

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС № <u>1</u> от <u>28</u> <u>08</u> 2020 г.</p>	<p><u>28</u> <u>08</u> 2020 г. Директор МЦХШ при РАХ  /Губанов Д.В./ Приказ № <u>157/07-УЗ</u> от <u>28</u> <u>08</u> 2020 г.</p>

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Рисунок»

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:
Томашевская Л.С.
Кузнецов Н.Н.

Москва 2020

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Общее художественное развитие» (включает в себя программы: «Дошкольная группа», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых»)
2	Основание для разработки программы	Социальный запрос родителей, обучающихся
3	Основные разработчики программы	Сидорцова А.И., Томашевская Л.С., Фертман Е.С., под общей редакцией Кузнецова Н.Н.
4	Основная цель программы	развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности
5	Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур; - определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития; - целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка; - укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.
6	Условия достижения цели и	максимальная занятость детей и подростков во

	задач программы	внеурочное время; профилактика правонарушений.
7	Основные направления программы	Содержание программы направлено на: <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для развития личности ребенка; - развитие мотивации личности к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; - профилактику асоциального поведения.
8	Сроки реализации программы	2020-2021 учебный год
9	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - расширение возможностей для творческого развития детей и подростков, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала; - обеспечение занятости детей, подростков во внеурочное время; - формирование здорового образа жизни и укрепление здоровья обучающихся путем массового привлечения их к занятиям физкультурой, спортом; - создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Пояснительная записка

Введение

Образовательный процесс в условиях школьного сообщества позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа.

Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам

отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Актуальность разработки данной программы

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное, внеучебное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями. Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Цель данной программы

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

Основные задачи программы

- развитие школьной системы дополнительного образования;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;

- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
3. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, на республиканском уровнях.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности представлена следующими программами:

название программы	количество часов
<i>Дошкольная группа</i>	80
<i>Живопись</i>	150
<i>Рисунок</i>	120
<i>Композиция</i>	90
<i>Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых</i>	160

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Рисунок» рассчитана на 120 часов.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: дети школьного возраста.

Пояснительная записка

1.1 Введение:

Основная задача обучения на отделении дополнительного художественного образования заключается в освоении профессиональных художественных навыков на основе традиций русской реалистической школы. Рисунок является фундаментом реалистического изобразительного искусства, одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения. Давно уже существуют стройные системы обучения рисунку. В полной мере освещены все компоненты, все аспекты, разрешены проблемы, входящие в эти системы. Казалось бы, ничего не меняется, все неизменно, вечно. Но, однако, никакой метод, никакая стройная система на практике не будут иметь силы, если преподаватель не будет видеть индивидуальности учеников, не будет учитывать одаренность и психологию каждого ученика, всей группы.

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программам в области изобразительного искусства.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения. Обучение профессиональному языку должно сопутствовать развитию способности творческого восприятия действительности.

1.3 Цель и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Прежде всего, учащиеся должны научиться видеть, для этого они должны выработать привычку внимательно смотреть, наблюдать при помощи самого удобного метода: от простого к сложному. Затем приобрести навыки профессионального выполнения рисунка, исходя из понятия, что рисунок - это монохромное воспроизведение действительности при помощи линий, светотени, тона графическими средствами: карандашом, углем, сангиной, пером и т.д.

Задачи учебного предмета:

Задача преподавателя – привить интерес к работе над рисунком, внимательно и требовательно относиться к ученикам, ценить их индивидуальность, поощрять творческую активность. Развитие наблюдательности, воображения и фантазии.

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, в том числе:

- знаний основных законов композиции, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных методик работы над рисунком;
- знаний художественных и эстетических свойств тона, основных закономерностей создания тонального строя композиции;
- умений понимать и передавать эмоциональный строй в условиях тональной среды;
- умений изображать в перспективе объекты предметного мира, композиционного пространства;
- навыков в использовании разных материалов;
- навыков последовательного ведения работы над рисунком;

- формирование у одаренных учеников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Работа в классе под руководством педагога сочетается с самостоятельной деятельностью дома. Учитель производит как групповые, так и индивидуальные занятия по рисунку с каждым учеником. Для развития наблюдательности учениками выполняются наброски и зарисовки с натуры, по памяти и по воображению. Для этой цели у каждого учащегося должен быть всегда при себе альбом для зарисовок.

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляются в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

1.5 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В аудитории можно практиковать наброски друг с друга, а также посещение «зоопарка» и зоологического музея.

Регулярно проводятся просмотры.

1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Большое значение в работе над композицией имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

- Бумага чертёжная Гознак.
- Блокнот для эскизов и набросков.
- Карандаши "КООН-I-NOR" Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В.
- Ластик "КООН-I-NOR", " Милан"
- Клячка
- Скотч бумажный для прикрепления работы.
- Резак маленький, точилка.
- Планшеты разных размеров. Бумага приклеивается клеем ПВА.

1.7.Результат освоения программы «Рисунок».

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1.знание свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- 2.знание художественных и эстетических свойств рисунка, основных закономерностей создания грамотного рисунка;
- 3.умение видеть и передавать форму предметов в условиях пространственно-воздушной среды;
- 4.умение изображать объекты предметного мира в композиционной взаимосвязи;
- 5.навыки в использовании основных техник и материалов;
- 6.навыки последовательного ведения работы над рисунком.

1.8. Формы и методы контроля.

Преподаватель должен еженедельно проверять домашние работы ученика, объяснять ошибки, показывать путь к их исправлению. При необходимости давать индивидуальное домашнее задание.

Рекомендуется оценивать деятельность ученика в мягкой форме (например: + положительная оценка, - отрицательная оценка, давая ученику возможность правильно оценить свои способности).

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров учебных работ.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение линейно-конструктивного рисунка;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение закончить рисунок и привести его к его к целостности;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «конструкция», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение поэтапно вести длительную постановку;
- умение принимать выразительное композиционное решение постановок;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и тонального рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2 Учебно—тематический план.

№пп	Наименование темы	Количество часов
-----	-------------------	------------------

1	Рисунок овощей, фруктов и грибов	6
2	Куб, конус, шар, цилиндр	9
3	Натюрморт из 2-3 предметов с эскизом	9
4	Рисунок драпировки	9
5	Гипсовая розетка	9
6	Капитель	12
7	Детали головы Давида (нос, глаз, ухо, губы).	12
8	Рисунок черепа в 2 поворотах	12
9	Рисунок экорше головы	12
10	Гипсовая голова.	12
11	Натюрморт с чучелом птицы	9
12	Натюрморт в интерьере "Атрибуты искусства".	9
	Итого:	120

Содержание учебного предмета

Основная часть заданий выполняются учеником как работа в мастерской. Домашнее задание выполняется добровольно и предоставляется для обсуждения преподавателю. Количество необходимых домашних работ определяется преподавателем исходя из возможностей ученика. Плодотворная работа над домашним заданием является непременным условием успешного обучения. В привычку обучающегося должно войти постоянное выполнение набросков и зарисовок в специальном альбоме.

Знакомство с теорией рисунка, перспективы и методикой в работе над рисунком:

1.Зарисовки овощей, фруктов, грибов на светлом фоне. Предварительный линейный рисунок, проверка рисунка по вертикалям и горизонталям. Переход к изображению формы тоном. Границы светотени, свет, блик, полутон и тень, рефлекс - передача объёма, тонального силуэта.

Первые задания по рисунку направлены на развитие и закрепление элементарных навыков рисования - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и карандашей, использование линий и штриховки, развитие глазомера и чувства композиции (грамотного размещения рисунка на листе).

2.Следующие задания направлены на знакомство с правилами светотеневого построения формы. Геометрические фигуры на боковом освещении. Ученикам теоретически объясняются законы светотени. Знакомство с основами перспективы. Линия горизонта. Перспектива куба во фронтальном и боковом положении. Перспектива окружности: цилиндр, конус. Построение эллипса с помощью вертикальной оси и перпендикуляра.

Рисунки выполняются на размере А-4 карандашом НВ.

Этими заданиями могут быть также рисунки простых по форме и окраске фруктов и овощей на светлом фоне, в последующем предлагается выбирать более сложные по форме плоды на светлом или темном фоне. Рисунок последовательно начинать с линейного построения и завершать полной тональной проработкой формы и цвета.

3. Эскиз натюрморта из 2-3 предметов. Увеличение эскиза по клеткам. Работа над линейным рисунком. Переход к работе в тоне. Особое внимание уделяется законам светотени, а также тоновым акцентам.

4. Рисунок драпировки. Цель - изучение закономерностей в рисовании складок. Драпировка укрепляется на доске с несколькими складками и освещается сбоку. Свет подчёркивает объём складок. Складки приобретают форму конусов, цилиндров и тонируются по законам светотеневой лепки.

5. Гипсовая розетка или простой орнамент при боковом освещении. Композиционно в листе находится объём гипсовой плиты и выстраивается по законам перспективы, затем на плите располагается орнамент. Подготовительный рисунок проверяется преподавателем. Только после проверки ученик переходит к работе тоном. С помощью падающих теней гипсовый орнамент надо связать со средой (фоном, драпировкой).

6. Капитель также выполняется с предварительным эскизом. Большое значение имеет высота линии горизонта и точки схода горизонтальных линий. Капитель начинают выстраивать с верхней части на оси. Большое значение имеет точность взятых пропорций и умение от руки проводить прямые линии. Ученика знакомят с названиями всех частей капители, а также ордерами: дорический, ионический, коринфский. Большое значение имеет умение владеть штрихом. Капитель выполняется с фоном, являясь самым светлым предметом в постановке.

7. Переход к изучению головы человека. Промежуточной стадией, при переходе к рисунку головы являются рисунки деталей головы Давида (нос, глаз, рот, ухо). Рисунки выполняются в натуральную величину или немного меньше. В линейном рисунке находится правильное расположение предмета в пространстве и точные пропорции. Штриховка делается по форме, разделяя предмет на свет и тень. Конструкция основных частей головы человека - главная задача этих рисунков

8. Урок анатомии. Рисунок головы будет гармоничным только при знании внутреннего устройства формы. В основе головы имеется череп. Рисунку черепа в 2 поворотах уделяется особое значение. Ученик знакомится с устройством черепа и названиями основных костей головы.

9. Знакомство с мышцами человека. Следующий этап в изучении головы - экорше, т.е. как мышцы головы покрывают череп. Ученик всегда, рисуя голову должен вписывать в неё череп, только так рисунок может быть крепким и уверенным.

10. Гипсовая классическая голова. Работа над эскизом. Расположение головы на листе и работа над линейным рисунком. Проверка рисунка по вертикалям и горизонталям, проверка углов, измерение пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке. Скульптурная работа над пропорциями и сходством с натурой. Использование знаний, полученных в предыдущих заданиях. Работа над построением головы, затем работа в тоне. Желательно сохранить светоносность гипса и не перетемнить рисунок.

11. Натюрморт с чучелом птицы, корзиной и горшком потребует поиска композиции, внимательного подготовительного рисунка, работы мягкими карандашами(3В,4В). Надо постараться передать общий тон постановки, добиться материальности предметов, цельности тонального решения.

12. Постановка "Атрибуты искусства" может включать в себя часть интерьера мастерской, мольберт, гипсовый бюст или орнамент, вазу, 2-3 драпировки. На эскизах находятся различные композиционные решения и выбирается самый удачный вариант. Он увеличивается по клеткам до размера А-1 или А-2. Ученику необходимо использовать при построении предметов интерьера знания в области перспективы. Освещение интерьера боковое или против света.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

посещение выставок;

поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

чтение дополнительной литературы;

выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

посильное копирование шедевров мирового искусства;

выполнение аудиторных заданий по памяти.

4.1 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М.: Высшая школа, 1992

Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1,1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997