
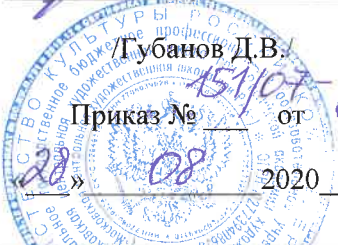


# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>«<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г. Директор МЦХШ при РАХ  Губанов Д.В. Приказ № <u>151/07-уч.</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г. </p>

## Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Графика натюрморта»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Титова Т.В.

Москва 2020

## **1. Пояснительная записка**

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

### **Оглавление:**

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Учебно-тематический план.
- 3.Содержание учебного предмета.
- 4.Методическое обеспечение учебного процесса.
- 5.Список рекомендуемой литературы.

## 1.1 Введение

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

*«Давай рисовать с чашек, стаканов, подсвечников, стульев, сапог, перчаток, камней, цветов, бумажных вздоров и прочего...»*

*А.Г. Венецианов.*

Натюрморт – это сообщение, иногда даже криптограмма, которую необходимо разгадать, чтобы понять суть. И графически его можно создавать весьма необычайно, так как графика – вид искусства, с условным языком отвлечения, абстракции, лаконичностью, стилизацией, декоративностью и ясностью изобразительного языка.

Основание для разработки программы: Социальный запрос родителей, обучающихся.

### **Актуальность разработки данной программы:**

Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Цель программы:

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

Основные задачи программы:

- развитие школьной системы дополнительного образования;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
3. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, республиканском уровнях.

Основная цель программы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

**Задачи программы:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;

- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;

- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Условия достижения цели и задач программы: максимальная занятость детей и подростков во внеурочное время; профилактика правонарушений.

**Сроки реализации программы:** 2020-2021 учебный год. Программа рассчитана на 40 занятий с расчётом на 3 академических часа в неделю.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: средние и старшие школьники, подростки.

## **1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Условность искусства графики и особенности графических материалов позволяют графике натюрморта иметь свою специфику художественного языка, который придает графическому натюрморту особую характерную прелесть. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

## **1.3 Цель и задачи учебного предмета**

Целью изучаемого курса «Графика натюрморта» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы изучаемого курса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Цели освоения дисциплины:

Программа «Графика натюрморта» предлагает изучение пространственных построений натюрморта с применением различных техник и материалов.

### Задачи учебного предмета:

- Развить культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений искусства;
- Научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его особенностей;
- Развить зрительную память, научить работать по представлению и воображению;
- Ознакомить с теоретическими основами рисунка, перспективы, теории теней, композиции.

### 1.4 Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Графика натюрморта» со сроком обучения 1 год составляет 120 часов, в том числе аудиторные занятия – 120 часов, самостоятельная работа - 36 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Графика натюрморта» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	51	69	120
Самостоятельная работа	18	18	36
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет, экзамен	

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

## **1.5 Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Графика натюрморта» осуществляются в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

## **1.6 Результат освоения программы**

Результатом освоения программы «Графика натюрморта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- постановка руки,
- работа штрихом, линией, пятном,
- передача конструкции предмета,
- развитие глазомера,
- верное определение пропорционального соотношения,
- понимание формообразования и построение конструкций предметов,
- размещение предметов в пространстве в разных ракурсах,
- светотеневых тоновых отношений, нахождение наиболее точного композиционного решения.

## **1.7 Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Видами контроля по учебному предмету «Графика натюрморта» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров учебных работ преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

### Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата листа;
- правильную компоновку изображения в формате;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение закончить работу, приведя ее к целостности;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструкции предметов;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении работы;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения учебного предмета «Графика натюрморта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «конструкция», «светотень»;



- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение поэтапно вести постановку;
- умение принимать выразительное композиционное решение постановок;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и тонального рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## 2. Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Объяснения	Практические занятия	Самостоятельная работа	Общее кол-во часов
1-2	Натюрморт, его классификация и основные сюжеты. Упражнения.	1	2	3	6
<b>I. Чертежный метод пространственного построения</b>					
3-4	Вводная беседа. Наскальные рисунки, Древний Египет. Линия, контур. Ортогональные проекции: высота, ширина. Упражнения.	1	2	3	6
5	Простые геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник. Упражнения.	1	1	1	3
6-7	Линия + пятно. Линейный и силуэтный рисунок. История. Композиция. Создание натюрморта.	1	2	3	6
8-9	Равновесие, соотношение форм, виды равновесия, членение плоскости на части.	1	2	3	6
10-11	Способы организации пространства листа. Ритм.	1	2	3	6
12-	Линия. Характер ли-	1	2	3	6

13	ний. Упражнения. Постановочный натюрморт. Гелиевая ручка.				
14-15	Цветовой круг. Основные цвета. Локальный колорит. Форма цвета. Упражнение. Натюрморт – цвет (заливка) + линия. Акварель.	1	1	4	6
16-17	Движение цвета в пространстве. Постановочный натюрморт.	1	1	4	6
18-19	Работа с плоскостью листа. Натюрморт по воображению.	1		5	6
<b>II. Метод локальных аксонометрий</b>					
20-21	Античное и средневековое искусство. Эскизы, наброски.	1	2	3	6
22-23-24	Углубляем пространство. Ортогональные проекции простых геометрических фигур и превращение их в объем. Композиция. Аксонометрические проекции. Постановочный натюрморт.	1	2	6	9
25-26	Формообразование: простые и сложные формы. Упражнение. Композиция.	1	1	4	6
27-28	Линия + штрих. Упражнение. Натюрморт. Светотень.	1	1	4	6
29-30	Цветовой круг. Основные и составные цвета. Характеристики цвета. Упражнения. Постановка.	1	2	3	6
31-32	Линия + штрих + цвет. Цветные карандаши. Упражнения. Натюрморт.	1	1	4	6

33-34	Линия + штрих + цвет. Фломастеры. Упражнение. Натюрморт.	1	1	4	6
35-36	Линия + штрих + цвет. Гуашь. Упражнение. Натюрморт-аппликация.	1	1	4	6
37-38	Ахроматические цвета. Растяжка. Постановка.	1	1	4	6
39-40	Точка + цвет. Упражнение. Натюрморт. Гуашь, акварель.	1	1	4	6
				Всего	120

### 3. Содержание изучаемого курса

Основной задачей программы является освоение обучающимися базовых основ композиции, развития чувства ритма, соразмерности, владения графическими техниками, свойствами материалов, навыков пространственных построений, размещения предметов в пространстве, знание и использование законов воздушной и линейной перспектив, светотеневых, тоновых, цветовых отношений, нахождение наиболее точного композиционного решения, владение пространством листа.

По желанию, программа предполагает плавный переход учащимися к обучению академическому или архитектурному рисунку.

Задания располагаются от простейших плоскостных упражнений до изображения сложной объемной композиции.

#### 1. Натюрморт, его классификация и основные сюжеты. Упражнения.

Знакомство с видами рисунка: рисунок по памяти или воображению. Линия: рисунок простого постановочного натюрморта.

#### 2. Вводная беседа. Наскальные рисунки, Древний Египет. Линия, контур. Ортогональные проекции: высота, ширина. Упражнения.

Знакомство с древними рисунками, использование линии и пятна, как средств выразительности в рисунке. Самостоятельные упражнения.

#### 3. Простые геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник. Упражнения.

Формообразование: простые и сложные формы. Пропорции - соотношения и соразмерности предметов. Масштабность.

#### 4. Линия + пятно. Линейный и силуэтный рисунок. История. Композиция. Создание натюрморта.

Работа с линией и пятном в рисунке. Композиция формата. Композиционное пространство (плоскость – глубина): разнообразный подход в проблеме композиционного пространства в искусстве разных стран в различные эпохи. Анализ композиционных построений.

**5. Равновесие, соотношение форм, виды равновесия, членение плоскости на части.**

Группировка фигур. Объединение фигур единым действием.

**6. Способы организации пространства листа. Ритм.**

Выделение композиционного центра. Движение и статика в композиции: симметрия и асимметрия; композиционное равновесие.

**7. Линия. Характер линий. Упражнения. Постановочный натюрморт. Гелиевая ручка.**

Продолжение работы с линией.

**8. Цветовой круг. Основные цвета. Локальный колорит. Форма цвета. Упражнение. Натюрморт – цвет (заливка) + линия. Акварель.**

Знакомство с цветовым кругом. Цвета. Колорит.

**9. Движение цвета в пространстве. Постановочный натюрморт.**

Работа в цвете с натюрмортом. Динамика цвета.

**10. Работа с плоскостью листа. Натюрморт по воображению.**

Самостоятельная работа. Натюрморт по воображению.

**11. Античное и средневековое искусство. Эскизы, наброски.**

Эскизы и зарисовки в стилистике Античности и Средневековья. Работа с линией, пятном.

**12. Аксонометрические проекции. Постановочный натюрморт.**

Углубляем пространство. Ортогональные проекции простых геометрических фигур и превращение их в объем. Композиция.

**13. Формообразование: простые и сложные формы. Упражнение. Композиция.**

Композиционные упражнения по формообразованию. Постепенное усложнение задачи.

**14. Линия + штрих. Упражнение. Натюрморт. Светотень.**

Упражнение на технику владения линией и штрихом. Натюрморт со светотенью.

**15. Линия + штрих + цвет. Упражнение. Натюрморт.**

Упражнение на технику владения линией, штрихом и цветом. Натюрморт выполняется фломастерами.

#### **16. Линия + штрих + цвет. Гуашь. Упражнение. Натюрморт-аппликация.**

Упражнение на технику владения линией, штрихом и цветом. Натюрморт выполняется гуашью в технике аппликации.

#### **17. Ахроматические цвета. Растяжка. Постановка.**

Упражнение в цветоведении. Постановка в ахроматических цветах.

#### **18. Точка + цвет. Упражнение. Натюрморт. Гуашь, акварель.**

Упражнение на технику владения точкой и цветом. Натюрморт выполняется гуашью и акварелью.

### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- разбор темы, обсуждение, практические упражнения
- выполнение композиций по памяти, воображению, на заданную тему
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок, эскизов
- выполнение длительных постановок
- выполнение домашних упражнений и заданий

#### **4.1 Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### **4.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Большое значение в работе акварелью имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

Необходимые материалы:

1. Графитные карандаши,
2. уголь, сангина, сепия, мел,
3. пастель,
4. акварель,
5. фломастеры,
6. цветные карандаши,
7. гуашь,
8. тушь, перо,
9. кисти (белка, колонок, щетина) № 0,1,3,6,
10. гелиевые ручки, линеры, маркеры.
11. Ластик, клячка,
12. салфетки, 2 банки,
13. макетный нож,
14. малярный скотч.
15. Белая и тонированная бумага (А3, А4),
16. бумага писчая для упражнений,
17. тетрадь в клетку или миллиметровая бумага для упражнений,
18. калька,
19. домашний альбом для упражнений, набросков и зарисовок.

### 4.3 Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### 5.Список рекомендуемой литературы.

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Перевод с англ. Самохина В.Л. Общая редакция Шестакова В.П. Москва: Прогресс, 1974.
2. Бесчастнов Н.Г. Графика натюрморта. М., Владос. 2008
3. Бесчастнов Н.Г. Черно-белая графика. М., Владос. 2008
4. Бесчастнов Н.Г. Декоративная композиция. М., Владос. 2008

5. Бесчастнов Н.Г. Сюжетная графика. М., Владос. 2012
6. Большая российская энциклопедия / С. Л. Кравец. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2005.
7. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2009
8. Иттен И. История цвета – М. Изд. Д.Аронов. 2010
9. Иттен И. Искусство формы – М. Изд. Д.Аронов. 2006
10. Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. М.: МАРХИ, 1980
11. Крючкова В. А. Абстракционизм
12. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции.
13. Куприн А.В. Натюрморт. М., 1971
14. - Кустодиев Б.М. Образ цвет. М., 1971
15. Логвиненко Г.М. Декоративная декорация. М., Владос. 2008
16. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М. Эксмо, 2010
17. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: академический проект, 2009
18. Матюшин М.В. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний. М., 1932
19. Миронова Л.Н. Язык пространства и цвета. Техническая эстетика. 1980. № 3
20. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. – ООО «Харвест», 2009
21. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс. 1994
22. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, Владос, 1995
23. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Москва. АСАДЕМА, 2003
24. Степанова А.П., Корж М.С. Перспектива. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
25. Саруханян А. П. К соотношению понятий «модернизм» и «авангардизм». Авангард в культуре XX века (1900—1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Под ред. Ю. Н. Гирина. — М.: ИМЛИ РАН, 2010.
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. М., АСАДЕМА. 2003

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарный учебный график

По дополнительной общеразвивающей программе «Графика натюрморта» 1 год обучения

На 2020-2021 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Аудит. занятия	Про-смотр	Всего
1 2	Сентябрь	7 14	Натюрморт, его классификация и основные сюжеты.	3 3	6		6
3 4		21 28	Наскальные рисунки, Древний Египет.	3 3	6		6
5	Октябрь	5	Простые геометрические фигуры	3	3		3
6-7		12 19	Линейный и силуэтный рисунок.	3 3	6		6
8 9	Ноябрь	26 2	Равновесие	3 3	6		6
10- 11		9 16	Способы организации пространства листа	3 3	6		6
12 13		23 30	Линия. Характер линий	3 3	6		6
14 15	Декабрь	7 14	Цветовой круг	3 3	6		6
16 17		21 28	Движение цвета в пространстве.	3 3	6		6
18 19	Январь	11 18	Натюрморт по воображению.	3 3	5	1	6
20 21	Февраль	25 1	Античное и средневековое искусство.	3 3	6		6
22 23 24		8 15 22	Ортогональные проекции простых геометрических фигур и превращение их в объем	3 3 3	9		9
25 26	Март	1 15	Формообразование: простые и сложные формы	3 3	6		6
27 28		22 29	Линия + штрих.	3 3	6		6
29 30	Апрель	5 12	Цветовой круг. Основные и составные цвета	3 3	6		6
31 32		19 26	Линия + штрих + цвет.	3 3	6		6
33 34	Май	17 24	Линия + штрих + цвет. Фломастеры.	3 3	6		6
35		17	Линия + штрих + цвет. Гуашь	3	6		6



36		24		3			
37	Июнь	31	Ахроматические цвета.	3	5	1	6
38		7		3			
39		21	Точка + цвет.	3	6		6
40		28		3			
						Все- го:	120