

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499)238-21-00, e-mail:
secretary@art-lyceum.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по контролю
за качеством образования

Гуманкова В.В.

Рабочая программа учебного предмета

«литература» 10 класс, базовый уровень

на 2019/2020 учебный год

Разработана

Кабановой И.В.,

учителем русского языка и литературы

высшей квалификационной категории.

2019 г.

Структура документа

I. Планируемые результаты освоения учебного курса

II. Содержание учебного курса

III. Календарно-тематическое планирование

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС и ПООП среднего общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы. Базовый уровень» под ред. В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского.

Используемый учебник:

Литература. 10 класс. Углублённый уровень в 2-х ч.: учебник / А.Н.Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.

4 часа в неделю.

I. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края
2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве и гражданской позиции Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, М. Булгакова,

традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	М. Зощенко, А. Ахматовой, Е. Замятина, А. Солженицына и др.
3) готовность к служению Отечеству, его защите;	Лексика и оценочные суждения ученика в процессе изучения произведений «Война и мир» Л. Толстого, «Василий Теркин» А. Твардовского, романов В. Быкова, Ю. Бондарева и др.
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей, взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Выражение эмоционально-ценностной ориентации ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений
6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования (темы даны в учебниках)
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Оценка поведения литературных героев в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и

	человека
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Восприятие литературы как искусства слова, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	Развитие Я-концепции, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов
12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	Развитие речи как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	Развитие гуманитарного мышления на основе изучения литературы как «человековедения»
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;	Эстетическое восприятие природы как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Анализ и оценка жизни семьи в изображении И. Тургенева,

	Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, М. Булгакова, М. Шолохова и др.
--	---

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	Коллективное формулирование цели и задач урока, самостоятельный отбор художественного материала по теме, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, планирование личной траектории литературного саморазвития
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	Опыт диалога и полилога, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Работа с различными источниками информации при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности: — художественная литература; — живопись; — литературно-критические и публицистические статьи; — сайты литературных музеев; — порталы ЦОР;

	—видеоматериалы (экранизация произведений и телепередачи канала «Культура») и др.
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	Постоянная практика и самосовершенствование в технически грамотном и безопасном использовании ИКТ, обусловленная требованиями данной программы литературного образования школьников 10—11 классов
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	Опыт проблемного анализа художественных произведений
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков
8) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Опыт сочинений, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов. Самостоятельная работа над проектом (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (базовый уровень):

1) сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

II. Содержание учебного курса

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (Повторение). Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Проза А. С. Пушкина. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ОБСТАНОВКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В РОССИИ И В МИРЕ

Новая эпоха европейской истории. Культура и экономика. Наука. Искусство и литература.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840-Х ГОДОВ И НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Переходная эпоха. Споры западников и славянофилов. Литературная жизнь Петербурга в 1840-е годы. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

«СОЦИАЛЬНАЯ ЭПОХА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1850-1860-Х ГОДОВ

Писатели-разночинцы (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Н. Г. Чернышевский. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в социальной прозе 1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. Русская проза после натуральной школы.

Произведения: А. И. Герцен «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» и «История одного города». Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

Произведение: «Обломов».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического.

Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман **«Отцы и дети»**. Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Произведения: «Отцы и дети», «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза»**. Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

Произведения: «Гроза», «Бесприданница». «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Стихотворения: «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая

лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историкокультурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Poleмика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Произведение: «Преступление и наказание».

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: «Война и мир», «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. «Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», «Чайка» (в сборе).

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX.

И. В. Гёте и его трагедия «Фауст». Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег

III. Учебно-тематический план

№	раздел	Кол-во часов
1	Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире	2
2	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	1
3	«Социальная эпоха» в русской литературе 1850—1860-х годов. Писатели-разночинцы. Н. Г. Чернышевский Русская проза после натуральной школы	2
4	М. Е. Салтыков-Щедрин	6
5	И. А. Гончаров	9
6	И. С. Тургенев	12
7	А. Н. Островский	12
8	Н. А. Некрасов	16
9	Ф. И. Тютчев	2
10	А. А. Фет	3
11	Н. С. Лесков	4
12	Ф. М. Достоевский	14
13	Л. Н. Толстой	22
14	А. П. Чехов	17
15	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение).	7
16	Контрольное сочинение	2
17	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX.	3
	ИТОГО	134-33

		нед.
--	--	------

IV. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
	Сентябрь	Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире	2
		Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	1
		«Социальная эпоха» в русской литературе 1850—1860-х годов.	1
		Писатели-разночинцы. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	2
		М.Е.Салтыков – Щедрин 6	
		Роль и место сатиры в истории русской литературы. М.Е.Салтыков-Щедрин.	1
		Обзорное изучение романа «История одного города» . Город Глупов и его градоначальники. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Реальное и фантастическое в «Истории...»	3
		Социальная сатира в сказках Салтыкова - Щедрина. Народ и его угнетатели: «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» . Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь» . Положительные идеалы Салтыкова –Щедрина в его сказках.	1
		Выразительное чтение наизусть отрывков из сказок М.Е.Салтыкова Щедрина	1
		Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова – Щедрина (домашнее)	
		И.А.Гончаров 9	
	октябрь	Роман «Обломов». Замысел. Художественное время и пространство в романе. Роль предметной детали. Обломов и его гости.	1
		Обломов и Захар. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.	1
		Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц. Поиск «нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку...».	1
		Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской.	1

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
		Обломов в доме Пшеницыной. Жизнь в семье Штольца. Антитеза в романе: Обломов – Штольц, Агафья Матвеевна – Ольга Ильинская. Сон – смерть Ильи Ильича Обломова	2
		Роман Гончарова «Обломов в оценке критики	1
		Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2
		И.С.Тургенев 12	
		И.С.Тургенев. Своеобразие творчества Тургенева	1
		Характеристика эпохи на материале романа «Отцы и дети».	1
		Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.	2
		Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети».	
		Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова.	1
		Дружба в жизни Базарова. Анализ сцены «под стогом сена» (21 глава). Базаров и родители.	1
		Анализ сцены дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем (24 глава). Противники или собраты по судьбе?	1
		Смерть Базарова. Анализ 27 главы.	1
		Автор и его герой. Критика об образе Базарова.	1
	ноябрь	И.С.Тургенев.«Отцы и дети». Выразительное чтение наизусть отрывков из романа	1
		Контрольное сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»	2
		А.Н.Островский 12	
		А.Н.Островский. Театр Островского. «Свои люди – сочтёмся»	1
		Отражение русской действительности в комедии «Свои люди – сочтёмся». Особенности типизации, нарицательность образов, мастерство композиции, живописность языка.	1
		Драма А.Н.Островского «Гроза». Определение жанра пьесы. Расстановка персонажей. Роль пейзажа. Быт и нравы города Калинова.	1
		Приём антитезы в пьесе Катерина – Кабаниха, Кулигин – Дикой, Катерина – Варвара. Работа над 2 и 3 действиями пьесы.	1
		Символика названия пьесы. Молодое поколение в драме «Гроза»	1
		Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Обобщающая работа по пьесе.	1
		Русская критика о творчестве А.Н.Островского	1
		Драма «Бесприданница». Действующие лица.	1

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
		Столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией. Работа над 1 и 2 действиями пьесы.	
		Карандышев и его соперники. Образ Паратова как пародия на героя печоринского типа. Трагическая судьба Ларисы. Роль параллельных сюжетных линий в драме. Работа над 3 и 4 действиями пьесы.	1
	декабрь	Контрольное сочинение по творчеству А.Н.Островского	2
		Анализ контрольных сочинений	1
		Н.А.Некрасов 16	
		Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля. Анализ стихотворения «Родина». Лирический герой поэзии Некрасова.	1
		Циклы стихотворений «На улице» и «О погоде». Некрасовский Петербург. Контрасты большого города. Издательская деятельность Н.А.Некрасова.	1
		Крестьянская тема в лирике Некрасова. Изображение различных сторон жизни народа.	1
		Некрасов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин».	1
		Идеал революционера – борца в лирике Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Пророк», поэмы «В.Г.Белинский».	1
		Любовная лирика Н.А.Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла».	1
		Нравственный облик лирического героя в поэзии Н.А.Некрасова. Исповедальный характер лирики Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения «Рыцарь на час».	1
		Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1
		Сочинение. Анализ стихотворения Н.А.Некрасова «Рыцарь на час»	1
	январь	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо» . Смысл названия и особенности фольклорного восприятия мира в поэме. Особенности композиции поэмы: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования.	1
		Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме.	1
		Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрёна Корчагина и Савелий-богатырь святорусский.	2
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» -	1

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
		энциклопедия народной жизни пореформенной России. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Легенда «О двух великих грешниках» и песни Гриши Добросклонова.	
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни пореформенной России. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Легенда «О двух великих грешниках» и песни Гриши Добросклонова.	1
		Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Выразительное чтение отрывков наизусть.	1
		Ф.И.Тютчев 2	
		Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.	1
		Тема любви в творчестве Ф.И.Тютчева.	1
		А.А.Фет 3	
		А.А.Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе.	2
		Тема любви в лирике А.А.Фета. Идея непреходящей значимости искусства.	1
		Н.С.Лесков 4	
	февраль	Анализ рассказа Н.С.Лескова «Тупейный художник» . Тема одарённости и погубленной красоты в рассказе.	1
		Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник» . Воплощение в повести русского национального характера.	3
		Ф.М.Достоевский 14	
		Ф.М.Достоевский. Общественные взгляды. Обзор творчества.	2
		Ф.М.Достоевский «Бедные люди» . Традиции Пушкина и Гоголя в произведении.	1
		«Бедные люди – первый социально-психологический роман в русской литературе.	1
		Авторский замысел романа «Преступление и наказание» . Его тема и проблематика.	1
		В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова, Мармеладова.	2
		Раскольников в мире бедных людей. Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.	1
		Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя.	2
		Раскольников и Соня Мармеладова.	2
	март	Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов. Художественное время в романе. Полемичность романа Достоевского	2

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
		«Преступление и наказание». Смысл финала.	
		Л.Н.Толстой 22	
		Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	1
		Война в восприятии Л.Н.Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах».	1
		Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи.	2
		Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер». Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых Горах».	1
		«Настоящая жизнь в понимании Л.Н.Толстого.	2
		Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	2
		Духовные искания князя Андрея.	1
	апрель	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	1
		Образ Наташи Ростовской в романе. История «любви» Наташи Ростовской и Анатоля Курагина.	1
		Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.	1
		Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера.	1
		Образы князя Андрея и Наташи Ростовской.	2
		Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1
		Партизанская война в романе.	1
		Философия истории в романе.	1
		Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	2
		Жизнь и творчество Л.Н.Толстого после «Войны и мира».	1
		А.П.Чехов 14	
		А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Своеобразие изображения русской действительности в его произведениях.	1
		Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. «Мелочи жизни» в изображении писателя. Изображение идейно-нравственных процессов, характерных для обывательского сознания.	1
		Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	1
	май	«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Непримируемое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости «футлярной жизни»	2
		Художественное исследование духовного мира	1

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
		личности. Композиционная и образная структура рассказа «Ионыч» Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей его действительности.	
		Зачётный урок по прозе А.П.Чехова.	1
		Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый сад». Работа над 1 действием комедии «Вишнёвый сад».	1
		Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Бывшие хозяева вишнёвого сада - Раневская и Гаев.. Работа над 2 действием пьесы.	1
		Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Анализ кульминационного 3 действия.	1
		Новый хозяин вишнёвого сада. Финал пьесы. Смысл названия комедии, её символика. Тема будущего в пьесе.	1
		Контрольное сочинение по пьесе «Вишнёвый сад».	2
		Заключительный урок по курсу русской литературы XIX века. Значение классической литературы. Классика и современность.	1
		Повторение. «Золотой век» русской литературы	7
		Итоговое контрольное сочинение	2
		Обзор зарубежной литературы	3