



# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

| Принято   | Утверждено   |
|---|--|
| На заседании УМС № <u>1</u> от<br>« <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г. | « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.<br>Директор МЦХШ при РАХ<br><br>Губанов Д.В.<br>Приказ № <u>151/07-42</u> от<br>« <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.<br> |

## Дополнительная общеразвивающая базовая программа художественно-эстетической направленности

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:  
Томашевская Л.С.  
Сидорцова А.И.  
Фертман Е.С.  
Под общей редакцией  
Кузнецова Н.Н.

Москва 2020

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|   |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| 1 | Наименование программы             | Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Общее художественное развитие» включает в себя программы: «Дошкольная группа», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых»)   |
| 2 | Основание для разработки программы | Социальный запрос родителей, обучающихся  |
| 3 | Основные разработчики программы    | Сидорцова А.И., Томашевская Л.С., Фертман Е.С., под общей редакцией Кузнецова Н.Н.  |
| 4 | Основная цель программы            | развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности  |
| 5 | Задачи программы                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;</li> <li>- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;</li> <li>- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;</li> <li>- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.</li> </ul> |
| 6 | Условия достижения цели и          | максимальная занятость детей и подростков во  |

|   |                                |  |
|---|--------------------------------|--|
|   | задач программы                | внеурочное время; профилактика правонарушений.   |
| 7 | Основные направления программы | Содержание программы направлено на: <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для развития личности ребенка;</li> <li>- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;</li> <li>- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;</li> <li>- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;</li> <li>- профилактику асоциального поведения.</li> </ul>  |
| 8 | Сроки реализации программы     | 2020-2021 учебный год  |
| 9 | Ожидаемые результаты           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение возможностей для творческого развития детей и подростков, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала;</li> <li>- обеспечение занятости детей, подростков во внеурочное время;</li> <li>- формирование здорового образа жизни и укрепление здоровья обучающихся путем массового привлечения их к занятиям физкультурой, спортом;</li> <li>- создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.</li> </ul> |

### **Пояснительная записка**

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

### **Введение**

Дополнительное образование - это система работы государственного образовательного учреждения, реализующего образовательные программы дополнительного образования детей.

Образовательный процесс в условиях школьного сообщества позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа.

Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

### **Актуальность разработки данной программы**

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное, внеучебное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями. Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

### **Цель данной программы**

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

### **Основные задачи программы**

- развитие школьной системы дополнительного образования;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

**Ценностными приоритетами** программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;

- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
3. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

### **Ожидаемые конечные результаты реализации программы**

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, на республиканском уровнях.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности представлена следующими программами (учебными предметами): **Дошкольная группа, Живопись, Рисунок, Композиция, Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых.**

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению программы «Общее художественное развитие»: дошкольники, дети школьного возраста, взрослые.

**Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемых курсов:**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности  
«Общее художественное развитие» со сроком обучения 1 год

| Наименование программы (учебного предмета) | Часов в неделю | Часов в год       | График и вид промежуточной аттестации |                           | Количество учебных недель в году |
|--|----------------|-------------------|---------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
|  |                |                   | 1 полугодие                           | 2 полугодие               |                                  |
| Дошкольная группа                          | 2<br>4<br>6    | 80<br>160<br>240  | Просмотр (выставка)                   | Просмотр (выставка)       | 40                               |
| Охр (Живопись Рисунок Композиция)          | 3<br>6<br>9    | 120<br>240<br>360 | Зачет (просмотр)                      | Зачет, экзамен (просмотр) | 40                               |
| Скульптура                                 | 4              | 160               | Зачет (просмотр)                      | Зачет, экзамен (просмотр) | 40                               |
| Охр «ЛАЙТ»                                 | 2<br>4<br>8    | 80<br>160<br>320  | Зачет (просмотр)                      | Зачет, экзамен (просмотр) | 40                               |

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Дошкольная группа» рассчитана на 80 часов и подразумевает занятия 2 (4) академических часа в неделю.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Живопись» рассчитана на 150 часов и подразумевает занятия 3 (6, 9) академических часов в неделю.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Рисунок» рассчитана на 120 часов и подразумевает занятия 3 (6, 9) академических часов в неделю.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Композиция» рассчитана на 90 часов и подразумевает занятия 3 (6, 9) академических часов в неделю.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых» рассчитана на 160 часов и подразумевает занятия 4 академических часа в неделю.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Общее художественное развитие» работает также в форме «ОХР ЛАЙТ», что подразумевает занятия по 2 (4,6) академических часов в неделю.

Промежуточная аттестация обучающихся в учебном году проводится по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров (выставок) по каждому предмету.

Критерии оценок:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка«5»(отлично) предполагает наличие отличных художественных качеств в работе, которые демонстрируют отличный уровень знаний, умений и навыков обучающегося, а работа может служить образцом для других обучающихся.

Оценка«4» (хорошо) при наличии хороших художественных качеств в работе допускает некоторые недочёты, но демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка«3»(удовлетворительно) выставляется за работу, которая хотя и не обладает высокими художественными качествами и содержит серьёзные недочёты и ошибки, но демонстрируют удовлетворительный уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Критериями выполненного задания могут служить:

- соответствие заданной теме;
- правильность выполнения;
- аккуратность;
- фантазия учащегося;
- вовремя сданное задание.

Занятия проводятся в групповой форме.

### Учебно-тематический план.

#### 1. Дошкольная группа

| Тема занятия                              | Цель и краткое описание  | Материалы на 1го ребенка   | Кол-во часов |
|---|--|--|--------------|
| 1. Настоящие и волшебные птицы            | Знакомство ребенка с работой гуашевыми красками и необходимыми инструментами, организацией рабочего места и последовательностью работы с гуашью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление. | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка | 2            |
| 2. Волшебные джунгли. Три основные краски | Знакомимся с понятием «Пейзаж», 3-мя основными красками. Освоение навыков смешения 3-х основных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка | 2            |
| 3. Натюрморт с букетом цветов.            | Знакомимся с понятием «Натюрморт», узнаем, что такое «дополнительные цвета»  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти,                                  | 2            |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Основные и дополнительные цвета   | и их свойства. Выполняем работу с помощью дополнительных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.  | простой карандаш, ластик, тряпка  |   |
| 4. Полосатые и пятнистые животные. Основы графики: точка, линия, пятно, | Знакомство с особенностями графического изобразительного языка. Выполнение работы скупыми графическими средствами. Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства ритма.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 5. Национальный костюм  | Знакомство ребенка с понятием «национальный костюм», костюмами разных народов. Знакомимся с пропорциями человеческой фигуры. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление   | Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик  | 2 |
| 6. Осенние листья   | Рисуем осенние листья разной формы и разных оттенков. Развиваем наблюдательность, чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 7. Разноцветная гусеница  | Знакомимся со светлыми и темными оттенками цветов, учимся их смешивать. Составляем свою коллекцию оттенков и рисуем разноцветную гусеницу с их помощью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.                               | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 8. Праздничный торт   | Рисуем многослойный большой торт, стараясь выдержать его в определённой гамме (шоколадной, лимонной и т.д.) и украшаем его.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, тряпочка, карандаш и ластик.                                      | 2 |
| 9. Волшебное море   | Пробуем работать по мокрой бумаге. Добавляем коллаж из белой бумаги. Работа с ограниченной цветовой палитрой, знакомство с особенностями выразительного языка силуэта. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма. | Плотная бумага А3, Тонкая бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы | 2 |
| 10.Пейзаж. Теплая цветовая гамма  | Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 11.Пейзаж. Холодная цветовая гамма                                      | Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |
| 12. Иллюстрация к сказке  | Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный +1цвет). Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                  | 2 |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 13. Рыба кит   | Рисуем большую рыбу с тёмной спиной (синей, фиолетовой, черной) и белым брюхом, между ними растяжка тона. Учимся различать тон при одном цвете.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, тряпочка, карандаш и ластик.   | 2 |
| 14. Фрукты и овощи в разрезе                             | Рисуем овощи (помидор и др.) и фрукты (лимон, апельсин, киви и т др.) в разрезе, стараясь понять его строение и особенности, чтобы лимон не был похож на апельсин.  | Плотная бумага А4, карандаш, ластик, масляная пастель.   | 2 |
| 15. Линии с характером. Буквицы.                         | Учимся рисовать разные линии, выражающие разные чувства, ощущения, характеры, раскрываем возможности простого карандаша. Смотрим буквицы из средневековых манускриптов, придумываем свою буквицу. Развиваем чувство композиции, образное мышление, фантазию, чувство ритма. | Простые карандаши разной мягкости, плотная бумага А3, ластик   | 2 |
| 16. Портрет художника                                    | Знакомимся с понятием «Портрет», пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство цвета.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка   | 2 |
| 17. Первобытная наскальная живопись                      | Знакомимся с первобытной наскальной живописью, делаем работу по мотивам наскальных рисунков. Работаем в ограниченной цветовой гамме. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка   | 2 |
| 18. Иллюстрация к сказке                                 | Работаем в смешанной технике коллаж + гуашь. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.  | Плотная бумага А3, гуашь, цветная бумага, старые газеты и журналы, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы | 2 |
| 19. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины. | Выбираем картину ( по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, наблюдательность.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка   | 2 |
| 20. Этническое искусство Африки и Океании. Портрет       | Знакомимся с этническим искусством Африки и Океании, пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.  | Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик   | 2 |
| 21. Птица Сири   | Знакомимся с образом птицы Сири   | Плотная бумага А3,   | 2 |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | росписях русских прялок, в старинных книжных миниатюрах, деревянной резьбе, каменных рельефах. Работаем в ограниченной цветовой палитре. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию.   | гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка  |   |
| 22. Новогодние маски                           | Придумываем свою новогоднюю маску и конструируем ее. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.   | Плотная бумага А3, цветная бумага А4, карандаши, фломастеры, гуашь, клей, ножницы              | 2 |
| 23. Рождественский ангел                       | Знакомимся с традицией празднования Рождества, традицией изображения ангелов, смотрим анимационный фильм «Рождество» Михаила Алдашина, конструируем из бумаги подвесного ангела. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление. | Плотная бумага А3, ножницы, клей, гуашь, кисти, палитра, тряпка, карандаш, ластик              | 2 |
| 24. Разноцветные коты                          | Учимся различать и смешивать разные оттенки одного цвета. Рисуем полосатого кота, состоящего из разных оттенков одного цвета. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                     | 2 |
| 25. Древний Египет                             | Знакомимся с искусством Древнего Египта. Выполняем работу по впечатлениям. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                     | 2 |
| 26. Искусство Древней Греции. Вазопись.        | Знакомимся с искусством Древней Греции, в частности с вазописью. Рисуем вазу. Работаем с ограниченной цветовой палитрой.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей      | 2 |
| 27. Цирк. Клоуны.                              | Создаем композицию на тему цирка средствами аппликации. Учимся изображать фигуру в движении. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство ритма.   | Плотная цветная бумага А3, цветная бумага А4, клей, ножницы                                    | 2 |
| 28. Средневековые гобелены и книжные миниатюры | Смотрим средневековые гобелены и книжные миниатюры, создаем композицию по мотивам увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                     | 2 |
| 29 . Большое панно «Волшебный город».          | Все вместе создаем большое панно «Волшебный город». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, навыки командной работы.  | Плотная бумага А3, Цветная бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, | 2 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | ножницы, клей   |   |
| 30 .Портрет эпохи Возрождения.                            | Смотрим портреты Эпохи Возрождения. Рисуем портрет по впечатлениям от увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                | 2 |
| 31 . Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины. | Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                | 2 |
| 32 . Декорация и куклы к сказке «Конёк-Горбунок»          | Смотрим русскую домовую резьбу, русское декоративно-прикладное искусство, русскую архитектуру до 17 века. С использованием увиденного конструируем и расписываем декорации к сказке «Конек-Горбунок». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, пространственное мышление, наблюдательность | Лист плотной бумаги А2, Плотная бумага А3, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, ножницы, картон, клей | 8 |
| 33. Деревья   | Учимся рисовать реальные деревья, изучая их строение и особенности разных видов. На рисунке рисуем несколько разных деревьев по размеру и характеру (дуб и берёза и т.п.)   | Плотная бумага А4, Карандаши разной мягкости Н, В, 2В, 6В   | 2 |
| 34 . Мастер-класс по гравюре                              | Узнаем, что такое техника гравюры, ее историю, пробуем печатать, составляем свою композицию из штампов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра   | 2 |
| 35. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.  | Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета., наблюдательность.  | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                | 2 |
| 36.Иллюстрация к сказке                                   | Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный +1цвет). Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства ритма   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка                                | 2 |
| 37. Волшебная шляпа                                       | Придумываем себе волшебную шляпу и конструируем ее из бумаги. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета,   | Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей,                         | 2 |

|  |                            |              |    |
|--|----------------------------|--------------|----|
|  | пространственное мышление. | ножницы      |    |
|  |                            | <b>Всего</b> | 80 |

## 2. Живопись

| № пп | Наименование темы                                    | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1    | Мелкие предметы на светлом фоне                      | 9                |
| 2    | Одиночные предметы на светлом фоне                   | 9                |
| 3    | Одиночные предметы на цветном фоне                   | 6                |
| 4    | Работа над эскизами                                  | 3                |
| 5    | Натюрморт из 2-3 предметов на светлом фоне           | 9                |
| 6    | Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне           | 9                |
| 7    | Этюд чучела  | 12               |
| 8    | Натюрморт из бытовых предметов с эскизом             | 15               |
| 9    | Натюрморт с букетом цветов                           | 15               |
| 10   | Сложный декоративный натюрморт " Народные промыслы". | 15               |
| 11   | Натюрморт с гипсовым орнаментом                      | 15               |
| 13   | Натюрморт с хлебом "Крестьянский".                   | 15               |
| 14   | Натюрморт в интерьере "Атрибуты искусства" с эскизом | 18               |
|      | <b>Итого:</b>  | 150 часов        |

## 3. Рисунок

| №пп | Наименование темы                            | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1   | Рисунок овощей, фруктов и грибов             | 6                |
| 2   | Куб, конус, шар, цилиндр                     | 9                |
| 3   | Натюрморт из 2-3 предметов с эскизом         | 9                |
| 4   | Рисунок драпировки                           | 9                |
| 5   | Гипсовая розетка                             | 9                |
| 6   | Капитель                                     | 12               |
| 7   | Детали головы Давида (нос, глаз, ухо, губы). | 12               |
| 8   | Рисунок черепа в 2 поворотах                 | 12               |
| 9   | Рисунок экорше головы                        | 12               |
| 10  | Гипсовая голова.                             | 12               |
| 11  | Натюрморт с чучелом птицы                    | 9                |
| 12  | Натюрморт в интерьере "Атрибуты искусства".  | 9                |
|     | <b>Итого:</b>                                | 120              |

## 4. Композиция

| №пп                              | Наименование темы   | Количество часов |
|----------------------------------|---|------------------|
| <b>Композиция по наблюдениям</b> |   |                  |
| 1.1                              | Композиция по наблюдениям   | 9                |
| 1.2                              | Работа над эскизами композиции по наблюдениям                       | 6                |
| 1.3                              | Увеличение по клеткам утверждённого эскиза                          | 3                |
| 1.4                              | Работа над картоном   | 6                |
| 1.5                              | Выполнение композиции в заданном размере                            | 12               |
|                                  | Итого:  | 36               |
| <b>Иллюстрация</b>               |   |                  |
| 2.1                              | Серия иллюстраций к литературному произведению. Работа над эскизами | 12               |
| 2.2                              | Сбор материала  | 9                |
| 2.3                              | Работа над эскизами черно-белыми и цветными                         | 12               |
| 2.4                              | Увеличение эскизов до нужного размера                               | 3                |
| 2.5                              | Выполнение иллюстраций в заданном размере                           | 18               |
|                                  | Итого:  | 54               |
|                                  | Всего:  | 90               |

## 5. Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых

| N/N        |   | КОЛ-ВО часов |
|------------|---|--------------|
| п/п        | <b>Названия тем и разделов</b>                                    |              |
|            | <b>I этап</b>   |              |
| <b>I</b>   | <b>Раздел: Основы пластики и освоение простой формы</b>           |              |
| 1.1        | Тема: Знакомство с материалами.                                   | 4            |
| 1.2        | Лепка простого по форме животного                                 | 4            |
| 1.3        | Тема: Лепка простой формы с натуры (овощи)                        | 4            |
| <b>II</b>  | <b>Раздел: Изображение животных (анималистическая скульптура)</b> |              |
| 2.1        | Тема: Мои знакомые звери  | 4            |
| 2.2        | Тема: Птицы   | 4            |
| <b>III</b> | <b>Раздел: Лепка с натуры</b>                                     |              |
| 3.1        | Тема: Лепка натюрморта из овощей и фруктов                        | 4            |

|            |  |   |
|------------|--|---|
| 3.2        | Тема: Лепка башмака  | 4 |
| <b>IV</b>  | <b>Раздел: Лепка по воображению</b>  |   |
| 4.1        | Тема: Любимый сказочный герой  | 4 |
| 4.2        | Тема: Дракон или фантастическое существо   | 4 |
| <b>V</b>   | <b>Раздел: Основы композиции</b>   |   |
| 5.1        | Тема: Лепка композиции по сказке «Колобок»   | 4 |
| 5.2        | Тема: Лепка композиции с животными по наблюдениям:<br>1. «Дружба», «Игра»<br>2. «Ссора»                                  | 4 |
| 5.3        | Тема: Лепка композиции на свободную тему   | 4 |
| <b>VI</b>  | <b>Раздел: Декоративная пластика</b>   |   |
| 6.1        | Тема: Декоративный изразец: растительный орнамент  | 4 |
|            | <b>II этап</b>   |   |
| <b>I</b>   | <b>Раздел: Лепка животных</b>  |   |
| 1.1        | Тема: Лепка животного по выбору  | 4 |
| 1.2        | Тема: Лепка животных по образцам и фотографиям<br>«Животные средней полосы»<br>«Обитатели севера»<br>«Обитатели саванны» | 4 |
| 1.3        | Тема: Изображение птиц   | 4 |
| <b>II</b>  | <b>Раздел: Лепка с натуры</b>  |   |
| 2.1        | Тема: Лепка чучела вороны или совы   | 4 |
| 2.2        | Тема: Натюрморт из геометрических фигур: шар- куб  | 4 |
| 2.3        | Тема: Лепка гипсовой розетки   | 4 |
| 2.4        | Тема: Лепка драпировки   | 4 |
| <b>III</b> | <b>Раздел: Композиция</b>  |   |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| 3.1       | Тема: Композиция «Сказки А.С. Пушкина»                                     | 4 |
| 3.2       | Тема: Композиция по сказкам «Конек-Горбунок», «Буратино», «Айболит» и т.п. | 4 |
| 3.3       | Тема: Композиция «Цирк»  | 4 |
| <b>IV</b> | <b>Раздел: Декоративная пластика</b>                                       |   |
| 4.1       | Тема: Декоративный сосуд в виде животного                                  | 4 |
| 4.2       | Тема: Лепка изразца «Русская сказка»                                       | 4 |
| 4.3       | Тема: Рельеф в круге: «птицы и листья», «подводный мир»                    | 4 |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
|            | <b>III этап</b>  |     |
| <b>I</b>   | <b>Раздел: Лепка с натуры</b>  |     |
| 1.1        | Тема: Изучение анатомии человека: лепка черепа                             | 8   |
| 1.2        | Тема: Лепка частей лица  | 12  |
| 1.3        | Тема: Лепка гипсовой головы (Сократ)                                       | 12  |
| 1.4        | Тема: Этюд головы с натуры (живая модель).                                 | 12  |
| 1.5        | Тема: Этюд гипсовой фигуры (1/3 натуры)                                    | 12  |
| <b>II</b>  | <b>Раздел: Композиция</b>  |     |
| 2.1        | Тема: Однофигурная композиция (свободная тема)                             | 4   |
| 2.2        | Тема: Композиция «Люди и животные»   | 4   |
| 2.3        | Тема: Композиция на динамику: «Музыка», «Танец», «Охота», «Сражение»       | 4   |
| 2.4        | Тема: Проверочная работа на свободную тему (двух-трех фигурная композиция) | 8   |
| <b>III</b> | <b>Раздел: Декоративная пластика</b>                                       |     |
| 3.1        | Тема: Декоративная композиция «Музыка»                                     | 4   |
|            | Всего часов:   | 160 |



## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

посещение выставок;

поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

чтение дополнительной литературы;

выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

посильное копирование шедевров мирового искусства;

выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Самостоятельные упражнения по живописи, рисунку и композиции ставят своей целью развить наблюдательность учащихся, которая должна сопровождаться набросками с натуры и по представлению, с тем, что бы добиться слияния наблюдения, размышления и воображения. Знания по живописи, рисунку, композиции учащиеся получают как в процессе работы над упражнениями, так и при решении тематических заданий, когда они используют конкретные наблюдения, мимолетные наброски, которых по мере накопления становится достаточно для обобщения, для формирования того или иного теоретического понятия.

Надо иметь в виду, что многие понятия усваиваются только в результате неоднократных повторений и упражнений.

Преподаватель в зависимости от условий работы в классе, от задач, на которых необходимо заострить внимание класса, может мотивированно, по согласованию с учебной частью менять некоторые темы упражнений и время на их выполнение.

Классные занятия включают в себя работу по нескольким направлениям:

Занятия в помощь индивидуальной работе над эскизами: беседы, обсуждения, экскурсии, консультации в ходе выполнения эскиза, чтение литературы, выполнение зарисовок с натуры и пр.

## **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Мастерские по живописи, рисунку, композиции, для занятий дошкольной группы должны быть оснащены натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда. Мастерская для занятий скульптурой должна быть приспособлена для скульптурных работ

Большое значение в работе обучающихся имеют качественные художественные материалы (соответственно изучаемому предмету), которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

## **Список литературы**

### ***Дошкольная группа:***

- «Ступеньки к творчеству», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
- «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Просвещение, 2008
- «Путешествие во времени и пространстве музея» М.Г. Дрезнина, ЮНИСЕФ, 2011
- «Каждый ребенок – художник» М.Г. Дрезнина, Ювента, 2002
- «Профессия-аниматор», Федор Хитрук, Гаятри, 2007
- «Как смотреть графику?» А. Чудецкая, Арт-Волхонка, 2010
- «Голландские живописцы» XVII века, И. Захарова, Арт-Волхонка, 2010
- «О чем рассказали древнегреческие вазы», Арт-Волхонка, 2014
- «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», О.Иванова
- «Какого цвета радуга», Е.Каменева, Детская литература, 1984

### ***Живопись:***

## Методическая литература

Алексеев С.О. О колорите. - М.. 1974

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М.. 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родиик, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родиик, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992

Волков П. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996

Паранюшкин Р.А. Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. -Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

## Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1,1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.-Обнинск: Титул, - 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

## **Рисунок:**

### Методическая литература

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М.: Высшая школа, 1992

### Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1,1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

## **Композиция:**

### Методическая литература

Алексеев С.О. О колорите. - М.. 1974

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М.. 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родиик, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родиик, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992

Волков П. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М.: Высшая школа, 1992

Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996

Паранюшкин Р.А. Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. -Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

#### Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1,1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.-Обнинск: Титул, - 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

#### **Скульптура:**

#### Методическая литература

А.С. Голубкина «Несколько слов о ремесле скульптора», М. 1992

С. Коненков «Мой век», М. 1972

Э. Лантери «Лепка», М. 2006

В.А. Ватагин «Изображение животного».

В.А, Фаворский «Литературно-теоретическое наследие», М. 1982

П.П. Чистяков «Письма, записные книги, воспоминания».

Книги по истории искусств Д.С. Лихачева, И.Э. Грабаря.

«Малая история искусств», М. 1972-91

«Энциклопедия античности», М.1992

«Энциклопедия декоративно-прикладного искусства» М. 1993

«Иллюстрированная энциклопедия моды», Изд-во Артия, Прага 1986

«Словарь античности», М.1992

Работы по философии искусства и творческого восприятия С. Булгакова, Е. Трубецкого.

Статьи и книги о воспитании А. Макаренко, Я. Корчека.

Работы по психологии: М. Эриксон «Мой голос останется с вами», П XXI 1995.

Книги по педагогике:

«Эстетическая культура и эстетическое воспитание», книга для учителя М. 2005

Б. Неменский «Мудрость красоты» М. 1981

#### Учебная литература

Книги о животных:

Дж. Адамсон «Пятнистый сфинкс», «Пипа бросает вызов», М.1984

К. Лоренц «Год серого гуся», «Кольцо царя Соломона», М. 1984

Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери», М.1980

Кай Карри-Линдал «Птицы над сушей и морем», М.1984

Ю. Дмитриев «Соседи по планете», М. 1985

Книги о художниках:

Б. Мережковский «Микеланджело»

Д. Вейс «Роден»

Книги по мифологии:

«Мифы в искусстве старом и новом» (По Рене Менару), М.1993

«Мифы народов мира», М. 1980

Книги по анатомии:

Баммас «Пластическая анатомия», М. 1987

Рабинович «Пластическая анатомия», М. 1972

Художественные альбомы:

Альбомы Микеланджело, Донателло, Вероккио, Гудона, Родена, Бурделя,

Майоля, Манцу, Мура.

«Sculpture», Taschen, 1991

Антология современного искусства,

«Се человек», европейская деревянная скульптура, М. Галарт, 1999

«Красота человека в искусстве», М.1980

«Античная скульптура»

«Искусство Этрурии и Древней Италии», М.1988

«Этюды по истории античного портрета»,

«Римский портрет»,

«Искусство древнего Египта»

«Скульптура эпохи Возрождения»

«Древнерусское декоративно-прикладное искусство», М.1985

«Русский лубок», М.1985

Русский изразец