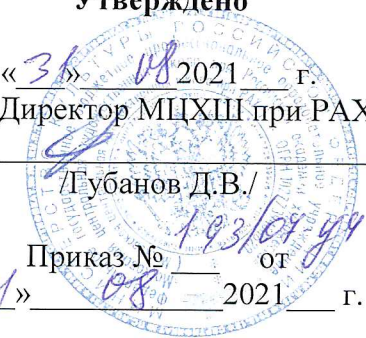


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.	« <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г. Директор МЦХШ при РАХ  Губанов Д.В. Приказ № <u>193/01</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Скетчинг»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Воробьева Г.Д.

Москва 2021

1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

1.1 Введение

Образовательный процесс в условиях отделения дополнительного образования позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современное образовательное учреждение. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка, его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания обучающихся в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей и взрослых к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Основание для разработки программы:

Социальный запрос детей и взрослых.

Актуальность разработки данной программы:

Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира обучающихся в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности обучающихся, добровольности участия в мероприятиях.

Цель данной программы:

Создание условий для эффективного развития, воспитания, дополнительного образования обучающихся в образовательном социуме.

Основная цель программы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей обучающихся; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся, развитие детской одаренности.

Задачи программы:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;

- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности обучающихся;
- укрепление психического и физического здоровья обучающихся, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования являются:

- поддержка и развитие творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования;
- развитие программы дополнительного образования на основе информационных технологий.

Сроки реализации программы: 1 год.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: старшие школьники, подростки и взрослые.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности обучающегося, реализации его проектов;
2. росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования;
3. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования;
4. укреплению здоровья обучающихся, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера, на уровне образовательного учреждения на окружном, на муниципальном, республиканском уровнях.

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Скетчинг» предполагает систему обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по скетчингу включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Основные задачи учебного предмета «Скетчинг» :

- научить учащихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения натуры, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, развивать пространственное мышление учащихся;
- сформировать интерес и любовь к портрету как самостоятельной художественной деятельности.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

1.3 Цель и задачи учебного предмета

Целью курса «Скетчинг» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Скетчинг»;

приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;

- научиться передавать первые впечатления за короткий интервал времени;

- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;

- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;

- формирование навыков передачи объема и формы, передачи материальности предметов, фактуры, освещения, с выявлением планов.

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописно-графических работ, в том числе:

 - навыков в использовании живописных и графических материалов;

 - навыков последовательного ведения работы;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скетчинг» со сроком обучения 1 год составляет 120 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет, курс «Скетчинг» со сроком обучения 1 год

Наименование программы (учебного предмета)	Часов в неделю	Часов в месяц	Часов в год	График и вид промежуточной аттестации
Скетчинг	3	12	120	Конец месяца
				экзамен (просмотр)

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скетчинг» осуществляются в форме групповых занятий.

Продолжительность занятия в группе по 3 часа в неделю.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

1.9. Результат освоения программы

Результатом освоения программы «Скетчинг» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание понятий «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
2. знание законов перспективы;
3. умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
4. умение моделировать форму сложных предметов тоном;
5. умение делать быстрые зарисовки на время;
6. умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
7. умение изображать состояния природы, натуральных объектов с передачей их эмоционального состояния;
8. навыки владения линией, штрихом, пятном;
9. навыки выполнения линейного и живописного скетча;
10. навыки передачи фактуры и текстуры предмета;
11. навыки передачи пространства средствами цвета.

1.10.Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров учебных работ преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

— Оценка 5 «отлично»

- предполагает:
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

— Оценка 4 «хорошо»

- допускает:
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

— Оценка 3 «удовлетворительно»

- предполагает:
 - грубые ошибки в компоновке;
 - неумение самостоятельно вести рисунок;
 - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
-
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
 - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2. Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Материалы	Практические занятия	Самостоятельная работа	Общее кол-во часов
1	Раздел 1. Технические приемы и графические средства. Вводная беседа о предмете и его задачах. Основные виды скетчинга.	Графитный карандаш, ластик	1	2	3
2-3	Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема. Материалы.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра.	2	4	6
4	Работа с различными графическими материалами, упр. на насыщенность тона.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра.	2	4	6
5-6	Работа с различными графическими материалами, упр. на растяжку цвета.	Необходимые материалы.	2	4	6
7	Раздел 2. Конструктивное построение. Акварель. Рисование от пятна.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	1	2	3
8	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие анатомии, линейной перспективы и точки схода.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	1	2	3
9	Основы изображения базовых фактур и текстур	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	3	3	3
10	Скетч бытовых предметов. Коллаж.	Простой карандаш.	3	3	9
11			3	3	
12			3	3	
13-14	Творческое задание «Подготовка к Новому Году».	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка	2	4	6

		палитра			
15-16	Раздел 3. Работа с референсами и с натурными изображениями. Виды скетчинга. Скетч по референсу. Фудскетчинг.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	2	4	6
17-18	"Рецепт любимого блюда". Оформление разворота кулинарной книги.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	2	4	6
19-20	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	2	4	6
21-22	Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	2	4	6
23-24	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.	Тонированная бумага, акварельный карандаш.	2	4	6
25	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией, продолжение	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	1	2	3
26-27	Интерьерный скетч.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	2	4	6
28	Рисунок из журнала.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	3	3	3
29	Рисование портрета	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	3	3	3
30	Интерьерный скетч.	Графитный	3	3	3

		карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра			
31	«Fashion- иллюстрация». Работа с референсами.	Акварель, акварельный карандаш, белая и тонирующая бумага.	3	3	3
32- 33	Архитектурный скетч.	Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра	2	4	6
34- 35	Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	Простой карандаш.	3	6	9
36 37	Фигура человека. Основы построения. Фигура в движении.	Акварельный карандаш, акварель - по выбору.	3	6	9
				Всего:	120

3. Содержание изучаемого курса

Ознакомление обучающихся с различными техниками скетчинга, особенностями технологии материалов, основами композиции и линейной перспективы.

Данная программа - это поступательная система, основанная на принципе «от простого к сложному», которая имеет в своей основе традиционные классические подходы и методики.

Особенностью программы является чёткая последовательность поставленных задач и взаимосвязь приобретенных навыков и уже имеющихся.

- Программа учебного предмета «Скетчинг» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики предмета. Содержание программы учебного предмета «Скетчинг» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.
- Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы.

- формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.
- Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.
- Главной формой обучения является тонально- конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и
- наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка.
- На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего - к частному и от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На всем протяжении обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании.

Обучение рисунку включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия.
- Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно.
- Технические приемы в освоении портрета. Графические изобразительные средства. Акварель, маркеры.
- Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия).
- Конструктивное построение. Конструкция формы – переход к объему.
- Графитный карандаш.
- Знакомство с перспективным построением.
- Тонально-конструктивный рисунок геометрических фигур.
- Формообразование. Анализ формы.
- Food- скетчинг.
- Знакомство с цветом, тоном, насыщенностью.
- Изучение перспективы.
- Ботанический скетчинг.
- Геометрическое обоснование формы.
- Анализ сложной формы.
- Тонально-конструктивный рисунок головы с плечевым поясом.
- Fashion-скетчинг.
- Тонально-конструктивный скетч архитектуры, интерьера.

Время, отведенное на усмотрение преподавателя, должно использоваться для поисков методических путей целесообразного решения тех или иных живописных задач, для запаса времени при выполнении продолжительных заданий. В эти часы могут быть проведены кратковременные этюды, в которых учащиеся должны решать отдельные задачи, поставленные преподавателем.

В процессе освоения программы курса обучающиеся знакомятся с технологией материалов. Чередование длительных и краткосрочных работ помогает лучше освоить различные техники работы акварелью и карандашами.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Освоение программы учебного предмета «Скетчинг» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром работ мастеров скетча в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скетчинга, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Для лучшего усвоения материала программы предусмотрены домашние задания, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах и библиотеках;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов, выполнение натюрмортов в домашних условиях.

4.1 Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

4.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

4.3 Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, репродукции, гербарии, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Большое значение в работе акварелью имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия:

- Краски акварельные "Санкт-Петербург", "Белые ночи" 24 или 36 цветов.
- Кисти
 - Колонок круглый - № 3,4,5
 - Белка круглая - № 6, 10, 12
 - Белка плоская - № 10
 - Щетина или синтетика плоская - № 2
- Маркеры
- Линеры
- Бумага чертёжная Гознак.
- Бумага тонированная.
- Блокнот для эскизов и набросков.
- Карандаши цветные
- Карандаши "КООН-I-NOR" Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В.
- Ластик "КООН-I-NOR", "Милан"
- Клячка
- Салфетки для кистей.
- Скотч бумажный для прикрепления работы.
- Резак маленький, точилка.
- Планшеты разных размеров.
- Палитра белая, ровная (пластик, кафель).

1. Список литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
4. Барц А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
5. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
7. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
8. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
9. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
12. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

13. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984
- Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
15. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
16. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
17. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
18. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издательство.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
19. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
20. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978
21. Ху П. «Хирамеки» Издательство.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
22. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
23. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
24. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
25. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
26. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

По дополнительной общеразвивающей программе «Скетчинг» 1 год обучения

(2021-2022 учебный год)

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Аудит. занятия	Просмотр	Всего
1	Сентябрь	4	Раздел 1. Технические приемы и графические средства. Вводная беседа о предмете и его задачах. Основные виды скетчинга.	3	3		3
2-3		11 18	Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема. Материалы.	3 3	6		6
4		25	Работа с различными графическими материалами, упр. на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.	3	3		3
5	Октябрь	1	Работа с различными графическими материалами, упр. на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.	3	3		3
6-7		8 15	Раздел 2. Конструктивное построение. Акварель. Рисование от пятна.	3 3	6		6
8		22	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие анатомии, линейной перспективы и точки схода.	3	3		3
9		29	Основы изображения базовых фактур и текстур.	3	3		3
10-11-12	Ноябрь	5 12 19	Скетч бытовых предметов. Коллаж.	3 3 3	9		9
13-14	Декабрь	26 3	Творческое задание «Подготовка к Новому Году».	3 3	6		6
15-16		10 17	Раздел 3. Работа с референсами и с натурными изображениями. Виды скетчинга. Скетч по референсу. Фудскетчинг.	3 3	6		6
17-18	Январь	24 14	"Рецепт любимого блюда". Оформление разворота кулинарной книги.	3 3	5	1	6
19-20		21 28	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.	3 3	6		6
21-22	Февраль	4 11	Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.	3 3	6		6
23-24-		18 25	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.	3 3	6		6
25	Март	4	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией,	3	3		3

			продолжение.				
26-27		11 18	Интерьерный скетч.	3 3	6		6
28		25	Рисунок из журнала.	3	3		3
29	Апрель	1	Рисование портрета	3	3		3
30-31		8 15	Интерьерный скетч.	3 3	6		6
32		22	«Fashion-иллюстрация». Работа с референсами.	3	3		3
33-34	Май	6 13	Архитектурный скетч.	3 3	6		6
35-36		20 27	Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	3 3	6		6
37-38	Июнь	3 10	Фигура человека. Основы построения. Фигура в движении.	3 3	6		6
						Всего	120

