

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

**Согласованно**

Председатель МО  
гуманитарных дисциплин



Козина Е.Н.

**Согласованно**

Заместитель директора по  
контролю качества  
образования



Гуманкова В.В.

**Утверждено**

«\_\_»\_\_\_\_ 2020 г.  
Директор МЦХШ при РАХ  
\_\_\_\_\_ Губанов  
Д.В.

Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_»\_\_\_\_ 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Разработана  
Андреева А.Ю.  
учитель русского языка и литературы

2020

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 6 класса разработана в соответствии с образовательной программой школы на основании федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016

Рабочая программа реализована в учебнике «Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я., Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2012»

### Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и авторская программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе в объёме 105 часов. Количество часов по учебному плану школы – 102 (3 часа в неделю).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико–литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знания и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса**

В результате изучения литературы ученик *должен*

***знать:***

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### Основное содержание

**ВВЕДЕНИЕ (1ч.)** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки.** Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКА (53 ч.)

**Русские баснописцы – 4 часа:**

**Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

### **Александр Сергеевич Пушкин – 17 часов**

Краткий рассказ о писателе.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).*

*Стихотворное послание (начальные представления).*

### **Михаил Юрьевич Лермонтов – 5 часов**

Краткий рассказ о поэте.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

#### **Иван Сергеевич Тургенев – 4 часа**

Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представления).*

#### **Федор Иванович Тютчев – 3 часа**

Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет – 3 часа.**

Рассказ о поэте.

*Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии.*

#### **Николай Алексеевич Некрасов – 5 часов.**

Краткий рассказ о жизни поэта.



**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  
*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.*

**Николай Семенович Лесков – 5 часов.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»  
*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов – 3 часа.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  
*Теория литературы. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века – 4 часа**

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)**

**Александр Иванович Куприн. 3 часа** Краткий рассказ о писателе.

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов – 1 час**

Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

**Александр Степанович Грин – 4 часа**

Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (начальные представления).*

**Произведения о Великой Отечественной войне – 3 часа**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** **Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»;** **Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев – 3 часа**

Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой – повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин – 3 часа**

Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

### ***Родная природа в русской поэзии XX века – 4 часа***

***А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

***Николай Михайлович Рубцов.*** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

### ***Писатели улыбаются – 5 часов***

***Василий Макарович Шукшин.*** Краткий рассказ о писателе.

***Рассказы «Чудик» и «Критики».*** Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

***Фазиль Искандер.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### ***Из литературы народов России – 2 часа***

***Габдулла Тукай.*** Краткий рассказ о жизни и творчестве.

***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «Отрада из отрад», «путеводная звезда», «Бесстрашное сердце», «радостная душа».

***Чингиз Айтматов.*** Краткий рассказ о жизни и творчестве.

***«Белый пароход».*** Нравственные проблемы повести, проблемы отцов и детей. Легенда о манкурте. Об исторической памяти и манкуртизме.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

### ***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 7 ч.)***

***Мифы Древней Греции.***

***Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

***Гомер.*** Краткий рассказ о Гомере.

**«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

**Роман «Дон Кихот».** Проблемы ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. **Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериmé.** Рассказ о писателе.

**Новелла «Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч.)**

**РЕЗЕРВНЫЕ ЧАСЫ – (9 часов)**

### **Учебно-тематический план**

<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1. Введение	<b>1</b>
2. Устное народное творчество	<b>4</b>

3.Из литературы 18 и 19 века	<b>53</b>
5.Из литературы XX века	<b>27</b>
6.Зарубежная литература	<b>7</b>
7.Подведение итогов	<b>1</b>
8.Резервные часы	<b>9</b>

## **6 класс**

### **Заучивание наизусть**

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено не менее 15 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает:

- полное понимание текста читаемого наизусть произведения,
- правильный выбор интонации,
- расстановку логических ударений.
- безупречную орфоэпию (= соблюдение правил литературного произношения)

Только учитель определяет, выставлять ли оценку за каждое прочитанное наизусть стихотворение или общую оценку за несколько стихотворений, принадлежащих одному автору или объединённых общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, проверять умения и навыки анализа лирического произведения.

**И.И. Дмитриев.** «Муха»

**И. А. Крылов.** «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (1 басня на выбор)

**А. С. Пушкин.** «Узник», «И. И. Пущину», «Зимнее утро»

**М. Ю. Лермонтов.** «Тучи», «Утёс», «Листок»

**Н. А. Некрасов.** «Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»)

**А. А. Фет.** «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

**Ф. И. Тютчев.** «Неохотно и несмело...», «Листья»

По теме «**О Родине и родной природе**»

2 стихотворения по выбору:

**А. А. Блок.** «Летний вечер»

**С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»

**А. А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...»

**Н. М. Рубцов.** «Звезда полей»

По теме «**Великая Отечественная война**»:

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша...»

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые»

### **Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения**

#### **Печатные издания:**

##### **Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014г.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014г. **Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2016 г.

3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014г.

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014г.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2016г. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

6. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост.

И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2015г. – 237 с.

7. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

8. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2014г.

9. . Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2014г.

#### **Интернет-ресурсы и электронная дидактика:**

##### **Художественная литература:**

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор  
<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы  
<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов  
Диск Литература. 8 класс. Видеоуроки  
РЭШ. Уроки и задания

***Справочно-информационные и методические материалы:***

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»  
<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»  
(Приложение к  
«Первому сентября»)  
<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ЛИТЕРАТУРА  
6 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

	<b>Тема урока</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>
	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют формулируют познавательную цель проблему, составляю простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)**

	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.
--	--	---	---	---	--	---	--



	Малые жанра фольклора. Загадки. Пословицы и поговорки.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий. Знание основных принципов и правил отношения к природе.
	Русская летопись. Отражение исторических событий. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно произвольно строят речевые высказывания устной письменной форм	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
	<i>Тест №1 по теме УНТ</i>	<i>Письменное сочинение-рассуждение</i>	<i>Контроль.</i>	<i>Структурируют знания.</i>	<i>Оценивают достигнутый результат.</i>	<i>Умеют создавать связный текст</i>	<i>Освоение личностного смысла учиться.</i>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКА (53 часа)</b>							

**Русские баснописцы (4 часа)**

	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства . Аллегория и мораль в басне. Особенности и языка 18 века.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.
	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Определяют основную второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
	<b>Контрольная работа по теме «Басни»</b>	<b>Тестирование + творческое задание (Проба пера – сочиняем басню)</b>	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>

**А. С. Пушкин (17 часов)**

	<p>А. С. Пушкин. Сведения из биографии поэта. Вольнолюбивые мотивы в лирике А. С. Пушкина. Стихотворение «Узник»</p>	<p>Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.</p>	<p>Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p>	<p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	<p>Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p>	<p>Уважение личности и ее достоинства.</p>
	<p>Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». Единение природы и человека.</p>	<p>Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.</p>	<p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.</p>	<p>Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p>	<p>Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p>	<p>Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.</p>	<p>Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.</p>

	Есть ли цена у дружбы? Стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пущину». Зимний пейзаж в стихотворении «Зимняя дорога»	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно произвольно строят речевы высказывания устной письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.
	<i>Лирика Пушкина. Зачёт по выразительному чтению программных стихов А. С. Пушкина</i>	<i>Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.</i>	<i>Коррекция знаний и способов действий. Контроль</i>	<i>Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.</i>	<i>Оценивают достигнутый результат.</i>	<i>Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</i>	<i>Выбор дальнейшего образовательного маршрута</i>
	<b>Сочинение по анализу одного стихотворения</b>	<b>Анализ избранного стихотворения</b>	<b>Контроль</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>

	От Пушкинско й строки	Урок развития креативных способносте й	Проба пера. Отражение в строках своего видения мира, сочинение своих метафор, эпитетов, срвнений.	Ориентируются на Пушкинские образы и описывают собственными художественными средствами пейзаж.	Реализуют на практике свои теоретические познания и информационный материал.	Понимают и умеют создать художественный поэтический текст, знают азы стихотворчества.	Стремятся устанавливать доверительны е отношения, взаимопонима ние, могут и желают рассказать о сокровенном..
	Цикл повестей Белкина. А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка» . Образ автора- повествоват еля в повести «Барышня- крестьянка». Повествован ие от лица вымышленн ого автора как художествен ный приём.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенност и цикла. Речевая и портретная характерист ика героя- рассказчика .	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему. Строят логические цепи рассуждений.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Демонстрируют способность к эмпатии.	Уважение личности и ее достоинства. Стремятся устанавливат ь доверительн ые отношения взаимопони мания.

	<i>Изложение по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».</i>	<i>Контрольное изложение</i>	<i>Контроль.</i>	<i>Структурируют знания.</i>	<i>Оценивают достигнутый результат.</i>	<i>Умеют создавать связный текст</i>	<i>Освоение личностного смысла учиться.</i>
	Анализ к/изложения. Внеклассное чтение. Повесть А. С. Пушкина «Выстрел». Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них.	Обзорная беседа по повести. Комплексный анализ текста.	Искусство беседы, обмена мнениями.	Выделяют и формулируют проблему. Строят логические цепи рассуждений.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Демонстрируют способность к эмпатии.	Толерантность в отношениях.

	<p>Повесть «Дубровский».</p> <p>Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Конфликт между Дубровским и Троекуровым.</p>	<p>Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.</p>	<p>Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.</p> <p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p>	<p>Выделяют и формулируют познавательную цель</p>	<p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p>	<p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	<p>Уважение ценностей семьи.</p>
	<p>Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</p>	<p>Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.</p>	<p>Формирование разных способов и форм действия оценки.</p>	<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p>	<p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	<p>Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.</p>	<p>Оптимизм в восприятии мира.</p>

	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести и независимости личности.	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский». Образ Владимира Дубровского.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей. Чувство гордости при следовании моральным нормам.
	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образы крестьян в повести.	Коррекция знаний и способов действий.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.
	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средств связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.



	Обобщение по теме «Дубровский». Подготовка к написанию домашнего сочинения.	Понятие «открытый финал» Составление сложного плана сочинения. Рекомендованный материал.	Обобщение и систематизация знаний. Рефлексия	Выбирают основания критерии сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие и индивидуальные способы работы.	Готовность к творческой и исследовательской работе по пройденной теме
	<b>Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	<b>Тест. Развернутое рассуждение на поставленный проблемный вопрос. (+ домашнее сочинение)</b>	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>
	Анализ к/р и сочинения. Работа над ошибками.	Проводят анализ способов решения	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству
<b>М. Ю. Лермонтов (5 часов)</b>							

	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». Отражение настроений изгнанника.</p>	<p>Слово поэта. Основное настроение и композиция стихотворения.</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p>	<p>Извлекают необходимую информацию и прослушанных текстов различных жанров.</p>	<p>Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	<p>Обмениваются знаниями между членами группы</p>	<p>Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.</p>
	<p>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»</p>	<p>Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.</p>	<p>Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>	<p>Выделяют формулируют проблему.</p>	<p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	<p>Учатся выявлять идентифицировать проблемы, искать оценивать альтернативные способы разрешения.</p>	<p>Любовь к природе.</p>

	<p>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»</p> <p>Зачет по выразительному чтению программных стихов М. Ю. Лермонтова</p>	<p>Разрушение красоты и гармонии человека с миром.</p> <p>Двусложные и трехсложные размеры стиха.</p>	<p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.</p> <p>Контроль</p>	<p>Выделяют формулируют познавательную цель.</p>	<p>Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p>	<p>Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p>	<p>Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p>
	<p><b>Контрольное сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b></p>	<p><b>Художественный анализ стихотворения</b></p>	<p><b>Контроль.</b></p>	<p><b>Структурируют знания.</b></p>	<p><b>Оценивают достигнутый результат.</b></p>	<p><b>Умеют создавать связный текст</b></p>	<p><b>Освоение личного смысла учиться.</b></p>

	Работа над ошибками сочинения. Развитие креативных способностей	Выявление и анализ речевых, стилистических и синтаксических ошибок. Практическое применение теоретических понятий с поэтическом тексте.	Работа над ошибками. Написание поэтического текста, например, «Переключка с Лермонтовым»	Структурируют знания.	Творческая реализация знаний и умений	Умеют создавать поэтический текст, пользоваться поэтическими фигурами, изобразительными средствами.	Освоение личного смысла творить, образно мыслить.
<b>И.С. Тургенев ( 4 часа)</b>							
	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника»	Слово писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.
	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им

	<p>Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».</p>	<p>Портреты героев как средство изображения их характеров.</p>	<p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.</p>	<p>Устанавливают причинно-следственные связи.</p>	<p>Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p>	<p>Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.</p>	<p>Уважение ценностей семьи.</p>
--	--	--	---	---	--	---	----------------------------------

	<p>Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Или: Стихотворная или пейзажная зарисовка «Родная природа»</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Бежин луг»</p>	<p>Обобщение и систематизация изученного.</p> <p>Составление плана к домашнему сочинению.</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.</p> <p>Алгоритм сочинения</p>	<p>Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p>	<p>Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p>	<p>С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p>
<p>Ф.И. Тютчев (3 час)</p>							

	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворении «Неохотно и несмело...»	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.
	<i>Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья». Зачет по выразительному чтению стихов Тютчева</i>	<i>Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения. Контроль</i>	<i>Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.</i>	<i>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</i>	<i>Составляют план и последовательность действий.</i>	<i>Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</i>	<i>Любовь к Родине, красоте её природы. Чувство прекрасного.</i>

	<p>Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».</p>	<p>Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.</p>	<p>Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.</p>	<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p>	<p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p>	<p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	<p>Представление результатов самостоятельной работы.</p>
<p><b>А.А.Фет (3 часа)</b></p>							



	<p>А. А. Фет. Сведения из биографии поэта. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»</p>	<p>Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».</p>	<p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.</p>	<p>Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p>	<p>Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p>	<p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>
	<p><i>Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. Зачет по выразительному чтению стихов Фета.</i></p>	<p><i>Урок рефлексии и творчества.</i></p>	<p><i>Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</i></p>	<p><i>Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</i></p>	<p><i>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</i></p>	<p><i>Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</i></p>	<p><i>Чувство гордости за свою страну. Чувство прекрасного.</i></p>

	Урок развития креативных способностей	Урок творчества	Практическое применение теоретических понятий о поэтическом тексте.	Написание поэтического текста, например, «Переключки» поэтами «чистого искусства»	Творческая реализация знаний и умений по изучению и анализу поэтических произведений.	Учатся соблюдать единство формы и содержания	Чувство уверенности в своих силах, потребность к самореализации
<b>Н.А. Некрасов (5 часов)</b>							
	Н. А. Некрасов. «Печальник горя народного». Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
	Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.

	Мечта поэта о прекрасной поро в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.
	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, различные ритмы в произведении.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.
	<b>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.</b>	<b>Тестирование + Вопрос, требующий развернутого ответа + творческое задание</b>	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>
<b>Н.С. Лесков (5 час)</b>							

	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие сказе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека и народа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.
	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Лексическая работа с текстом. Составление толкового словаря. Проект.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Коррекция знаний и способов действий.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.

	Сказовая форма повествования. Внеклассное чтение. Святочные рассказы. – «Приведение в Инженерном замке»	Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логически цепи рассуждений. Умеют пересказывать, самостоятельно исследовать текст и давать устный отзыв прочитанном.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
	<i>Тестирование</i>	<i>Тест</i>	<i>Контроль.</i>	<i>Структурируют знания.</i>	<i>Оценивают достигнутый результат.</i>	<i>Умеют узнавать героя по типическим чертам характера</i>	<i>Освоение личностного смысла учиться.</i>
<b>А.П. Чехов (3 часа)</b>							
	А.П. Чехов Литературный портрет писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс.	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.

	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная детали как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.
	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Тест	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм. Осмысление истинных нравственных ценностей
<b>Родная природа в лирике поэтов XIX века (4 часа)</b>							
	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.

	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.
	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Зачёт по выразительному чтению избранного стихотворения изученных поэтов.	Анализ стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Контроль	Выполняют операции с знаками символами.	Оценивают достигнутый результат.  Реализуют свои способности выразительно читать поэтический текст.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.
	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века</b>	<b>Художественный анализ стихотворения.</b>	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный исследовательский текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)

М. М. ПРИШВИН – 3 часа

	М.М.Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	Образ главного героя в рассказе	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.
	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.

**А. П. ПЛАТОНОВ – 1 час**



	А.П.Платонов . Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	Знакомство с творчеством писателя. Прекрасное вокруг нас.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют формулируют познавательную цель. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Оценивают достигнутый результат. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.
--	--	---	---	---	--	--	-----------------------------

**А. ГРИН - 4 часа**

	А. Грин. Сведения из биографии писателя. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
--	--	---	---	---	--	---	---

	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.
	<b>Отношение автора к героям повести «Алые паруса» . Сочинение-отзыв на повесть «Алые паруса»</b>	<b>Обобщение и систематизация изученного</b>	<b>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Контроль</b>	<b>Выделяют и формулируют познавательную цель.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</b>	<b>Доброжелательное отношение к окружающим.</b>
	Урок развития креативных способностей . Тема «Ребята, надо верить чудесам»	Урок творчества	Практическое применение теоретических понятий о поэтическом тексте.	Написание поэтического текста, например, «Переключки с поэтами «чистого искусства»	Творческая реализация знаний и умений по изучению и анализу поэтических произведений.	Учатся приемам создания поэтического образа	Чувство уверенности в своих силах, потребность к самореализации
<b>ПОЭЗИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ( 3 часа)</b>							

	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству
	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.
	<i>Зачет по выразительному чтению стихов периода Вов</i> Урок творчества : <i>«Помним, какую ценой завоёвано счастье»</i>	<i>Урок творчества</i>	<i>Контроль</i> <i>Решение креативной задачи.</i>	<i>Написание поэтического текста</i>	<i>Творческая реализация знаний и умений по созданию поэтических произведений.</i>	<i>Выражают свои гражданские патриотические чувства</i>	<i>Чувство патриотизма и уважения исторического прошлого страны</i>
<b>В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)</b>							

	<p>В. Астафьев. Сведения из биографии писателя. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь розовой гривой».</p>	<p>Нравственные проблемы рассказа</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p>	<p>Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.</p>	<p>Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p>	<p>С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Чувство гордости за свою страну.</p>
	<p>Честность, доброта, чувство долга в рассказе «Конь розовой гривой» Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.</p>	<p>Самобытность героев рассказа</p>	<p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.</p>	<p>Выделяют формулируют познавательную цель.</p>	<p>Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p>	<p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	<p>Любовь к природе.</p>

	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Тест+ письменный развернутый ответ на вопрос.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.
<b>В. Г. РАСПУТИН (3 часа)</b>							
	В. Г. Распутин. Сведения из биографии писателя. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово писателя. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.

	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Тест.	Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 часа)</b>							
	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.
	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.

	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
	<b>Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	<b>Художественный анализ стихотворения.</b>	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>
<b>ПИСАТЕЛЯ УЛЫБАЮТСЯ (5 часов)</b>							
	В. М. Шукшин. Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают обосновывают гипотезы, предлагают способы и проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.

	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают обосновывают гипотезы, предлагают способы проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
	<i>Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</i> <i>Тест</i>	<i>Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.</i>	<i>Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.</i>	<i>Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</i>	<i>Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</i>	<i>Умеют слушать и слышать друг друга.</i>	<i>Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий</i>



	Урок развития креативных способностей писателя.	Урок творчества	Решение креативной задачи.	Написание юмористического рассказа	Творческая реализация знаний и умений по созданию художественных текстов.	Смеются над тем, что кажется смешно.	Чувство юмора.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)</b>							
	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.
	Ч. Айтматов . Повесть «Белый пароход».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Осмысление нравственных проблем.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)</b>							

	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».</p>	<p>Понятие мифе. Фантастика и реальность в мифе.</p>	<p>Постановка учебной задачи. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.</p>	<p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.</p>	<p>Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p>	<p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое, учатся владеть монологической речью</p>	<p>Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>
	<p>Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.</p>	<p>Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие с героическом эпосе</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p>	<p>Строят логические цепи рассуждений.</p>	<p>Сличают свой способ действия с эталоном.</p>	<p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>

	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Обзорное знакомство	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести. Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.
	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.

	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие притчи. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.
	Реальное и фантастическое в произведении и «Маленький принц»	Вечные истины в сказке. Понятие притчи. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ – 1 час

	<i>Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для</i>	<i>Урок рефлексии</i>	<i>Обобщение и систематизация знаний.</i>	<i>Структурируют знания.</i>	<i>Оценивают достигнутый результат.</i>	<i>С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</i>	<i>Основы социально-критического мышления.</i>
			<b>Контроль.</b>				

**Резервные часы ( 9 часов)**

	Резервный урок	1 нед					
	Резервный урок	1 нед					
	Резервный урок	1 нед					
	Резервный урок	2 нед					
	Резервный урок	2 нед					
	Резервный урок	2 нед					
	Резервный урок						
	Резервный урок						
	Резервный урок						

