фигура в интерьере с ярко выраженным освещением	60
7	Натюрморт. Атрибуты искусства	24
8	Портрет. Полуфигура в костюме (театральном).	60
9	Контрольная работа. Портрет. Полуфигура	26
	Итого	340

6(10) класс

Дальнейшее совершенствование работы с моделью требует всё большего единения живописи с рисунком. Рисунок становится во многом определяющим успешную работу в живописи. Натюрморт остаётся как сопутствующее задание для решения частных живописных задач.

Первое полугодие.

1. Портрет, голова с плечевым поясом. 20 часов.

Задача:

а. Повторить пройденное в предыдущем году.

2. Портрет. Полуфигура. Монохромная работа, на боковом свете. 30 часов.

Задача:

а) эскиз.

б) картон.

в) найти равновесие серых, чёрных, белых тонов; рисовать предельно точно в картоне, с глубоким тоном.

г) не упрощать цвет до колеров, добиться глубины цветовых замесов.

Домашнее задание:
Интерпретации. 3 раб. в неделю.

3. Натюрморт с античной скульптурой. 30 часов.

Задача:

- а) эскиз
- б) после утверждения эскиза и подмалёвка перевести работу на дополнительные часы.
- в) в процессе развиваются и закрепляются навыки прошлых лет, усложняется тональная и колористическая задача. Умение выбрать главное и подчинить ему окружение пригодится в дальнейшей работе с фигурой в интерьере.

Домашнее задание:

Этюды голов в разном освещении. 3 работы в неделю.

4. Обнажённый торс на прямом свету. 60 часов.

Задача:

- а) эскиз.
- б) картон в тоне.
- в) помимо всех живописных задач, которые превратились в смысл работы красками, рисовальная задача выходит на первый план. Нужно цветом вылепить форму тела, подчеркнуть анатомические особенности и конструктивные основы фигуры.

Домашнее задание:

- а) работа над портретом по утверждённому эскизу.
- б) этюды голов с плечевым поясом.

5. Портрет с руками в повышенных цветовых отношениях. 30 часов.

Задача:

- а) эскиз.
- б) перевод с утверждённого цветового эскиза на холст.
- в) активный цветовой колорит предполагает и активность красочной поверхности на всех участках формата.

Домашнее задание:

Портрет с руками в жанре этюда.

Второе полугодие.

1. Фигура в интерьере с ярко выраженным освещением. На боковом свету. 60 часов.

Задача:

- а) эскиз с ярко выраженной пластической идеей.
- б) выполнение подробного тонального картона по утверждённому эскизу.
- в) умение создавать цветовую среду, в данной работе, раскрывается в полную силу.

Домашнее задание:

Портреты, связанные с композицией. Работа с эскизами. 3 раб. в неделю.

2. Натюрморт. Атрибуты искусства. 24 часа.

Задача:

- а) в классе на занятиях работа над эскизами
- б) переход на холст, подмалёвок
- в) дальнейшая работа переводится на дополнительные часы.

Домашнее задание:

Эскизы, фигура в интерьере.

3. Портрет. Полуфигура в костюме (театральном). 60 часов.

Задача:

- а) в эскизе подчеркнуть образ персонажа
- б) картон в тоне, тщательно нарисовать портрет
- в) впервые нужно написать не модель, а персонаж, т.е. портрет с образным содержанием.

Домашнее задание:

Фигура в интерьере по утверждённому эскизу.

4. Контрольная работа. Портрет. Полуфигура (90 см по большой стороне).

26 часов.

Задача:

Самостоятельная работа над портретом, без вмешательства педагога.

По окончании - просмотр работ всего живописного отделения на одной территории методическим объединением

Домашнее задание:

Этюды голов с плечевым поясом. 3 работы в неделю.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В каждом годовом разделе программы по темам дана тематика и подробные указания по выполнению домашней (самостоятельной) работы.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок и музеев;
- поиск необходимого материала в библиотеках и сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной и специальной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов и штудий в домашних условиях;
- усиленное копирование и интерпритирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти дома.

Самостоятельные упражнения по живописи ставят своей целью развить наблюдательность учащихся, которая должна сопровождаться этюдами с натуры и по представлению, с тем, что бы добиться слияния наблюдения, размышления и воображения.

Знания по живописи учащиеся получают как в процессе работы над упражнениями, так и при решении тематических заданий, когда они используют конкретные наблюдения, мимолетные этюды, эскизы и наброски, которых по мере накопления становится достаточно для обобщения, для формирования того или иного теоретического понятия.

Надо иметь в виду, что многие понятия усваиваются только в результате неоднократных повторений и упражнений самостоятельно.

Очевидно, что такие, понятия, как живописная организация плоскости, ритмика живописных пятен, живописные контрасты, колорит, общий тон и др. не могут быть усвоены после первых же объяснений. Потребуется неоднократное возвращение к этим понятиям во всех классах.

Методические объединения, используя опыт предыдущего учебного года и учитывая целесообразность требований текущего момента, могут мотивированно, на заседаниях, менять темы некоторых заданий самостоятельной работы. А преподаватель в зависимости от условий работы в классе, от задач, на которых необходимо заострить внимание класса, может мотивированно, по согласованию, менять некоторые темы упражнений и время на их выполнение.

Классные занятия включают в себя работу по нескольким направлениям:

Занятия в помощь индивидуальной работе над эскизами: беседы, обсуждения, экскурсии, показ книг, консультации в ходе выполнения эскиза, чтение литературы, выполнение зарисовок с натуры и пр.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

- 1.Абрамович Д. Джордж Моранди: Искусство молчания. Изд. Йельского университета «New Haven and London», 2004.
2. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
3. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. М.; Искусство, 1955.
4. Альфонсо Гато и Сандра Ориетти. Сезанн П. Риццоли Editore. Милан, 1970.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
7. Елизаров В.Е. Комплексная программа «КОМПОЗИЦИЯ» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.— Ф.А.по К.и К.- М., 2008.
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. — М.: Искусство, 1986.
9. Иванов В.И., статьи из брошюр из-ва "Юный художник"
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. — М.: Высшая школа, 1992.
11. Крымов Н.П. Художник педагог.
12. Киплик Д.И. Техника живописи. — М. «Сварог и К» 2002.
13. М.Н.Яблонская Истомин К.Н. М. «Советский художник» 1972.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Дневник Э. Делакруа. В 2-х томах. М., 1961.
3. Бенуа А. Н. История живописи всех времён и народов. С.Пб.: Шиповник, 1914.
4. Волошин М.А. В.И.Суриков. Л. 1985.

**Московский академический художественный лицей
Российской академии художеств**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЖИВОПИСЬ

для учащихся 11 классов

Автор: Елизарова Ираида Владиленовна

Москва – 2018- 2019г.г.

Пояснительная записка

Программа «Живопись» является частью основной образовательной программы МАХЛ РАХ

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Также использован огромный опыт преподавания живописи в МСХШ и МАХЛ РАХ за долгие годы существования заведения.

Программа ориентирована на формирование профессионального мастерства будущих художников живописцев в области станковой живописной композиции.

В результате изучения курса «Живопись» формируются следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами.

ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 6. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 9. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 10. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 11. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

Цель и задачи курса

Цель программы – обучение созданию произведения сюжетной станковой живописной композиции, а также в жанрах: натюрморт и пейзаж, путем нахождения оригинального пластического и содержательного решения творческого замысла и технически грамотного и профессионального его воплощения.

Задачами курса являются:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета и тона, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать на плоскости цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих продолжать осваивать в дальнейшем профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате изучения дисциплины «Живопись» обучающийся должен :

Уметь:

- изображать на плоскости объекты предметного мира в пространстве живописной среды, фигуру человека, средствами цвета и тона;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать композиционно, явления окружающей действительности;
-

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразие техник живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета и тона, основные закономерности создания цветового строя.

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс «Живопись» предполагается для учащихся 11 класса.

Общее количество часов за 1 год 340 учебных часа. Недельная нагрузка определяется спецификой программных требований для каждого года обучения.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Курс преимущественно практико-ориентированный, (мастерство из рук в руки), Теоретические знания осваиваются в ходе практической работы. Теоретические занятия носят ознакомительный и прикладной характер, опираясь на параллельное систематическое изучение учащимися программ по истории, литературе и истории искусства, истории музыки.

Практические занятия, которым отводится основное количество учебных часов, включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием итоговой композиции. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

В последние десятилетия в МАХЛ РАХ был накоплен уникальный «новый» опыт в преподавании композиции, рисунка и живописи.

Этот опыт нашел логическое отражение в программе по живописи (в первой мастерской) и помог сделать ее ясной, цельной и стройной, адаптированной к современному ученику и новому времени.

Главным завоеванием можно считать факт утверждения композиции как профилирующего предмета. Композиция стала связывать в систему рисунок с живописью. Появился более точный критерий оценки работ. Композиционный анализ увиденного укрепляет в ученике живописное и рисовальное восприятие натуры.

Обнаружение внутренних и внешних ритмических структур, взаимодействие их с форматом, а также работа с деталью, определение её места в системе общей композиции, соединило три ранее различные дисциплины – рисунок, живопись, композицию – в единое художественное целое. Реалистическая живопись для ученика сегодня - не только сложная система цветовых и тональных отношений, а еще и осмысленная необходимость пластической идеи, закреплённой простыми или сложными композиционными структурами.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром, с историей искусств. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Основными разделами дисциплины «Живопись» в этих параллелях являются

- живопись головы человека (портрет);
- живопись фигуры человека (обнажённая модель);
- живопись одетой фигуры человека;
- живопись фигуры человека в пространстве.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок

и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творчески просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творчески просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени и внеурочных часов, предусмотренных на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематический план

	7 класс	
1	Портрет, полуфигура.	30
2	Костюмированная тематическая постановка. Фигура в интерьере	70
3	Портрет. Контрастное искусственное освещение.	35
4	Портрет на декоративном (орнаментальном) фоне	40
5	Одетая фигура на прямом свете.	40
6	Большой интерьерный натюрморт	40
7	Портрет в ярких контрастных цветах (полуфигура).	40
8	Портрет. Контражур .	27
9	Контрольная постановка. Портрет	18
	Итого	340

7(11)класс

Первое полугодие.

На данном этапе обучения происходит принципиальное усложнение задач внутри исполнительской дисциплины. Отношение к классным постановкам меняется в сторону картинной законченности. Работа не как студия, а как законченное произведение с акцентом на создание образа.

1. Портрет полуфигура. 30 часов.

Задача:

- а. Нужно вспомнить после каникул, пройденное в прошлом году.
- б. Грамотная, выразительная композиция, точная передача характерных черт натуры, выдержанность колорита и общего тона.

2. Костюмированная тематическая постановка. Фигура в интерьере. 70 часов.

Задача:

В эскизе сформулировать собственную пластическую идею будущей работы. Подробно разработать эскиз и картон в тоне. Дальнейшее ведение работы персонально с каждым, т.к. у всех свои проблемы на разных этапах.

Домашнее задание:

- а) Портрет по утверждённому эскизу с подробным разбором в классе.
- б) этюды голов, торсов.

3. Портрет, Контрастное искусственное освещение 35 часов

Задача: на стадии эскиза решить проблему искусственного освещения, а именно, горячий свет, холодный полутон, тёплый рефлекс.

Желателен картон. В самой работе, соблюдая последовательность ведения, не потерять напряжения цветовых отношений и общую тональную структуру (остерегаться эффектов).

4. Портрет на орнаментальном фоне. 40 часов.

Задача: в эскизе добиться острой композиционной составляющей, заложенной педагогом в постановке. Акцентировать ритмическую основу. В увеличенном масштабе постараться выдержать идею эскиза.

Второе полугодие.

5. Одета фигура на прямом свете 40 часов

Задача: написать фигуру в среде, передать мягкость отношений средствами точных цветотональных характеристик. а) выполнение эскиза, б) все этапы последовательного ведения работы учащимся известны.

Домашнее задание: эскизы смысловых портретов.

6. Интерьерный натюрморт, для совершенствования мастерства в этом жанре. (Основная работа для дополнительных часов). 40 часов.

7. Портрет в ярких контрастных цветах (полуфигура). 40 час.

Задача: освоить красочную палитру, найти в разном, гармоничное и сложное сочетание цветов.

Домашнее задание: не большой контрастный натюрморт.

8. Портрет. Контражур 27 час.

Задача: простыми средствами, добиться предельной выразительности, заложенной в постановке (остерегаться эффектов).

9. Контрольная постановка. Портрет (Полуфигура). 18 часов.

По окончании – просмотр работ всего живописного отделения на одной территории методическим объединением.

Домашнее задание: а) автопортрет.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В каждом годовом разделе программы по темам дана тематика и подробные указания по выполнению домашней (самостоятельной) работы.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок и музеев;
- поиск необходимого материала в библиотеках и сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной и специальной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов и штудий в домашних условиях;
- усиленное копирование и интерпритирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти дома.

Самостоятельные упражнения по живописи ставят своей целью развить наблюдательность учащихся, которая должна сопровождаться этюдами с натуры и по представлению, с тем, что бы добиться слияния наблюдения, размышления и воображения.

Знания по живописи учащиеся получают как в процессе работы над упражнениями, так и при решении тематических заданий, когда они используют конкретные наблюдения, мимолетные этюды, эскизы и наброски, которых по мере накопления становится достаточно для обобщения, для формирования того или иного теоретического понятия.

Надо иметь в виду, что многие понятия усваиваются только в результате неоднократных повторений и упражнений самостоятельно.

Очевидно, что такие, понятия, как живописная организация плоскости, ритмика живописных пятен, живописные контрасты, колорит, общий тон и др. не могут быть усвоены после первых же объяснений. Потребуется неоднократное возвращение к этим понятиям во всех классах.

Методические объединения, используя опыт предыдущего учебного года и учитывая целесообразность требований текущего момента, могут мотивированно, на заседаниях, менять темы некоторых заданий самостоятельной работы. А преподаватель в зависимости от условий работы в классе, от задач, на которых необходимо заострить внимание класса, может мотивированно, по согласованию, менять некоторые темы упражнений и время на их выполнение.

Классные занятия включают в себя работу по нескольким направлениям:

Занятия в помощь индивидуальной работе над эскизами: беседы, обсуждения, экскурсии, показ книг, консультации в ходе выполнения эскиза, чтение литературы, выполнение зарисовок с натуры и пр.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1.Абрамович Д. Джордж Моранди: Искусство молчания. Изд. Йельского университета «New Haven and London», 2004.

2. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

3. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. М.; Искусство, 1955.

4. Альфонсо Гато и Сандра Ориетти. Сезанн П. Риццоли Editore. Милан, 1970.

5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.

6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.

7. Елизаров В.Е. Комплексная программа «КОМПОЗИЦИЯ» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.– Ф.А.по К.и К.- М., 2008.

8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.

9. Иванов В.И., статьи из брошюр из-ва "Юный художник"

10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

11. Крымов Н.П. Художник педагог.

12. Киплик Д.И. Техника живописи. – М. «Сварог и К» 2002.

13. М.Н.Яблонская Истомин К.Н. М. «Советский художник» 1972.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2.Дневник Э. Делакруа. В 2-х томах. М.,1961.

3. Бенуа А. Н. История живописи всех времён и народов. С.Пб.: Шиповник, 1914.

4. Волошин М.А. В.И.Суриков. Л. 1985.