МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Согласованно	Согласованно	Принято	Утверждено
Председатель МО Рисунок З. Короткова Короткова З.Н.	Заместитель директора МЦХШ при РАХ по УВР Верулашвили И.В.	На заседании УМС № 1 от 28.08.2019 Приложение №____к основной образовательной программе основного общего образования МЦХШ при РАХ	«30» 08 2019 г. Директор МЦХШ при РАХ Губанов Д.В. Приказ № 198/07 уч от «30» 08 2019 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Рисунок» 6(10) класс, углубленная подготовка в области Дизайна
на 2019/2020 учебный год

Разработана
Сенина Е.Ю.
Преподователь рисунка
Категория: преподаватель МЦХШ при РАХ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Рабочая программа по предмету «Рисунок» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации школьного компонента учреждения.

Рабочая программа по предмету «Рисунок» на отделении «Архитектура (дизайн)» в МЦХШ при РАХ в связи со спецификой учебного заведения реализуется из расчета 8 часов в неделю (240 часов в год).

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Рисунок» в 11-м классе отделения «Архитектура (дизайн)» и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся и имеет следующие приоритеты в образовательной области «Искусство».

Рисунок является фундаментом реалистического искусства одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Основная цель программы по учебному предмету «Рисунок»:

•**освоение** технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;

•**овладение** общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;

•**развитие** познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, художественного вкуса, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

•**воспитание** трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

• **получение опыта** применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

•**подготовка** учащихся к самостоятельной трудовой жизни в рамках избранного

направления деятельности;

•**развитие:** пространственно – конструктивного мышления;
- представления о графической культуре.

Результатом изучения предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

•владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;

•знание материалов и инструментов;

•владение пространственно – конструктивным мышлением и воображением;

•получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;

•владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;

•развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.

Основой обучения является правдивое изображение на плоскости листа видимой конкретной формы в условиях реальной среды и пространстве.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся способность видеть и изображать форму в пространстве, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, умение выделить главные и характерные черты.

Учащиеся должны понять основное строение формы и уметь изобразить её средствами линий, светотени и тона.

Немаловажное значение имеет развитие художественного вкуса в рисунке.

Основным принципом работы является последовательное выполнение рисунка от общего к частному с обязательным обобщением в конце работы.

В процессе обучения следует изучать и практиковать копирование рисунков мастеров классического искусства, в особенности русского.

Обучение проводится на основе длительного изучения натуры, ее пластических качеств (длительный рисунок) в сочетании с кратковременными рисунками, набросками, работой по памяти.

Задания по рисунку последовательно усложняются по годам обучения - натюрморт с ионической капителью, детали лица, гипсовый череп, гипсовая голова, портрет, портрет с руками, фигура человека.

Основным материалом является графитный карандаш различной твёрдости. Как этап усвоения возможностей тонального решения в рисунке могут быть использованы другие материалы: уголь, ретушь, и т.д. по белой и тонированной бумаге, но не рекомендуется частое употребление этих материалов, особенно в младших классах.

Основные цели:

- Портрет (голова натурщика), Портрет с плечевым поясом, Портрет с руками, Рисунок полуфигуры, фигуры;

поэтапность выполнения рисунка.

Материал - графитный карандаш. Белый или тонированный фон бумаги.

Размер рисунка 40х50см.(Портрет), 50х60см.(Портрет с руками), 50х70см. (фигура).

Задачи по достижению поставленных целей:

- уметь скомпоновать и связать с плоскостью листа изображения.
- знать пропорции, используя полученные знания при рисовании задания: владеть поэтапностью выполнения рисунка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	общее колич. часов	в том числе теория	в том числе практика
1	Вводная беседа о задачах по рисунку в 10 классе	1	1	-
2	Короткие портретные зарисовки	15	-	15
3	Сложная гипсовая голова с плечевым поясом и драпировкой. Гризайль темперой	48	1	47
4	Короткий портрет. Голова с плечевым поясом	24	-	24
5	Анатомический рисунок мышц плечевого пояса, фигуры	12	1	11
6	Зарисовки фигуры, наброски	12	-	12
7	Наброски фигуры экорше (лучник)	16	-	16
8	Рисунок фигуры экорше (лучник)	13	1	12
9	Портрет (голова натурщика)	19	-	19
10	Портрет с руками	32	1	31
11	Контрольная работа	8	-	8
12	Короткий портрет	16	-	16
13	Анатомический рисунок кистей рук	16	1	15
14	Зарисовки	8	-	8
	Итого:	240	6	234

Перечень учебно-методического обеспечения

<u>Основная литература:</u>

•Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ

Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

•Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.

•Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

Дополнительная литература:

1. Учебный рисунок в академии художеств. Автор – составитель Д.А. Сафаролиева, научный редактор Угаров Б.С., изд. «Изобразительное искусство», 1990 г.
2.Наброски и учебный рисунок. В.А. Могилевцев, изд. «Артиндекс» 2009 г.
3. Основы рисунка. В.А. Могилевцев, изд. «Артиндекс» 2007 г.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. Академия художеств. Москва 1961.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение 1984
6. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», Изобразительное искусство, 1998
7. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет.
8.Краморов С.Н. Конструктивный рисунок Натюрморт, голова человека.«Академия» Омск. 2005
9. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. ЭКСМО. 2004
10. Верделли А. Искусство рисунка. ЭКСМО. 2011