

Утверждаю
Директор МЦХШ при РАХ
Губанов Д.В.
«19» 12 2013 г.



Положение о просмотре учебно-творческих работ на специальностях Живопись, Дизайн, Скульптура.

1. 1. Общие положения.

Положение разработано в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами по специальностям среднего профессионального образования ФГОС 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец, преподаватель
- Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. No 291);
- учебным планом МЦХШ при РАХ
- Уставом МЦХШ при РАХ.

1.2. Промежуточная аттестация в форме просмотра является основной формой контроля учебной работы и оценивает результаты учебной деятельности учащегося за полугодие. Формой аттестации по дисциплинам Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптуре, Скульптурной композиции,

1.3. Дисциплины Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптура, Скульптурная композиция, Проект, ОПК, Черчение, Компьютерная графика, Пластическая анатомия изучаются в течение всего нормативного срока освоения основной профессиональной образовательной программы по специальностям, поэтому проведение просмотров по данным дисциплинам предусмотрено Учебным планом в каждом из полугодий

В тех полугодиях, где изучаются данные дисциплины

1.4. Просмотр проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки учащегося федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (ФГОС СПО);
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при выполнении практических работ;
- наличия умений самостоятельной работы при выполнении домашних работ;
- обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод в части регламентации учебной загруженности в соответствии с санитарными правилами и нормами
- установления фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по художественным предметам обязательного компонента учебного плана, их умений и навыков.
- контроль над выполнением учебных программ и календарно-тематического графика при изучении учебных предметов;
- определения необходимости внесения изменений в рабочие программы.

1.5. Задачи просмотра работ обучающихся МЦХШ при РАХ:

- оценка результатов учебной деятельности учащегося за полугодие;
- повышение качества подготовки учащихся по профессиональным образовательным программам ;
- анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ по дисциплинам;

- поиск новых форм и методов организации учебного процесса по дисциплинам Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптуре, Скульптурной композиции, Проект, ОПК, Черчение, Компьютерная графика, Пластическая анатомия

1.6. Выбор дисциплин для полугодового просмотра по Рисунку, Живописи, Композиции, Скульптуре, Скульптурной композиции, Проекту, ОПК, Черчение, Компьютерная графика, Пластическая анатомия обусловлен наличием между ними межпредметных связей, значимостью этих дисциплин в подготовке специалиста.

2. Подготовка и проведение просмотра.

Процедура полугодового просмотра состоит из трех этапов.

I этап Просмотр всех работ учащихся ведущими преподавателями учебных дисциплин и отбор работ на полугодовой просмотр, предварительное выставление оценки ведущим преподавателем.

II этап Полугодовой просмотр с участием всех преподавателей, входящих в предметно-цикловые комиссии по Рисунку, Живописи, Композиции, Скульптуре, Проекту. Выставление оценок Оценочными комиссиями.

Художественный совет.

III этап Академический полугодовой просмотр с участием представителей РАХ, преподавателей МГАХИ им Сурикова, Академии Строганова, ведущих художественных вузов, всех преподавателей МЦХШ при РАХ

2.1. Просмотры проводятся в конце полугодия в период, установленный календарным графиком учебного процесса, рабочего Учебного плана.

2.2. К просмотру допускаются все учащиеся школы. Просмотр является

2.3. **I этап Просмотр всех работ учащихся ведущими преподавателями учебных дисциплин и отбор работ на полугодовой просмотр.**

2.3.1. За неделю до просмотра преподаватель по учебной дисциплине проводит просмотр всех работ учащегося и отбирает работы для развески.

Материалы к промежуточной аттестации охватывают все разделы и темы. Представленные материалы должны отражать весь объем проверяемых работ на просмотре. Контрольные работы, сделанные в течении полугодия должны быть представлены на просмотр.

Просмотр всех работ учащихся и отбор работ для полугодического просмотра проводится за счёт времени, отводимого на изучение дисциплины, если иное не обозначено приказом по МЦХШ при РАХ.

Оценка, полученная при просмотре всех работ ученика считается рекомендованной и заносится в оценочную ведомость.

По дисциплинам Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптуре, Скульптурной композиции, Проект, ОПК, Черчение, Компьютерная графика, Пластическая анатомия вносится две оценки за классную работу и за домашнюю работу, при необходимости.

Уровень подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2.3.2. В период подготовки к промежуточной аттестации могут проводиться консультации по контрольно-измерительным материалам за счет времени, отводимого на изучение дисциплины.

2.3.3. К началу просмотра преподавателем должны быть подготовлены следующие документы:

- материалы к Промежуточной аттестации с перечнем тем аудиторных, домашних, самостоятельных работ;
- таблицу с ФИО обучающегося, перечнем дисциплин и предварительными оценками по дисциплинам;
- ведомость (протокол).

2.3.4. Просмотр всех работ учащегося проводится ведущими преподавателями. На просмотре могут присутствовать преподаватели специальных дисциплин, не ведущие занятия в группе, руководители ПЦК, классные руководители, администрация, психолог, родители.

2.4. II этап Полугодовой просмотр с участием всех преподавателей, входящих в предметно-цикловые комиссии по Рисунку, Живописи, Композиции, Скульптуре, Проекту МЦХШ при РАХ (Худсовет)

2.4.1 Полугодовой просмотр проводится в специально оборудованных помещениях (мастерских). На Полугодовой просмотр по художественным дисциплинам предусматривается один учебный день. В это время, согласно приказу, учащиеся отстранены от занятий.

2.4.2. Для подготовки Полугодового просмотра по специальным дисциплинам предусматривается два учебных дня. В это время, согласно приказу, учащихся отстранены от занятий, они занимаются развеской работ и подготовкой к просмотру совместно с преподавателями.

2.4.3. Общий контроль явки учащихся на подготовку к просмотру осуществляет классный руководитель

2.4.4. В указанный заранее день, согласно учебному графику, происходит Полугодовой просмотр с участием всех преподавателей МЦХШ при РАХ (Худсовет).

Приказом формируется оценочная комиссия по дисциплине на основе состава методических объединений.

Члены Оценочных комиссий вносят оценки каждого учащегося в общую ведомость.

Ученик получает среднюю арифметическую оценку, которую ведущий преподаватель выставляет в электронный журнал с коэффициентом 5.

2.4.5. На Полугодовом просмотре с участием всех преподавателей МЦХШ при РАХ (Худсовет) преподаватель, ведущий данную группу, представляет работы каждого учащегося.

3. Требования к оформлению и демонстрации учебно-творческих работ на просмотре.

3.1. На просмотре должны быть представлены все аудиторные, домашние и самостоятельные работы учащегося.

3.3. Оформление работ должно отвечать определённым требованиям:

3.3.1. Работы по Рисунку, выполненные карандашом, не требуют специального оформления.

3.3.2. Работы по Живописи должны быть оформлены или окантованы рамкой нейтрального цвета.

3.3.3. Работы Живописи и по Станковой композиции для специальности Композиция быть оформлены или окантованы рамкой нейтрального цвета., весь подготовительный материал – эскизы, наброски, зарисовки - аккуратно академического наклеены на лист бумаги или картона.

Работы по Композиции (проектирование) для специальности Дизайн должны быть представлены на планшете (при выполнении проекта). Объёмные композиции необходимо демонстрировать на подставке.

Работы по Скульптуре и Скульптурной композиции должны быть выставлены на станках.

3.3.4. Развеска работ производится, как правило, в порядке последовательности их выполнения.

3.3.5. Во время развески каждый учащийся должен быть представлен отдельно, должно визуалью четко читаться авторство каждого ученика по всем дисциплинам.

3.3.6. После окончания работы Оценочных комиссий проводится Художественный совет.

4. III этап Полугодовой просмотр с участием представителей РАХ, преподавателей МГАХИ им Сурикова, Академии Строганова, всех преподавателей МЦХШ при РАХ .

Полугодовой просмотр проводится с участием представителей РАХ, преподавателей МГАХИ им Сурикова, Академии Строганова, всех

преподавателей МЦХШ при РАХ , которые заблаговременно приглашаются на просмотр.

Задачи академического просмотра:

- 1) определить проблематику данного полугодия,
- 2) предложить методические темы,
- 3) дать рекомендации для худсовета,

Во время просмотра руководители ПЦК представляют мастерскую в целом и знакомят участников просмотра академического с работами учащихся.

5. Критерии оценок на просмотре.

5.1. В критерии оценки уровня подготовки учащегося входят:

- уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине (дисциплинам);
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

5.2. Уровень подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

Данные критерии доводятся до сведения учащихся преподавателями в ходе учебного процесса при изучении соответствующих тем.

Критерии оценки.

ПО ЖИВОПИСИ И РИСУНКУ (по 5-балльной шкале)

ЖИВОПИСЬ

5 баллов ставится в следующем случае:

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта. Определено главное и второстепенное.

Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.

При построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта.

Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.

Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

4 балла ставится в следующем случае:

В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.

Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, неточно переданы пропорции предметов, в результате чего теряется характер.

Верно передан общий цветовой строй постановки, но допущены небольшие неточности при живописном решении света, тени, рефлексов.

Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятия полной завершенности работы.

3 балла ставится в следующем случае:

Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.

Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.

Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.

Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексy.

Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

2 балла ставится в следующем случае:

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.

2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.

3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.

4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.

5. Не переданы тональные отношения в живописи. формате.

РИСУНОК

5 баллов ставится в следующем случае:

Убедительно скомпоновано изображение головы в заданном формате. Определено главное и второстепенное в изображении гипсового слепка.

Верно при построении определены пропорции и характер головы. Грамотно произведена моделировка формы головы тоном.

Точно переданы тональные отношения в рисунке частей расположенных ближе к источнику освещения и частей, расположенных дальше от источника освещения.

4 балла ставится в следующем случае:

Найдены размеры и место изображения головы в формате листа.

Имеются небольшие искажения при определении пропорций и характера головы.

Моделировка головы тоном однообразна.

3 баллов ставится в следующем случае: 1. Неубедительно скомпоновано изображение головы к формату листа.

2. Искажения пропорций и характера головы.

3. Неверно переданы тональные отношения при моделировке головы тоном.

голова,

3 балла ставится в следующем случае:

1. Отсутствует композиция. Голова очень крупна или мала к заданному формату.

2. Неверно переданы пропорции головы (гипсовый слепок неузнаваем).

3. При моделировке головы присутствует сильная тональная путаница (диссонанс).

2 балла ставится в следующем случае:

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату.

2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.

3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.

4. Не переданы тональные отношения.

5. Порядок формирования учебно-методического фонда из итоговых, академических и творческих работ обучающихся.

5.1. Фонд является, как методической базой, так и инструментом для популяризации изобразительного искусства и имиджа МЦХШ.

5.2. Формируется фонд из лучших работ учащихся, выполненных при освоении учебных программ, а также творческих итоговых работ выпускников, согласно положению.

5.3. По результатам текущих просмотров и на основании решения Художественного совета лучшие работы поступают в учебно-методический фонд МЦХШ.

5.4. Итоговые работы выпускников, являются собственностью МЦХШ.

МЦХШ является правообладателем всех работ и использует их по своему усмотрению, без согласования с авторами (использование изображений в публикациях, буклетах, брошюрах и т.п.)

5.5. По личному заявлению учащихся работы временно выдаются, учающимся, поступающим в ВУЗы на художественно-графические факультеты и для организации персональных выставок, при предоставлении соответствующих документов, если в момент обращения работы не участвуют в каких-либо выездных выставках или конкурсах.