

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

| Принято   | Утверждено  |
|---|---|
| На заседании УМС № <u>1</u> от<br>« <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г. | « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.<br>Директор МЦХШ при РАХ<br>Губанов Д.В./<br>Приказ № <u>15/107-4ч.</u> от<br>« <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г. |

## Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Резьба по дереву»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Егоров А.К.

Москва 2020

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

### 1.1 Введение

Интегрированный процесс в дополнительном образовании позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам

отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Социальный запрос родителей, обучающихся.

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся осваивают ремесленные и художественные навыки и особенности художественного языка резьбы по дереву для дальнейшего профессионального роста.

### **Актуальность программы**

Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности.

Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Актуальность данной программы – повышение умений и навыков в работе с деревом, освоения нового художественного языка, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить прекрасное, созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

### **Цель программы:**

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

### **Основные задачи программы:**

- развитие школьной системы дополнительного образования;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;

- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

### **Задачи программы:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

**Сроки реализации программы:** 2020-2021 учебный год.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: дети от 8 лет и старше.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
3. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

## **1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

К особым характеристикам резьбы по дереву относятся ясность и читаемость изображения, легкость и быстрота исполнения, лаконизм, практичность и применение в предметах быта, благодаря этим качествам, резьба по дереву, остается актуальной и востребованной в современной жизни.

## **Цель и задачи учебного предмета**

Целью реализации программы является знакомство учеников с техникой резьбы по дереву: обучение основным приемам, навыкам, изучение специфики и отличия данной техники от других видов изобразительного искусства.

Основное направление – освоить основные законы декоративно прикладного искусства, познакомить обучающихся с новой для них техникой, научить их наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки - инструменты души.

Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и графическим приемам изображения, где главными средствами выразительности являются форма, ритм, пропорции, а также художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации.

### **Задачи учебного предмета:**

1. Освоить основные законы объемного изображения, реализованного в новом художественном материале – дереве.
2. Дать детям общее понятие о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
3. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
4. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.
5. Создать условия для творческого развития личности обучающегося.

#### **Обучающие задачи:**

- Познакомить детей с основами скульптуры и рельефа, с техникой резьбы по дереву
- Научить ребенка приемам и навыкам объемного изображения;
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать чувство композиции, объема;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, ответственность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- Прививать навыки работы в коллективе.

#### **Профориентационные задачи:**

Раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса.**

- общее количество часов в год – 80ч.; с сентября по июнь.
  - количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 2 ч.;
- Занятия проводятся в свободное от учебы время 1 раз в неделю по 2 академических часа.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации** Учебный предмет «Резьба по дереву» со сроком обучения 1 год

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |                     | Всего часов |
|--|---|---------------------|-------------|
|  | 1   | 2                   |             |
| Полугодия  | 1   | 2                   |             |
| Аудиторные занятия                               | 34  | 46                  | 80          |
| Самостоятельная работа                           | 14  | 16                  | 30          |
| Вид промежуточной аттестации                     | Просмотр (выставка)                                       | Просмотр (выставка) |             |

### **1.5 Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Резьба по дереву» осуществляются в форме групповых занятий. Группа формируется по предварительному отбору.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов. Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

### **1.6 Результаты освоения учебного предмета (курса)**

В процессе обучения ученик должен научиться правильно пользоваться инструментами, понять принцип и специфику работы в данной технике. Также, после знакомства (копии) со стилем и методом работы различных мастеров, ученик должен уметь применять полученные навыки на практике в создании своих творческих произведений.

Результатом освоения данной программы является:

обогащение знаний детей:

- об изобразительном искусстве,
- о природе,
- о растительном и животном мире,
- о художниках, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях,

умение использовать графические способы изображения действительности при создании гравюры.

### **1.7 Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Начальный уровень известен при приёме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на первых занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и начального уровня, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

-по уровню художественного мастерства;

- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Формы контроля усвоения программы: проведение выставок лучших работ, конкурсов.

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Видами контроля по учебному предмету «Резьба по дереву» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра (выставки) работ учащихся ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр (выставка) - проводится в счет аудиторного времени;
- Итоговый творческий просмотр (выставка)- проводится за пределами аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров-выставок учебных работ.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра – выставки работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в конкурсах и т.д.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации работы анализируются по разработанным критериям и имеют три уровня: «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень

Предполагает:

- правильную компоновку изображения;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- владение техникой резьбы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение закончить работу и привести ее к цельности;

Средний уровень

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую небрежность выполненной работы.

Низкий уровень

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные в работе ошибки;
- однообразное использование технических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения учебного предмета «Резьба по дереву» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Обучающийся должен знать:

- основы резного декоративно-прикладного искусства,
- возможности объемного и пластического языка рельефа, скульптуры
- основы композиции
- особенности создания творческого образа;
- основные критерии оценки творческих работ;

Должен уметь:

- пользоваться инструментами для резьбы по дереву;
- сознательно выбирать расположение фигур, узоров и других элементов работы в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать в своих произведениях красоту окружающего мира,
- выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, объема, ритма, характера форм и фактуры.

## 2. Учебно-тематический план

| № тем   | № занятий | Наименование разделов и тем   | Общее кол-во часов | В том числе: |          |
|---|-----------|---|--------------------|--------------|----------|
|   |           |   |                    | Теория       | Практика |
| <b>Введение. 2ч.</b>  |           |   |                    |              |          |
| 0.1   | 1         | Техника резьбы по дереву. Знакомство с инструментами и художественными материалами (резцы, стамески, виды древесины). Упражнение 1 Линия и «треугольник». | 2                  | 0,5          | 1,5      |
| <b>Раздел 1. Раздел 1: Основные понятия о резьбе по дереву. Простейшие орнаменты. Рельеф.</b> |           |   |                    |              |          |
| <b>Тема 1. Основные понятия о резьбе. Узоры 38 ч.</b>   |           |   |                    |              |          |

|   |       |   |   |     |     |
|---|-------|---|---|-----|-----|
| 1.1.  | 2     | Изучение орнамента. Копия фрагмента орнамента в материале. Растительный узор. Дерево, резцы.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.2.  | 3     | Продолжение изучение орнамента.   | 2 |     | 2   |
| 1.3.  | 4     | Продолжение изучение орнамента.   | 2 |     | 2   |
| 1.4.  | 5     | Продолжение изучение орнамента.   | 2 |     | 2   |
| 1.5.  | 6-7   | Композиция «Калейдоскоп»  | 4 |     | 4   |
| 1.6.  | 8     | Освоение орнамента с использованием стамесок.   | 2 |     | 2   |
| 1.7   | 9     | Продолжение изучения орнамента с использованием стамесок  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.8   | 10    | Продолжение изучения орнамента с использованием стамесок  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.9   | 11    | Продолжение изучения орнамента с использованием стамесок  | 2 |     | 2   |
| 1.10  | 12    | На основе полученного опыта создание эскиза своего орнамента на бумаге (карандаш/маркер). Затем выполнение в материале. Дерево, резцы | 2 |     | 2   |
| 1.11  | 13    | Выполнение придуманного эскиза в материале  | 2 |     | 2   |
| 1.12  | 14    | Выполнение придуманного эскиза в материале  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.13  | 15    | Освоение более сложных орнаментов и узоров  | 2 |     | 2   |
| 1.14  | 16    | Освоение лиственного узора  | 2 |     | 2   |
| 1.15  | 17-18 | Глубокий рельефный орнамент   | 4 |     | 4   |
| 1.16  | 19    | Продолжение изучения орнамента  | 2 |     | 2   |
| <b>Тема 2. Художественные образы в дереве. Рельеф 40 ч.</b> |       |   |   |     |     |
| 2.1.  | 20    | Понятие о рельефе. История. Образцы и примеры.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2.  | 21    | Копирование простых рельефов  | 2 |     | 2   |
| 2.3.  | 22    | Копирование простых рельефов  | 2 |     | 2   |
| 2.4.  | 23    | Копирование простых рельефов  | 2 |     | 2   |
| 2.5.  | 24-25 | Копирование простых рельефов  | 4 |     | 4   |
| 2.6.  | 26    | Понятие об отличие узора от рельефа. Композиция.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.7   | 27    | На основе полученного опыта создание эскиза своего орнамента на бумаге (карандаш/маркер). Затем выполнение в материале.               | 2 | 0   | 2   |
| 2.8   | 28    | Выполнение придуманного эскиза в материале  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.9   | 29    | Выполнение придуманного эскиза в материале  | 2 |     | 2   |
| 2.10  | 30    | Выполнение придуманного эскиза в материале  | 2 |     | 2   |
| 2.11  | 31    | Выполнение придуманного эскиза в материале  | 2 |     | 2   |
| 2.12  | 32    | Сюжетные композиции, создание эскиза, выполнение в материале.   | 2 |     | 2   |
| 2.13  | 33    | Сюжетные композиции   | 2 |     | 2   |
| 2.14  | 34    | Сюжетные композиции   | 2 |     | 2   |
| 2.15  | 35    | Сюжетные композиции   | 2 |     | 2   |
| 2.16  | 36    | Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение полученных знаний.   | 2 |     | 2   |
| 2.17  | 37    | Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение полученных знаний.   | 2 |     | 2   |
| 2.18  | 38    | Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение  | 2 |     | 2   |

|      |    |   |    |   |    |
|------|----|---|----|---|----|
|      |    | полученных знаний.  |    |   |    |
| 2.19 | 39 | Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение полученных знаний. | 2  |   | 2  |
| 2.20 | 40 | Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение полученных знаний. | 2  |   | 2  |
|      |    | Всего часов:  | 80 | 4 | 76 |

## 1. Содержание изучаемого курса

Резьба по дереву с давних времен нашла применение не только в небольших настольных работах, но также в дизайне интерьеров и архитектуре.

Для создания произведения резчик использует следующие материалы и инструменты: резцы и стамески различной формы, сверла, молоток, различные пилы, в том числе лобзик, различные наждачные бумаги, шлифовальные станки и т.д. . После создания эскиза мастер выполняет его в пластилине или воске (реже из мягких пород дерева), после чего в масштабе переносится на заготовку, из которой создается фигура или изображение. Завершающим этапом является покраска и лакировка произведения.

В России резьба по дереву называлась резным делом. Рисунок — озаимёнка, употреблялись также слова: вызорочье, узорочье. Резное дело в народных традициях. Резьба по плоской поверхности в виде косиц и прямей, зубчиков, городцев и киотцев, желобков, звёздок, маковиц, грибков, кляпышей и т. д. Образец этой древней резьбы — царское место в Успенском соборе.

В конце XV века инок Троице-Сергиевской лавры Амвросий соединил в своих работах восточный, западный и традиционный русский орнамент и оказал огромное влияние на развитие резного дела XV—XVI века.

Древние изображения травяных узоров — в византийском стиле. Не ранее XVI века появляется фрящина (фряжские травы) — травяные украшения, заимствованные в Италии.

Во второй половине XVII века в России появилась немецкая резьба, фигурная, с готическими мотивами. В 1660 году этой резьбой была украшена царская столовая, построенная по проекту немецкого архитектора Декенпина. Появились новые инструменты и немецкие названия и термины: гзымзумбь, шерхебель, шархебель, нашлихтебль и т. д. В резьбе и мебели появились карнисы, гзымзы, шпленгери, кракштыны (кронштейн), фрамуги, каптели, цыротные травы, фруфты и т. д. Мастера начали изготавливать резьбу по немецким мастерским лицевым книгам — то есть по образцам и рисункам.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство - одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном и декоративно прикладном искусстве.

Задания располагаются от простейших упражнений до изображений более сложной формы.

Основная часть заданий выполняются учеником в мастерской. Домашнее задание выполняется добровольно и предоставляется для обсуждения преподавателю. Количество необходимых домашних работ определяется преподавателем исходя из возможностей ученика. Плодотворная работа над домашним заданием является непременным условием успешного обучения.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами,

средствами выразительности.

Программа обучения рассчитана на 1 год, имеет 1 раздел и 2 темы:

**Раздел 1: Основные понятия о резьбе по дереву. Простейшие орнаменты. Рельеф.**

Тема 1. Основные понятия о резьбе. Узоры.

Тема 2. Художественные образы в дереве. Рельеф.

В каждом разделе выполняется творческая задача своего уровня, копируется произведения мастеров. Затем, после получения некоторых навыков работы, выполняется своя творческая работа.

**Введение.** Техника резьбы по дереву. Знакомство с инструментами и художественными материалами (резцы, стамески, виды древесины).

1. **Упражнение 1.** Линия и «треугольник». Учащиеся знакомятся с основами ремесла и выполняют простейшее задание.

**Раздел 1: Основные понятия о резьбе по дереву. Простейшие орнаменты. Рельеф.**

**Тема 1. Основные понятия о резьбе. Узоры**

2. **Изучение орнамента.** Копия фрагмента орнамента в материале. Растительный узор. Дерево, резцы.

Учащиеся знакомятся с искусством орнамента на протяжении разных периодов в истории декоративно-прикладного искусства. Простые орнаменты начинаются с растительных узоров. Основные понятия.

3. **Композиция «Калейдоскоп»**

Работа над композицией.

4. **Освоение орнамента с использованием стамесок.**

Работа со стамесками является одним из основных навыков в резьбе по дереву. Освоение начальных навыков.

5. **На основе полученного опыта создание эскиза своего орнамента на бумаге (карандаш/маркер). Затем выполнение в материале.** Дерево, резцы.

Познакомившись с историей развития орнамента, обучающиеся создают собственный рисунок орнамента и воплощают его в материале.

6. **Освоение более сложных орнаментов и узоров.**

Техническое и художественное усложнение задач.

7. **Освоение лиственного узора**

Выполнение лиственного узора требует большего мастерства и новых навыков владения резьбой.

8. **Глубокий рельефный орнамент**

Создание глубокого рельефного орнамента – это самая сложная техническая и пластическая задача в разделе орнаментов.

**Тема 2. Художественные образы в дереве. Рельеф.**

9. **Понятие о рельефе.** История. Образцы и примеры.

Учащиеся знакомятся с искусством рельефа на протяжении разных периодов в истории декоративно-прикладного искусства. Основные понятия.

#### **10. Копирование простых рельефов.**

Для освоения навыков вырезания рельефа самым эффективным является копирование классических простых рельефов.

#### **11. Понятие об отличие узора от рельефа. Композиция.**

Разбираются понятия «узор» и «рельеф» и их отличительные особенности.

#### **12. На основе полученного опыта создание эскиза своего орнамента на бумаге (карандаш/маркер). Затем выполнение в материале.**

Познакомившись с историей орнамента, обучающиеся создают собственный рисунок орнамента и воплощают его в материале.

#### **13. Сюжетные композиции, создание эскиза, выполнение в материале.**

Работа над сюжетной композицией требует выполнения предварительных эскизов, композиционных поисков. Затем сюжет воплощается в материале.

#### **14. Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение полученных знаний.**

Накопленный на занятиях по предмету практический опыт в изобразительной деятельности, воплощается обучающимися в итоговой работе. Цель работы - показать красоту окружающего мира, выразить свои чувства и эмоции с помощью линий, формы, ритма, материала, характера форм и фактуры.

### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- объяснение, вопросы;
- выполнение композиций по памяти;
- выполнение кратковременных зарисовок, эскизов;
- выполнение домашних упражнений и заданий.

#### **4.1 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, ритмического решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

**Информационно-коммуникационные технологии** будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром, разнообразием растительного и животного мира, изображением натюрморта и человека.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в работах красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, формы, ритма, материала, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

## **5.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Мастерская должна быть хорошо освещена, иметь соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин;

Необходимое оборудование:

- столы, стулья, шкафы, компьютер;
- методические и наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству (учебные пособия; репродукции; альбомы и т.д.);
- 5-6 вариантов готовых композиций учащихся, раскрывающих различные возможности подхода к композиции и форме произведения;
- 10-15 иллюстраций работ художников, работы современных мастеров.

Материалы и оборудование, необходимое для каждого учащегося:

- Резец,
- стамески различной формы (около 5 шт. разной формы),
- доски, шкатулки, бруски и заготовки для работ,
- наждачная бумага.

В практической работе с деревом и инструментом, необходимо иметь пластырь, или бинт. Преподаватель обязан иметь под рукой медицинскую аптечку.

### **Средства обучения:**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **6. Список рекомендуемой литературы**

1. Завершинский В.В. " Практика резьбы по дереву " Народное творчество, 2005 г
2. Ф. Жильцов, А. Шалин, " Художественная резьба по дереву " Манускрипт, 2002 г
3. Логачева Л. " Основы мастерства резчика по дереву " Народное творчество, 2005 г
4. Барадудин В. А. Художественная обработка дерева. – М., 1986.
5. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву» 2003 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Календарный учебный график

По дополнительной общеразвивающей программе «Резьба по дереву» 1 год обучения  
На 2020-2021 учебный год

| № п/п | Месяц    | Число   | Тема занятия   | Кол-во часов                        | Аудит. занятия | Просмотр | Всего |
|-------|----------|---------|--|-------------------------------------|----------------|----------|-------|
| 1     | Сентябрь | 3       | Техника резьбы по дереву.  | 2                                   | 2              |          | 2     |
| 2     |          | 10      | Изучение орнамента   | 2                                   | 8              |          | 8     |
| 3     |          | 17      |  | 2                                   |                |          |       |
| 4     |          | 24      |  | 2                                   |                |          |       |
| 5     | Октябрь  | 1       |  | 2                                   |                |          |       |
| 6-7   |          | 8<br>15 | Композиция «Калейдоскоп»   | 2<br>2                              | 4              |          | 4     |
| 8     |          | 22      | Освоение орнамента с использованием стамесок                           | 2                                   | 8              |          | 8     |
| 9     |          | 29      |  | 2                                   |                |          |       |
| 10    | Ноябрь   | 5       |  | 2                                   |                |          |       |
| 11    |          | 12      |  | 2                                   |                |          |       |
| 12    |          | 19      | Создание эскиза орнамента на бумаге                                    | 2                                   | 2              |          | 2     |
| 13    |          | 26      | Выполнение придуманного эскиза в материале                             | 2                                   | 4              |          | 4     |
| 14    | Декабрь  | 3       |  | 2                                   |                |          |       |
| 15    |          | 10      | Освоение более сложных орнаментов и узоров                             | 2                                   | 2              |          | 2     |
| 16    |          | 17      | Освоение лиственного узора   | 2                                   | 1              | 1        | 2     |
| 17    |          | 24      | Глубокий рельефный орнамент  | 2                                   | 4              |          | 4     |
| 18    |          | 31      |  | 2                                   |                |          |       |
| 19    | Январь   | 14      | Продолжение изучения орнамента   | 2                                   | 2              |          | 2     |
| 20    |          | 21      | Понятие о рельефе  | 2                                   | 2              |          | 2     |
| 21    |          | 28      | Копирование простых рельефов   | 2                                   | 10             |          | 10    |
| 22    | Февраль  | 4       |  | 2                                   |                |          |       |
| 23    |          | 11      |  | 2                                   |                |          |       |
| 24    |          | 18      |  | 2                                   |                |          |       |
| 25    |          | 25      |  | 2                                   |                |          |       |
| 26    |          | Март    | 4  | Понятие об отличии узора от рельефа | 2              | 2        |       |
| 27    |          | 11      | На основе полученного опыта создание эскиза своего орнамента на бумаге | 2                                   | 2              |          | 2     |
| 28    |          | 18      | Выполнение придуманного эскиза в материале                             | 2                                   | 8              |          | 8     |
| 29    |          | 25      |  | 2                                   |                |          |       |
| 30    | Апрель   | 1       |  | 2                                   |                |          |       |
| 31    |          | 8       |  | 2                                   |                |          |       |
| 32    |          | 15      | Сюжетные композиции, создание  | 2                                   | 8              |          | 8     |

|    |     |    |  |   |    |                 |    |
|----|-----|----|--|---|----|-----------------|----|
| 33 |     | 22 | эскиза, выполнение в материале   | 2 |    |                 |    |
| 34 |     | 29 |  | 2 |    |                 |    |
| 35 | Май | 6  |  | 2 |    |                 |    |
| 36 |     | 13 | Итоговая работа за 1 год<br>обучения. Объединение<br>полученных знаний | 2 | 10 |                 | 10 |
| 37 |     | 20 |  | 2 |    |                 |    |
| 38 |     | 27 |  | 2 |    |                 |    |
| 39 |     | 3  |  | 2 |    |                 |    |
| 40 |     | 10 |  | 2 |    |                 |    |
|    |     |    |  |   |    | Всего<br>часов: | 80 |