

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС № <u>1</u> от <u>«28»</u> <u>08</u> 2020 г.</p>	<p><u>«28»</u> <u>08</u> 2020 г. Директор МЦХШ при РАХ  /Губанов Д.В. Приказ № <u>157/07</u> от <u>«28»</u> <u>08</u> 2020 г.</p> 

## Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Художественная роспись»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Ирисметова Л.Ш.

Москва 2020

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	Общеразвивающая программа «Художественная роспись»
2	Основание для разработки программы	Социальный запрос родителей, обучающихся
3	Основные разработчики программы	Ирисметова Л.Ш.
4	Основная цель программы	Развитие интеллектуальных способностей ребенка, выявление особых творческих способностей. Развитие повышенной чувствительности к цвету, образу и форме, и тонкому эстетическому чувству искусства в целом.
5	Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;</li> <li>- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;</li> <li>- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;</li> <li>- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.</li> </ul>
6	Условия достижения цели и задач программы	максимальная занятость детей во внеурочное время; профилактика правонарушений.
7	Основные направления программы	<p>Содержание программы направлено на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие гармоничной личности с целостной картиной мира;</li> <li>- развитие интереса к любым видам искусства;</li> <li>- навыки коммуникативных способностей</li> </ul>

8	Сроки реализации программы	2020-2021 учебный год
9	Ожидаемые результаты	<p>- расширение возможностей для творческого развития детей и подростков, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала;</p> <p>- обеспечение занятости детей, подростков во внеурочное время;</p> <p>- формирование здорового образа жизни и укрепление здоровья обучающихся путем массового привлечения их к занятиям физкультурой, спортом;</p> <p>- создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.</p>

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.

8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

## **Введение**

Образовательный процесс в условиях школьного сообщества позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа.

Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Художественная роспись - один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство (от лат.- «украшать») - вид искусства произведения которого выполняя определённую утилитарно-практическую функцию, воплощают в себе художественно-эстетическое начало.

Программа учебного предмета «Художественная роспись» направлена на создание условий для познания обучающимися основных приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Программа обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, формирование эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся.

Основными системообразующими компонентами данной программы выступают народные промыслы - мезенская роспись, городецкая, жостовская.

Особенность данной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи.

### **Актуальность разработки данной программы**

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное внеучебное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями. Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

### **Цель данной программы**

Создание необходимых условий для развития творческих способностей учащихся посредством приобщения их к художественной культуре через овладение образным языком художественной росписи.

### **Основные задачи программы**

- развитие школьной системы дополнительного образования;
- формирование положительного отношения к здоровому образу жизни;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей, адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоционального благополучия и положительной социализации.

**Ценностными приоритетами** программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;

- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

- расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
- росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
- созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
- укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
- профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

### **Ожидаемые конечные результаты реализации программы**

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей;
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, на республиканском уровнях.

1. сформировать знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
2. художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений декоративно – прикладного искусства.
3. Развить умение различать основные виды росписей и их отличительные особенности,
4. применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
5. Обрести навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
6. стремление использовать художественные умения для передачи замысла в собственной деятельности;
7. моделирование новых образов путем трансформации известных.

## **Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Художественная роспись» со сроком обучения 1 год составляет 80 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 2 академических часа в неделю.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Художественная роспись» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	34	46	80
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет, экзамен	

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр-выставка (зачет).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр (выставка) - проводится в счет аудиторного времени;

- Итоговый творческий просмотр (выставка)- проводится за пределами аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров-выставок учебных работ.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра – выставки работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в конкурсах и т.д.

Критерии оценок:

По результатам текущей и промежуточной аттестации работы анализируются по разработанным критериям и имеют три уровня: «высокий», «средний», «низкий».

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- владение техническими навыками, позволяющими ребенку успешно воплощать свои замыслы в работе;
- владение выразительными особенностями различных художественных материалов;
- понимание основ изобразительного искусства;
- умение ребенка мыслить самостоятельно;
- наличие композиционного мышления и чувства цвета;
- формирование образного мышления и фантазии ребенка;
- умение работать в команде.

С учетом данных критериев работы оцениваются соответственно:

«Высокий» уровень предполагает соблюдение всех критериев;

«средний» допускает невыполнение одного-двух пунктов данных критериев;

«низкий» уровень предполагает невыполнение трех-четырёх пунктов критериев.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Введение**

Основной задачей программы является разностороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Курс знакомит дошкольников с выразительными особенностями разных художественных материалов и основами рисования. Большое внимание уделяется введению детей в контекст истории искусств и развитию у них эстетического восприятия произведений искусства и окружающего мира.

### **Учебно-тематический план и содержание программы**

Начинается урок с теоретической части - беседа о народной росписи с использованием репродукций народных мастеров, наглядных пособий, ознакомлением с основными техниками и приемами каждой из росписей. Далее практическая часть – освоение приемов с разным материалом (смешивание красок и получение нужного цвета, правильное держание кисти), тренировочные упражнения для отработки различной формы мазков и выправки. Практическая часть проходит в форме групповых занятий, а также самостоятельной работы обучающихся.

В процессе выполнения заданий, педагог исправляет ошибки и направляет процесс к нужной цели индивидуально для каждого ученика, учитывая уровень его подготовки и скорость овладения навыками.

В конце урока проходит импровизированное обсуждение получившихся работ. Каждый ребенок рассказывает о своей работе. Это помогает ему лучше раскрыть замысел, тренирует речь, приучает не только говорить самому, но и слушать других. Также ребенок смотрит на свою работу среди работ остальных, что очень полезно. Он сравнивает разные работы, учится подмечать их сильные и слабые стороны, анализировать.

Тема занятия	Цель и краткое описание	Материалы на одного ученика	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Мезенская роспись</b>			
1. Вводное занятие. Символика и элементы орнамента в мезенской росписи	Знакомство с мезенской росписью, история. Инструменты и материалы. Постановка руки, последовательность работы. Практическая работа – знаки, символы.	Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, тряпка	2
2. Птицы, деревья, цветы в мезенской росписи	Ознакомление и освоение этапов выполнения узоров в прямых и косых клетках, ленточного орнамента. Тренировочные упражнения-изображения птиц, деревьев, цветов.	Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, тряпка	4
3. Лошади, олени, рыбы в мезенской росписи	Освоение этапов росписи и тренировочные упражнения- лошади, олени, рыбы.	Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, тряпка	4
4. Композиция в квадрате, прямоугольнике и круге	Практическое занятие. Составление композиции в прямоугольнике, квадрате и круге.	Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, тряпка	4

5.Композиция для деревянного набора	Создание тематической композиции мезенской росписи для набора, состоящего из нескольких предметов	Деревянный набор для росписи. Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, тряпка	4
6.Подготовка основы для росписи	Технология грунтовки деревянной поверхности для росписи. Техника безопасности. Перенос эскиза на деревянную основу. Практическая работа.	Деревянный набор для росписи. Клей ПВА. Кусочек губки. Наждачная бумага. Простой карандаш.	4

7.Роспись набора из дерева для украшения интерьера	Роспись деревянного набора, с использованием полученных знаний и опыта.	Деревянный набор для росписи. Гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, тряпка.	8
8. Лакировка	Покрытие лаком росписи на деревянной поверхности. Техника безопасности при лакировочных работах. Теория. Практика.	Деревянный набор. Лак масляно-смоляной. Кисть для лака.	2
		Всего	32
<b>Раздел 1. Городецкая роспись</b>			
9. Своеобразие городецкой росписи	Знакомство с городецкой росписью, история развития. Инструменты и материалы. Последовательность работы. Термины. Украшки и рамки. Тренировочные упражнения	Плотная бумага А3, гуашь, кисти 1-7 номера, палитра, простой карандаш, тряпка	2
10. Цветы	Этапы выполнения городецких цветов. Тренировочные упражнения по написанию «Бутона», «Купавка», «Розан»	Плотная бумага А3, гуашь, кисти 1-7 номера, палитра, простой карандаш, тряпка	2
11. Листья и кустики	«Листья и кустики» тренировочные занятия по написанию городецких листьев	Плотная бумага А3, гуашь, кисти 1-7 номера, палитра, простой карандаш, тряпка	2
12. Городецкие птицы	Изучение последовательности изображения городецких птиц. Разновидности городецких птиц. Зарисовки, тренировочные упражнения.	Плотная бумага А3, гуашь, кисти 1-7 номера, палитра, простой карандаш, тряпка	2
13.Городецкий конь	Зарисовка городецкого коня, тренировочные упражнения.	Плотная бумага А3, гуашь, кисти 1-7 номера, палитра, простой карандаш, тряпка	2

14. Композиция для деревянного набора	Создание тематической композиции городецкой росписи для набора, состоящего из нескольких предметов	Деревянный набор для росписи. Плотная бумага А3, гуашь, кисти 1-7 номера, палитра, простой карандаш, тряпка	4
15. Подготовка основы для росписи	Грунтовка деревянной поверхности для росписи. Перенос эскиза на деревянную основу. Практическая работа.	Деревянный набор для росписи. Клей ПВА. Кусочек губки. Наждачная бумага. Простой карандаш.	2
16. Роспись набора из дерева для украшения интерьера	Городецкая роспись деревянного набора, с использованием полученных знаний и опыта.	Деревянный набор для росписи, кисти 1-7 номера, палитра, простой карандаш, тряпка	8
17. Лакировка	Покрытие лаком росписи на деревянной поверхности.	Деревянный набор. Лак масляно-смоляной. Кисть для лака.	2
		Всего	26
<b>Раздел 3. Жостовская роспись</b>			
18. Знакомство с традиционным русским художественным промыслом «Жостовская роспись»	Знакомство с традиционным русским художественным промыслом — «Жостовская роспись», его историей и этапами развития. Инструменты и материалы для работы. Основные законы рисования, композиции, формы, фактуры, цветопередачи.		2
19. Знакомство с жостовским кистевым мазком	Знакомство с жостовским кистевым мазком и простейшими элементами росписи. Выполнение кистью упражнений на повтор различных типов мазков и простейших элементов росписи.	Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, тряпка	2
20. «Листочек»	Освоение элементов росписи Листья «Листочек» (замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка) Практическая работа.	Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, тряпка	4
21. «Пятилистник»	Знакомство с жостовским пятилистником. Объяснение принципа послойной проработки изображения в жостовской росписи. Практическая работа.	Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, тряпка	4
22. Жостовская роза	Цветок «Роза» Знакомство с	Деревянный набор для	2

	декоративным изображением розы в жостовской росписи. Практическая работа.	росписи. Гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, тряпка.	
23. Букет	Композиционные решения букета садовых цветов, отработка умений росписи лилий, маков, роз. Практическая работа.	Деревянный набор. Лак масляно-смоляной. Кисть для лака.	2
24. Подготовка основы под роспись	Подготовка основы под роспись. Грунтовка	Плотная бумага А3, гуашь, кисти 1-7 номера, палитра, простой карандаш, тряпка	2
25. Роспись набора для украшения интерьера.	Составление композиции и роспись набора из нескольких предметов. Выставка, беседы, обсуждения работ		4
		Всего	22
		Общее количество часов	80

#### 4. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Занятия проходят в мастерской, оснащенной мольбертами, необходимыми для выполнения детьми гуашевых заданий. Есть столы, необходимые для выполнения заданий по лепке и конструированию. В классе имеются запасные банки для воды и палитры, раковина, чтобы дети могли набрать воду для работы с красками, вымыть руки т.п. Дети могут смотреть натюрморты, которые ставятся преподавателями для старших учеников. Предметы из натюрмортного фонда также используются для занятий с дошкольниками (вместе с детьми мы сравниваем форму разных предметов, рассматриваем чучела животных и т.д.)

#### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

#### 5. Список литературы:

- «Ступеньки к творчеству», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
- «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Просвещение, 2008
- «Путешествие во времени и пространстве музея» М.Г. Дрезнина, ЮНИСЕФ, 2011
- «Каждый ребенок – художник» М.Г. Дрезнина, Ювента, 2002
- «Профессия-аниматор», Федор Хитрук, Гаятри, 2007
- «Как смотреть графику?» А. Чудецкая, Арт-Волхонка, 2010
- «Голландские живописцы» XVII века, И. Захарова, Арт-Волхонка, 2010
- «О чем рассказали древнегреческие вазы», Арт-Волхонка, 2014
- «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», О.Иванова
- «Какого цвета радуга», Е.Каменева, Детская литература, 1984

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарный учебный график

По дополнительной общеразвивающей программе «Художественная роспись» 1 год обучения

На 2020-2021 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Аудит. занятия	Просмотр	Всего
1	Сентябрь	7	Символика и элементы орнамента в мезенской росписи	2	2		2
2-3		14 21	Птицы, деревья, цветы в мезенской росписи	2 2	4		4
4-5	Октябрь	28 5	Лошади, олени, рыбы в мезенской росписи	2 2	4		4
6-7		12 19	Композиция в квадрате, прямоугольнике и круге	2 2	4		4
8 9	Ноябрь	26 2	Композиция для деревянного набора	2 2	4		4
10 11		9 16	Подготовка основы для росписи	2 2	4		4
12 13 14 15	Декабрь	23 30 7 14	Роспись набора из дерева для украшения интерьера	2 2 2 2	8		8
16		21	Лакировка	2	2		2
17		28	Своеобразие городецкой росписи	2	2		2
18	Январь	11	Цветы	2	1	1	2
19		18	Листья и кустики	2	2		2
20		25	Городецкие птицы	2	2		2
21	Февраль	1	Городецкий конь	2	2		2
22 23		8 15	Композиция для деревянного набора	2	4		4
24		22	Подготовка основы для росписи	2	2		2
25 26 27 28	Март	1 15 22 29	Роспись набора из дерева для украшения интерьера	2 2 2 2	8		8
29	Апрель	5	Лакировка	2	2		2
30		12	Знакомство с традиционным русским художественным	2	2		2

