

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Согласовано

Заместитель директора по  
развитию СПО и  
реализации  
образовательных программ



Беликов

Д.В.

Утверждаю

Директор МЦХШ при РАХ



Губанов

Д.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПО.07.

### СКУЛЬПТУРА

### 5-11 КЛАСС

### НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Разработана  
Петросяном К.Л.

2021

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Скульптура»**

Рабочая программа по учебному предмету «Скульптура» (далее – программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства. Программа разработана в МЦХШ при РАХ в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Живопись», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа скульптура разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, 54.02.05 Живопись (по видам) с присвоением квалификации художник-живописец преподаватель, адаптированным к интегрированной образовательной программе в области искусств. Программа «Скульптура» является частью основной образовательной программы. Курс относится к общепрофессиональным дисциплинам. Программа ориентирована на формирование профессионального мастерства будущих художников – скульпторов, преподавателей.

Настоящая программа обеспечивает реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей. Программа основывается на практическом опыте обучения специальности Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств». Программа вбирает в себя более, чем 40-летний опыт педагогической деятельности автора, творческий вклад его коллег, с которыми ему посчастливилось работать раньше и с которыми он работает в настоящее время. Систематическое обучение специальности и основы профессионального модуля программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Создание настоящей редакции программы необходимо для ее приведения в соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и с современными требованиями к содержанию и форме образовательных программ, а также необходимостью зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип и вид образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы обучающихся, особенности их индивидуальных дарований и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и подтвержден результатами обучения. Неотъемлемой частью программы является иллюстративный материал, без которого невозможно представить практические результаты освоения обучающимися данной программы.

Настоящая образовательная программа будет и в дальнейшем совершенствоваться на основе практического опыта. Общеизвестные творческие находки преподавателей, новые интересные и удачные постановки, изменения, которые будут вести к её улучшению, будут включаться, прежде всего, в примерный тематический (постановочный) план. Затем, если эти изменения будут носить принципиальный, качественный характер, то изменения будут вноситься и в другие разделы программы. Совершенствование материальной базы отделения, появление новых качественных слепков, новой литературы по специальности, новых, более интересных работ обучающихся, методических разработок преподавателей, также приведут к изменениям и дополнениям нашей программы.

В результате изучения курса скульптуры художник-скульптор, преподаватель должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения курса Скульптура художник-скульптор, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над скульптурным этюдом.

ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

## **Цель и задачи курса**

### **Главными целями настоящей программы являются:**

- академическое художественное образование по основной программе среднего профессионального образования в области изобразительного искусства, интегрированной с основными образовательными программами основного и среднего (полного) общего образования, обеспечивающие образование, воспитание и развитие художников на современном мировом уровне;
- овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности Скульптура;
- развитие образного, пространственно - пластического мышления будущего художника - скульптора, посвящение в профессию;
- подготовка обучающихся к освоению основной образовательной программы высшего профессионального образования, реализуемой на факультете скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова, обеспечение преемственности и непрерывности академического художественного образования.

**Задачами** курса являются приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда, в том числе;

- знаний свойств мягких материалов (глина, пластилин, эглин), их возможностей и эстетических качеств, умений и навыков их использования;
- знаний разнообразных техник и технологий, методов выполнения скульптурного этюда, умений и навыков их использования;
- знаний художественных и эстетических свойств формы в пространстве, основных закономерностей архитектоники и формообразования;
- умений видеть и передавать форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, в реальном трёхмерном пространстве;
- умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе;
- умений и навыков использования основных скульптурных материалов;
- умений и навыков последовательного ведения скульптурного этюда;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования:

**Уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;
- 

**Знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразие техник скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения скульптурных работ;

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Курс «Скульптура» преподаётся с 1 (5) по 7 (11) класс.

Общее количество часов за 7 лет – 1756 учебных часа. Недельная нагрузка по классам (курсам) определяется учебным планом.

Занятия по предмету скульптура осуществляется в группах обучающихся, численность которых не должна превышать 8 человек. Такая численность позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Занятия по предмету проводятся в форме практической работы, в ходе которой осваиваются и теоретические знания.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием скульптурного этюда. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (помощь преподавателя в исполнении этюда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Первый принцип построения программы - от простого к сложному. От простых геометрических тел, лежащих в основе любых, более сложных форм, к конструкции, анатомической основе, пластике и живой выразительности сложнейшей по форме фигуры человека. Каждое задание опирается на приобретённый ранее опыт и ставит перед обучающимся новые, более сложные, но посильные для его возраста задачи.

Второй принцип построения программы – сквозное изучение и практическое освоение

скульптуры по видам и жанрам. В скульптуре обучающиеся имеют дело, как с круглой скульптурой, так и с рельефом. Освоению рельефа предшествует овладение обучающимися изображением этих форм в круглой скульптуре. В 1 (5) – 3 (7) классах учащиеся выполняют ряд заданий по лепке объёма на вертикальной плоскости (розетка и орнамент). Изучение самого рельефа начинается в 4 (8) классе с рельефа натюрморта из простых геометрических тел, на котором легче усвоить принципы, лежащие в основе построения пространства в рельефе. Завершается изучение рельефа рельефом обнаженной фигуры человека. Анималистическая скульптура начинается с изучения более простых форм (рыбы, птицы), а завершается сложнейшими для изображения крупными животными (лошадь, лев). Таким же образом выстраивается изучение натюрморта и главного объекта изображения в скульптуре - человека. Таким образом, каждый жанр в скульптуре изучается и осваивается от простого к сложному не прерываясь – фигура человека, портрет, анималистическая скульптура, натюрморт и др. Таким же образом обучающийся овладевает умениями работать со складками. Параллельно эти умения используются в композиции.

Третьим принципом программы, наряду с вертикальными связями, является обеспечение горизонтальных связей. Прежде всего это ясность, целостность задач определённого периода обучения - учебного полугодия (семестра), учебного года и практики. А главное - это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделённые в учебном процессе профессиональные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.

Обучение построено на изучении формы в классической скульптуре (копирование), которое сочетается с работой с живой натуры. Классическая скульптура не только дает обучающимся образцы пластической трактовки завершенной скульптурной формы, но и развивает художественный вкус.

Скульптурный этюд выполняется в наброске, краткосрочной работе (краткосрочный этюд) и длительном этюде на завершенность при преобладании длительного этюда.

### **Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образное пространственно - пластическое мышление и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) в пределах настоящей программы. Основу обучения составляют длительные задания по копированию гипсовых слепков с классических произведений скульптуры и длительные этюды с натуры. Выполняются также краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы. Эмиль Бурдель писал: «Несмотря на все попытки преодолеть воздействие мысли греков, она по-прежнему является мерилom и руководством. Все, кто желал победы над нею, признавали, в конечном счете, ее власть порядка...»

В большинстве задания выполняются в круглой скульптуре, а начиная с четвёртого года обучения и в рельефе. Опираясь на предыдущие задания по лепке объёмной формы на плоскости (лист, розетка, фрагмент орнамента, драпировка), изучение рельефа начинается с натюрморта из простых геометрических тел. Далее проводится по одному заданию по рельефу в учебный год - рельеф со слепка классического портрета в круглой скульптуре, рельеф головы модели, копия классического рельефа фигуры и завершается рельефом с обнажённой фигуры модели. То есть к рельефу приступают после освоения соответствующей формы в круглой скульптуре. Рельеф выполняется в среднем рельефе (меццо - рельефе, ит. *mezzo* - средний), но осуществляется ознакомление и с другими

основными видами рельефа – барельефом (фр. bas - низкий), горельефом (фр. haut - высокий) и египетским (врезной) рельефом. Рельеф различается и по типу. Классический рельеф, где объём расположен между задней нерушимой плоскостью и воображаемой передней плоскостью рельефа. И перспективный рельеф – картина, где задняя плоскость выполняет роль картинной плоскости с воображаемым пространством. В курсе скульптуры рельеф выполняется только в классическом типе.

При освоении курса скульптуры обучающиеся учатся изготавливать необходимые для лепки этюдов каркасы, стеки, организовывать своё рабочее место, приучаются к методически правильному ведению этюдов с натуры, культуре работы в мягком материале и овладевают другими необходимыми навыками.

Обучающиеся учатся применять в скульптуре навыки, приобретённые при освоении курсов рисунка и композиции, композиционно завершать любой этюд, использовать в композиции знания, умения и навыки, полученные при освоении курса скульптуры.

Основными разделами дисциплины скульптура являются:

- простые геометрические тела и бытовые предметы, натюрморт;
- архитектурные формы (ваза, орнамент, капитель);
- анималистическая скульптура;
- голова человека (портрет);
- фигура человека (обнажённая и одетая модель);
- драпировка (изучение складок)
- рельеф (натюрморт, голова, фигура человека).

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над этюдом, проведения контрольной работы, выставления оценок после окончания классной постановки и пр. По результатам текущего контроля успеваемости и отчётной выставки работ обучающихся выставляются оценки за учебные полугодия (семестры).

По результатам аттестации за учебные полугодия (семестры) проводится промежуточная аттестация за учебный год (курс).

### Примерный тематический (постановочный) план

№п/п	Наименование темы	Количество часов
	1(5) класс	
1	Наброски мелких животных (кролик, крыса, хомяк и др.)	5+2 доп. час.
2	Копия розетки	15+6 доп. час
3	Этюд раковины	5+2 доп. час
4	Этюд гипсового куба на плинте (с мелким предметом- ракушка, чеснок и т.п.)	20+8 доп. час
5	Этюд гипсового шара на складках	30+12 доп. час
6	Краткосрочные этюды с чучел и живых птиц	15+6 доп. час
7	Натюрморт из двух простых геометрических тел (призма и шар)	20+8 доп. час
8	Этюд детского сапожка	15+6 доп. час
9	Копия орнамента (яблоко с листьями, трилистник, фрагмент ветки)	15+6 доп. час

	винограда)	
10	Натюрморт из простых бытовых предметов	25+10 <i>доп. час</i>
11	Контрольная работа-этюд овоща или фрукта	10+4 <i>доп. час</i>
	<b>Итого</b>	<b>170 и 68 доп. час</b>
	2(6) класс	
12	Краткосрочные этюды мелких домашних животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.).	12+2
13	Натюрморт из трех простых геометрических тел	24+4
14	Натюрморт	18+3
15	Копия греческой вазы ( <i>малой</i> )	12+2
16	Копия фрагмента растительного орнамента ( <i>виноградная лоза, ветка клёна</i> ).	24+6
17	Краткосрочные этюды мелких домашних животных (мышь, крыса, хомяк, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	12+4
18	Этюд черепа кабана	18+6
19	Этюд драпировки на вертикальной плоскости	18+6
20	Натюрморт из простого геометрического тела с предметом сложной формы	18+6
21	Копия фрагмента растительного орнамента ( <i>стилизованные виноградные листья, кленовый трилистник</i> )	24+6
22	Копия греческой вазы ( <i>большая</i> )	24+8
23	Контрольная работа -натюрморт	12+4
	<b>Итого</b>	<b>204 и 68 доп. час</b>
	3(7) класс	
24	Краткосрочные этюды собак разных пород	18+3
25	Копия фрагмента орнамента ( <i>капустные листья, лист аканта с валютой</i> )	30+10
26	Драпировка на вертикальной плоскости	18
27	Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде	12+4
28	Копия декоративной головы льва	18+6
29	Натюрморт	18+3
30	Копия капители ( <i>дорической или ионической</i> )	36+6
31	Контрольная работа - капитель	12+2
	<b>Итого</b>	<b>204 и 68 доп. час</b>
	4(8) класс	
32	Наброски и краткосрочные этюды одетой фигуры человека.	14+4
33	Этюд черепа человека	21+6
34	Прокладка ( построение ) гипсовой копии классической головы (Сократ)	14+4
35	Копия уха ( Давид)	14+4
36	Копия гипсовой классической головы ( <i>Апоксиомен, Диадумен</i> )	28+8
37	Рельеф натюрморта из простых геометрических тел	14+4
38	Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде	21+6
39	Копия слепка классической головы с шеей( <i>Апоксиомен, Германик, Нубийский мальчик, Венера Милосская</i> )	28+8
40	Копия носа Давида	14+4
41	Драпировка	21+6
42	Копия слепка классической головы с частью плечевого пояса	28+8

	(Гермес, голова римлянина, Венера Милосская, Вольтер ск. Гудона)	
43	Контрольная работа- краткосрочная копия слепка классической головы	14+4
	<b>Итого</b>	<b>204 и 68 доп. час</b>
	5(9) класс	
44	Этюд фигуры в одежде	14+4
45	Копия гипсового слепка губ Давида	14+4
46	Копия гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса (Джулиано Медичи ск. Микельанджело, Гомер, Апполон, портрет римлянина )	28+8
47	Рельеф с гипсового слепка классической головы	21+6
48	Этюд головы модели.	28+8
49	Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры.	14+6
50	Копия глаз (глаза) Давида	21+6
51	Этюд головы модели с частью плечевого пояса (не менее 3-х постановок)	56+16
52	Драпировка	21+6
53	Контрольная работа- Этюд головы модели	14+4
	<b>Итого</b>	<b>238 и 68 доп. час</b>
	6(10) класс (1 курс)	
54	Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры	18+4
55	Копия гипсового слепка стопы с классической скульптуры	27+4
56	Этюд головы с натуры	27+6
57	Рельеф головы с натуры	18+4
58	Копия гипсового слепка классической головы с обнаженным плечевым поясом (Дорифор, Амазонка, Апполон, Германик, Венера милосская)	45+8
59	Наброски и краткосрочные этюды с обнаженной модели	18+6
60	.Краткосрочный этюд головы	18+6
61	Копия гипсового слепка кисти с классической скульптуры	18+6
62	Этюд драпировки (на объеме - цилиндре или прямоугольнике)	27+9
63	Копия гипсового слепка классического мужского торса (торс Бельведерский, торс Дорифора, Германика и др., размером не более метра)	45+27
64	Этюд головы с натуры (с частью плечевого пояса)	36+12
65	Контрольная работа - этюд кисти руки модели	9+3
	<b>Итого</b>	<b>272 и 102 доп. час</b>
	7(11) класс (2 курс)	
66	Краткосрочные этюды полуобнаженной мужской модели	18+6
67	Лепка скелета в положении копируемого в 4- м семестре слепка с классической скульптуры обнаженной фигуры человека 0,5 нат. величины	36+12
68	Экорше фигуры человека (малое)	36+12
69	Краткосрочный этюд головы модели	18+6
70	Копия слепка классического рельефа фигуры человека (сцена охоты с Гераклом, пастух ,пляшущий вакхан, Апполон с лошадью) или рельеф со слепка классической скульптуры (Дискобол ск. Мирона)	27+9
71	Наброски и краткосрочны этюды обнаженной фигуры	18+6
72	Копия слепка экорше фигуры человека (малое)	36+12
73	Этюд драпировки на объеме	27+9

74	Копия гипсового слепка обнаженной фигуры с классической скульптуры ( <i>Дорифор, Германик, Геракл, Гермес с Дионисом, Диодумен. 0,5 нат. вел., но не более 1 метра.</i> )	45+15
75	Этюд головы модели	27+9
76	Контрольная работа- краткосрочный этюд с гипсового слепка классической скульптуры обнажённой фигуры. ( <i>Дорифор, Германик, Геракл, Гермес, Диодумен. 30- 40 см.</i> )	18+6
	<b>Итого</b>	<b>272 и 102 доп. час</b>
	<b>Всего</b>	<b>1756</b>

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Программа снабжена перечнем основной и дополнительной литературы по предмету. Литература по предмету находится в библиотеке, которой можно пользоваться в читальном зале и частично дома. Отдельная подборка литературы находится у преподавателей, которой можно пользоваться непосредственно в скульптурной мастерской.

Лучшие работы обучающихся в гипсе, терракоте, известняке и бронзе хранятся в фонде музея Лицея, запасник которого посещают обучающиеся с преподавателем. В методическом фонде находятся образцы отдельных этюдов, выполненных преподавателями и отдельные работы обучающихся в пластилине. В процессе обучения и на полугодовых выставках обучающиеся видят этюды по программе и домашние работы, выполненные в старших классах.

Программа снабжена иллюстрациями работ обучающихся. В методическом фонде находится собрание фотографий работ и в цифровом виде фотографии работ обучающихся в алфавитном порядке, собрание которых ежегодно пополняется.

### **Материально-техническое обеспечение курса**

Разумеется, главными условиями, необходимыми для реализации настоящей программы, является наличие высококвалифицированных преподавателей и одарённых, мотивированных к учёбе и саморазвитию обучающихся. Необходимы и следующие технические условия.

**Скульптурная мастерская** должна быть высотой не менее 4 метров. При этом верхний край окон должен располагаться не ниже 3,5 метра, а окна иметь как можно большую площадь остекления. То есть мастерская должна иметь максимально большой дневной свет, преимущественно верхний. Окна должны быть оснащены занавесками или другим оборудованием, исключающим попадание прямых солнечных лучей на модель и работы обучающихся, но пропускающим рассеянный свет. Для работы в вечернее время мастерская должна быть оснащена потолочными светильниками, обеспечивающими достаточное освещение по нормам, установленным для общеобразовательных классов, желательно по своему спектру максимально приближенному к дневному свету. Площадь мастерской должна обеспечивать свободное размещение скульптурных станков для каждого из занимающихся в этой мастерской и подиумов для демонстраторов пластических поз. Должно быть предусмотрено место для их переодевания, площадь для размещения станков для других моделей, емкостей для замочки и хранения сухой глины и пластилина. Мастерская должна быть оборудована стеллажами для хранения работ обучающихся, электрическими розетками для подключения дополнительных

светильников, электроинструмента, обогревателей при работе с обнажённой моделью и для разогревания пластилина. При работе с натуры каждый обучающийся должен иметь возможность отходить от своей работы на 2 метра затем, чтобы с расстояния сравнивать ее с натурой, расположенной от него на такое же расстояние. А при работе с классической скульптуры фигуры или с фигурой демонстратора пластических поз должен быть обеспечен отход на расстояние не менее 3-4 метров. Площадь скульптурной мастерской, обеспечивающая такие условия, при занятиях в ней одновременно двух групп по 8 обучающихся должна составлять не менее 90 кв. метров. Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным скульптурным станком для работы стоя и не менее, чем одним для работы сидя и мольбертом для работы над рельефом. Скульптурные станки и мольберты (лучше металлические) должны быть достаточно прочными и устойчивыми, станки регулироваться по высоте и обеспечивать свободное вращение работы. Мастерская должна быть снабжена ещё скульптурными станками для размещения на них копируемых гипсовых слепков и не менее, чем двумя вращающимися подиумами (одним для 1 – 4 классов) для моделей.

При работе с натуры над этюдом головы на одного демонстратора пластических поз должно приходиться не более четырёх обучающихся, а при работе над рельефом головы не более двух, над рельефом фигуры не более четырёх обучающихся, при условии что обучающиеся могут расположиться с противоположных сторон от модели. При работе над одетой или обнажённой фигурой в круглой скульптуре одной модели достаточно для всей группы. Для копирования в скульптурных мастерских должны находиться гипсовые слепки, предусмотренные примерным тематическим (постановочным) планом, в количестве, обеспечивающем работу не более четырёх обучающихся над одной моделью. А при работе по копированию орнаментов, рельефов и деталей головы Давида одна модель должна приходиться не более, чем на двух обучающихся.

Для выполнения программы обучающиеся должны быть обеспечены скульптурной глиной и пластилином, другими расходными материалами. Лучше всего использовать серебристую светло – серую глину из подмосковных карьеров. В старших классах допускается лепка из глины холодного цвета (сине – зелёного) из месторождения под г. Пулково. В настоящее время пригодным к использованию является серый скульптурный пластилин, изготавливаемый в подольском комбинате и на химическом заводе в городе Ярославле. Запасы глины и пластилина должны быть достаточны для выполнения и хранения в них классных и домашних работ в течение учебного полугодия для их выставления на полугодовых просмотрах. Для замочки и хранения глины во влажном состоянии скульптурные мастерские должны быть оборудованы специальными ёмкостями. В качестве временной замены можно пользоваться обычными бытовыми ваннами. Не рекомендуется использовать в этих целях полиэтиленовые бачки из – за большой площади, которые они занимают. Нельзя использовать металлические вёдра или баки из – за ржавчины. Для разогрева пластилина в скульптурной мастерской должен быть не менее двух электрокаминов с поддувом.

Для выполнения программы необходимы также другие расходные материалы:

- пиломатериалы – доски толщиной 30 – 50 мм., бруски 50 x 50 мм., ДСП для лепки рельефов из пластилина;
- проволока для изготовления каркасов толщиной от 1 до 8 мм. из меди или алюминия;
- глаголи для лепки фигур высотой от 50 до 100 см.

Для изготовления каркасов скульптурные мастерские оборудованы верстаками, тисками и наковальней.

В скульптурной мастерской имеются электроинструменты для помощи обучающимся в изготовлении каркасов – ручная циркулярная пила, электролобзик, дрель, болгарка, . Для фотографирования работ обучающихся в методическом объединении преподавателей специальности Скульптура имеется цифровая камера со штативом, а для демонстрации фотографического материала наутбук, проектор и экран.

Для хранения гипсовых слепков, электроинструментов, методического фонда и др. в скульптурных мастерской есть антресоли для преподавателей.

На отделении скульптуры имеется подсобное помещение для хранения запасов глины, пластилина, пиломатериала, каркасов, проволоки и других, необходимых для работы материалов.

В керамической мастерской совмещённой с гипсоформовочной мастерской имеется электропечь и производится обжиг лучших работ обучающихся, а также обучение формовке и самостоятельная формовка обучающимися, лучших работ.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Искусство - вид творческой человеческой деятельности, передаваемой из рук в руки. Применение различных педагогических методов основано прежде всего на ученическом опыте самого преподавателя, накопленных знаний в общении с лучшими мастерами изобразительного искусства, при освоении основ педагогики, обогащённые собственным творческим и педагогическим опытом. В основе реализации настоящей программы лежит по П. Коптереву эвристическая форма обучения.

В центре внимания преподавателя должна быть личность обучающегося, которая в детском и юношеском возрасте находится в периоде активного роста и становления. Единый процесс воспитания, обучения и развития представляет собой целенаправленное педагогическое воздействие на сущность личности, на развитие его тела, ума, души, чувств и жизненной энергии. Критерием результатов педагогических усилий является динамика развития обучающегося, его поведение, убеждения, знания и умения. Процесс обучения будущего художника представляет собой по существу посвящение в профессию.

В основе одаренности лежат, прежде всего, индивидуальные чувства восприятия окружающего мира, такие, как непосредственность, непредвзятость и свежесть восприятия, восторг, удивление и волнение. В процессе постепенного посвящения в профессию необходимо сохранять и развивать эти чувства, а также профессиональные **чувства:**

- красоты и гармонии, художественный вкус;
- наблюдательности и зрительной памяти;
- объема и пространственной глубины, пластичности и характера форм;
- пропорций, плотности и фактуры форм, чувство материала и тектоники;
- внешнего и внутреннего характера, эмоционального состояния изображаемого человека или животного.

В процессе учебно – воспитательного процесса необходимо целенаправленно формировать у будущего художника **общие свойства личности, черты характера:**

- одержимость, жажда творчества, увлеченность;
- любознательность, неистребимое любопытство, впечатлительность, чувствительность к новому, стремление к истине, правде;
- трудолюбие, воля, упорство, скрупулёзность, въедливость, целеустремленность в достижении цели;
- самостоятельность в постановке новых задач, целей, проблем, широта кругозора.

Помогать развитию таких особенностей **мышления, как:**

- раскованность, интеллектуальная смелость и инициатива, беглость и гибкость, комфортность среди сложного и неопределенного;
- оригинальность, нетривиальность, нестандартность, отдаленность ассоциаций, неожиданность, широта категоризации – обобщение явлений с неочевидной связью;
- поэтичность, одухотворенность, образность.

Рационален только баланс чувств, знаний и руки, то есть умений и навыков, баланс наглядно – образного, абстрактно – аналитического и конкретно-действенного мышления, но в их соотношении зачастую и проявляется индивидуальность будущего художника.

Наиболее важной проблемой в самом начале обучения является **проблема перехода от детского самовыражения к работе с натуры**. Каждый художник начинается с раннего детства. Ребёнок лепит образы, возникающие в его сознании, мало сообразуясь с реальной формой действительности. Ему надо «выплеснуть» теснящиеся в голове представления. Излишне раннее обучение может попросту отбить всякое желание этим заниматься. Индивидуально, в среднем около 10 лет, для ребёнка становится недостаточным самовыражение и он начинает испытывать потребность в квалифицированном совете взрослого. Это очень ответственный этап, так как резкий переход с работы по представлению на работу с натуры может привести или к полной потере интереса или к утрате образного мышления. Преподавателю необходимо бережно перевести ребёнка на этот новый для него этап развития, не форсируя работу с натуры, а дозированно обогащая образные представления целенаправленными наблюдениями, сообразуясь с потребностями обучающегося.

Необходимо различать **методы работы**: над набросками, краткосрочными рисунками и этюдами, длительными учебными рисунками и этюдами, работы с натуры, по памяти, по воображению или представлению, работы над фор –эскизами или эскизом, над произведением в размере в завершённой форме, в мягком материале (глина, пластилин) и в различных материалах методом свободного высекания или при помощи пунктир-машинки.

Среди художников - педагогов бытует выражение «постановка ученику глаза и руки». Под этим я понимаю следующее. **«Поставить глаз»**- это значит научить обучающегося, прежде всего, видеть объект изображения цельно, выделяя в нём наиболее существенное, характерное. Одновременно видеть детали натуры в их взаимосвязи, взаимозависимости, соподчинённости. Во – вторых, развить в себе чувство пропорций, для скульптора не только линейных, но и весовых, чувство тяжести объёмов. Иными словами поместить в глаз циркуль и весы. В – третьих, что особенно важно для скульптора, видеть весь объём, а не только поверхность, обращённую к наблюдателю. И, наконец, что собственно и является сущностью скульптуры, развить в своём зрении чувство глубины, пространственности формы, основанные на двоеглазии. И совсем рядом с этим чувством находится чувство осязания, тоже из всех видов изобразительного искусства присущее только скульптуре.

**«Поставить руку»**- это значит научить, при лепке в мягком материале, одновременно работать обеими руками, что особенно важно при работе над парной формой. Умело пользоваться при работе самым лучшим инструментом – собственными руками, разнообразными частями кистей рук. Такая «ручная» лепка непосредственно передаёт живое чувство художника, его индивидуальность. Поставить руку в рисунке – это прежде всего научить правильно держать карандаш и другие рисовальные материалы. К этому надо приучить обучающегося с первого шага и навсегда. Приучать к этому постепенно всё равно, что постепенно приучать пианиста играть не одним, а всеми пальцами или не ногами, а руками.

Представляется, что едиными для всех художеств **закономерностей** только два – цельность и художественность. При этом каждый из них требует своего отдельного раскрытия. В понятие цельности ведущим является единство содержания и формы художественного произведения. В понятие художественности- ведущим является наличие яркого художественного образа. **Средства** у каждого вида художества свои. К ним нужно отнести как материальные средства – инструменты и материалы, так и средства выражения. Например, в рисунке – линию, штрих, светотень, тон, пятно. Под **приемами** я понимаю те или иные способы применения средств. Здесь можно говорить о средствах композиции в определенном виде художества и приемах их применения.

**Метод** – это разумная последовательность действий, их цепочка, направленная на достижение конечной цели, поставленной перед собой автором. Разумеется, надо ясно различать методы создания художественного произведения от методов педагогического воздействия.

Если в процессе обучения, воспитания и развития будущего художника основой обучения является рисунок, а ведущим предметом - композиция, то скульптура (скульптурный этюд) составляет «мясо» профессии. В результате всего процесса обучения у скульптора должно сформироваться устойчивое образно – пластическое мышление. Как поэт мыслит рифмой, композитор мелодией, так и скульптор непосредственно мыслит объёмной, пластической формой в пространстве.

Успех педагогической деятельности, результативность педагогических усилий зависят от того, насколько преподаватель сумеет поставить во главу угла самопознание, самовоспитание и саморазвитие самого обучающегося. Насколько используемые им методы, средства и приёмы педагогического воздействия будут помогать этому процессу.

### **Рекомендации по работе над рельефом**

Как указано в программе, в средней школе осваивается только классический тип рельефа, где задняя плоскость представляет собой неизбежную стену, т.е. просто стену. Связано это с тем, что преждевременная работа в перспективном рельефе может помешать серьёзному изучению классического рельефа.

Каждое задание в рельефе целесообразно начинать с подготовительного рисунка в размер рельефа. Подготовительный рисунок можно выполнять как на занятиях по рисунку, так и на занятиях по скульптуре. При работе над небольшим по размеру рельефом в пластилине целесообразно использовать нужных размеров лист ДСП. По чистому листу выполняется рисунок, контур которого прокладывается пластилином на высоту середины объёма. Затем заполняется весь объём с выносом самых высоких точек на заданную высоту рельефа. Рельеф прорабатывается и в конце работы оставшиеся чистые места ДСП просто закрашиваются пластилином и работа завершается объединением рельефа с фоном. Тем самым не затрачивается время на набивку и выравнивание фона, предотвращается типичная ошибка обучающихся, когда они постепенно наращивая рельеф, вместо одного фактически лепят несколько разных по глубине рельефов. Поддержание почти до завершения работы резкого отрыва по глубине невидимой половины объёма от фона позволяет постоянно соотносить глубину видимой половины объёма с невидимой, избегая грубых ошибок в построении рельефа. В завершении задания необходимо закрасить также торцы листа ДСП, создав ощущение толщины стенки рельефа.

Знакомство с рельефом начинается в 4(8) классе лепкой рельефа из двух – трёх геометрических тел. Практика показала, что в среднем это оптимальный возраст для понимания и освоения принципа построения рельефа по глубине. Я допускаю, что для отдельных обучающихся возможно и более раннее знакомство с рельефом. Рельеф выполняется с постановки, поставленной преподавателем, или по эскизу, выполненному самим обучающимся. В последнем случае не надо увлекаться переусложнённой композицией, так как главная цель задания - знакомство с построением объёма в рельефе. Необходимо добиться, чтобы эскиз в объёме был выполнен качественно, так как неряшливый эскиз может в дальнейшем серьёзно осложнить работу или даже привести к невыполнению этого задания. Желательно, чтобы рельеф был одноплановым, а плинт в эскизе чётко задавал ширину и глубину рельефа. В этом задании, как впрочем и в последующих, необходимо приучать обучающихся сверять свой рельеф с профилем постановки, где хорошо видны соотношения глубины формы. В натюрморт из геометрических тел хорошо ввести реальный предмет (чеснок, коробок спичек), который определит масштаб этих тел. Объясняю принцип построения классического рельефа

обучающимся точно также, как его мне объясняли мои учителя – принцип фасолины. Более простого и ясного объяснения я не знаю и нигде не встречал.

Как уже ранее говорилось, все учебные рельефы выполняются в типе классического (без перспективы) рельефа, в среднем рельефе, наиболее простом для понимания. Для знакомства с другими видами рельефа, после выполнения основного задания по рельефу в 4(8) классе, предусмотрено следующее домашнее задание. На одной общей доске с простого по форме овоща или фрукта (лучше всего получается с интересного по форме перца), в натуральную или в две натуральных величины выполняются различные по видам рельефы: высокий (горельеф), средний (мецерельеф), низкий (барельеф) и врезной (египетский) рельеф. Одновременно выполняется задание по композиции – одно и тоже животное в круге и в квадрате. Один рельеф выполняется реалистично, а другой декоративно, в стиле народных русских изразцов. В дальнейшем, в заданиях по композиции, обучающиеся могут попробовать свои силы не только в среднем рельефе, но и в других видах, а в связи с архитектурной ситуацией и в другом типе рельефе – картине (перспективном рельефе).

Последующие задания : рельеф со слепка классической головы (5(9) класс) и рельеф головы модели (1 курс, 6(10) класс) рекомендуется выполнять в профиль. Хотя я допускаю, что отдельные обучающиеся могут справиться и с трёх – четвертным поворотом, что на практике ещё не случилось. При выполнении рельефа головы в профиль я рекомендую частично показывать переднюю плоскость, что оправдано особенностью нашего зрения. Ведь за счёт нашего двоения с определённого расстояния мы видим не половину шара, а чуть более половины. С этими заданиями по скульптуре логически связаны и задания по композиции: памятная медаль и памятная доска. Чтобы быть к ним подготовленным необходимо раньше познакомиться со скульптурным шрифтом. Для этого я даю дополнительное задание в 4(8) классе – врезная и выпуклая буквы, объединённые общей композицией и личная печать. В 5(9) классе рельеф со слепка классической головы компонуется с именем изображённого человека. Задание 2 курса (6(11) класса) – копия слепка классического рельефа фигуры человека или рельеф со слепка классической круглой скульптуры обнажённой фигуры. Выполнение этого задания в первом варианте значительно проще, копия эффектно смотрится на просмотре, но копирование рельефа даёт гораздо меньше в понимании рельефа, чем во втором варианте.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (домашней) обучающихся**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение музеев и выставок;
- изучение рекомендуемой литературы и поиск материалов в сетевых ресурсах;
- выполнение этюдов дома и в скульптурной мастерской во вне учебное время.

В домашних условиях самостоятельные этюды выполняются, как правило, в пластилине. При работе в скульптурной мастерской этюды в натуральную величину целесообразно исполнять в глине. Рекомендуется часть небольших этюдов лепить из очищенной или керамической глины для их сохранения после обжига в электропечи, а крупные работы в шамотной массе.

### **Примерный план самостоятельной (домашней) работы 1 (6) класс**

1 полугодие: этюд листа, этюд к заданной теме по композиции, этюд к свободной теме по

композиции.

В осенние, зимние и весенние каникулы: этюды к заданным и свободным темам по композиции.

2 полугодие: этюды отдельных овощей и фруктов, этюд детали к тематическому натюрморту, этюд к заданию по композиции.

В летние каникулы: этюды листьев, овощей и фруктов, домашних птиц и животных.

### **2 (6) класс**

1 полугодие: этюд к заданной или свободной теме по композиции,

В осенние, зимние и весенние каникулы: краткосрочные этюды по программе класса.

2 полугодие: этюд к заданной или свободной теме по композиции, этюд к свободной теме по композиции.

В летние каникулы: этюды домашних птиц и животных.

### **3(7) класс**

1 полугодие: этюд к заданной или свободной теме по композиции, этюд к свободной теме по композиции, этюды к заданной теме по композиции.

В осенние, зимние и весенние каникулы: краткосрочные этюды животных и фигуры человека с целью сбора материала к композиции.

2 полугодие: этюды фигуры человека по наброскам и по памяти, этюды отдельных овощей и фруктов, этюд детали к тематическому натюрморту.

В летние каникулы: этюды домашних животных (кошка, собака, коза, корова и др.) и фигуры человека.

### **4(8) класс**

1 полугодие: этюд черепа по памяти и с привлечением литературы по пластической анатомии – 0,5 натуральной величины, этюд к заданной или свободной теме по композиции, этюд к свободной теме по композиции, 3 этюда различных по форме ушей с натуры, эскиз к классному рельефу, автопортрет - 0,5 натуральной величины.

В осенние, зимние и весенние каникулы: наброски и краткосрочные этюды к заданной и свободной теме композиции.

2 полугодие: рельефы простого предмета (перец, яблоко и т.п.) в 4 видах рельефа (египетский, барельеф, меце - рельеф, горельеф), 3 этюда различного характера носа с натуры, этюды драпировки, этюд головы- 0,5 натуральной величины к итоговой композиции.

В летние каникулы: наброски и краткосрочные этюды домашних животных, фигуры и головы человека.

### **5(9) класс**

1 полугодие: этюд головы 0,5 натуральной величины к композиции на заданную тему, 3 этюда различного характера губ с натуры и этюды к заданной теме, этюд головы.

В осенние, зимние и весенние каникулы: этюды домашних животных, головы и фигуры человека.

2 полугодие: 3 этюда различного характера глаз с натуры этюды головы и фигуры человека.

В летние каникулы: этюды домашних животных, головы и фигуры человека.

### **6(10) класс (1 курс)**

1 полугодие: этюд к заданной или свободной теме по композиции, этюд головы, этюд стопы с натуры (с предварительным утверждением эскиза), этюд к свободной теме по композиции, рельеф головы 0,5 натуральной величины.

В осенние, зимние и весенние каникулы: наброски и краткосрочные этюды с натуры к композициям на заданную и свободную темы.

2 полугодие: этюды головы и фигуры человека, этюд кисти руки с натуры (с предварительным утверждением эскиза), этюды головы и фигуры, этюды к композиции. В летние каникулы: выполнение из известняка или мрамора скульптуры малых форм методом свободного высекания, краткосрочные этюды животных, головы и фигуры человека.

### **7(11) класс (2 курс)**

1 полугодие: уменьшенный (30 см.) этюд скелета фигуры по памяти, этюд головы, этюды головы и фигуры человека.

В осенние, зимние и весенние каникулы: наброски и краткосрочные этюды с натуры к композициям на заданную и свободную темы, портрет.

2 полугодие: этюды головы и фигуры человека, этюды к заданной и свободным темам композиции, этюды к заданной теме композиции.

В летние каникулы: наброски и краткосрочные этюды с натуры к композициям на заданную и свободную темы, портрет, выполнение из известняка или мрамора станковой скульптуры методом свободного высекания.

### **Список рекомендуемой литературы**

- Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лейзеров И.М. Анатомические рисунки русских художников. «Искусство», Москва, 1952.
- Баммес Г. Изображение фигуры человека. Сварог и К, Москва, 1999.
- Барчаи Е. Анатомия для художников. Эжемо – Пресс, 2001.
- Бритова Н.И. Греческая терракота, "Искусство", Москва, 1969.
- Вагнер Г.К. Скульптура древней Руси, "Искусство", Москва, 1969.
- Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18- 20 веков. Том 2. Скульптура 20 века. Белый город. Москва
- Иваницкий М.Ф. Анатомия головы и шеи, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
- Иваницкий М.Ф. Анатомия туловища и конечностей, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 4, 1962.
- Каменский А.А. Анна Голубкина, "Изобразительное искусство", Москва, 1990, (стр. 441-459, Несколько слов о ремесле скульптора).
- Керзин М.А., Риттер В.Н. Лепка рельефа, Школа изобразительного искусства. Академия художеств СССР, Москва, вып. 8, 1963.
- Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Основы лепки, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 1, 1960.
- Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Лепка: натюрморт, орнамент, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 2, 1961.
- Крестовский И.В. Скульптура, "Профиздат", Москва, 1954.
- Лантери Э. Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963.
- Леонардо да Винчи Анатомия. Записи и рисунки. «Наука», Москва, 1965.
- Манизер М.Г. Лепка головы, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
- Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа, "Высшая школа", Москва, 1954.
- Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства, "Изобразительное искусство", Москва, 1983.
- Петросян К.Л. Мы занимаемся скульптурой, ж. Юный художник, Москва, №8 и №9, 1978.
- Петросян К.Л. Учимся скульптуре, ж. Юный художник, Москва, №5 и №6, 2000.
- Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц,

"Высшая школа", Москва, 1978.

Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе, "Изобразительное искусство", Москва, 1985.

Ромм А.Г. Русские монументальные рельефы, "Искусство", Москва, 1953.

Соколов В.Н. Лепка фигуры, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып.4, 1962.

Танк В. А. Анатомия животных для художников, Астрель, Москва, 2004.

Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры, "Искусство", Москва, 1953.

## **Список иллюстраций**

### **1-й (5) класс.**

1. Домашний этюд. Али Айюб. Пластилин. 2008 г.
2. Этюд шара на драпировке. Маркевич Маргарита. Глина. 2012 г.

### **2-й (6) класс.**

2. Этюд драпировки. Михаил Лебедев. Глина. 2007 г.
3. Этюд вазы, Глина. Антон Плохоцкий. Глина. 1999 г.
4. Этюд ботинка. Михаил Лебедев. Глина, 23x26x15 см. 2006 г.
5. Этюд раковины с драпировкой. Наталия Иванова. Глина. 2013 г.
6. Копия фрагмента орнамента с виноградными листьями. Наталия Иванова. Глина. 2013 г.
7. Этюд вазы с драпировкой. Наталия Иванова. Глина. 2012 г.
8. Этюд вазы с кистью винограда. Никитин Ярослав. Глина. 2012 г.
9. Этюд – перчатки на плоскости (домашняя работа). Наталия Иванова. Пластилин. 2012 г.
10. Этюд пирамиды с корягой. Никитин Ярослав. Глина. 2012 г.

### **3-й (7) класс.**

11. Этюд драпировки на кубе. Семён Воронков. Глина. 2007 г.
12. Этюд черепа кабана. Глина.
13. Копия гипсового отлива головы лошади 2/3 натуральной величины. Денис Тюрин. Глина. 2008 г.
14. Копия фрагмента орнамента с капустными листьями. Елизавета Веретехина. Глина. 2013 г.
15. Копия орнамента. Ольга Захарова. Глина. 2013 год.
16. Копия орнамента «Завиток». Варвара Митрофанова. Глина. 2013 г.
17. Этюд пирамиды с драпировкой на плоскости. Алиса Морозова. Глина. 2013 г.
18. Копия капители ионической. Алиса Морозова. Глина. 2013 г.

### **4-й (8) класс.**

19. Копия слепка головы Сократа. Игорь Галочкин. Глина. 1996 г.
20. Копия классической головы. Игорь Галочкин. Глина. 1997 г.
21. Копия уха Давида. Маргарита Рябинина. Глина. 2006 г.

### **5-й (9) класс.**

22. Этюд драпировки. Григорий Лягин. Пластилин. 2007 г.
23. Рельеф с гипсового слепка. Алексей Рзаев. Гипс. 2001 г.
24. Копия глаз Давида. Иван Лунин. Терракота. 2007 г.
25. Копия слепка головы герцога Джулиано Медичи ск. Микеланджело Буонарроти. Григорий Лягин. Глина. 2007 г.
26. Копия слепка. Игорь Замедянский. Глина. 1976 г.
27. Краткосрочный этюд фигуры. Андрей Забалуев. Глина. 1975 г.
28. Копия слепка головы с плечевым поясом. Захар Карамян. Глина. 1995 г.
29. Этюд драпировки. Владислав Мишов. Глина. 2008 г.

### **6-й (10) класс (1-й курс).**

30. Автопортрет в рельефе (домашняя работа). Юрий Чернов. Бронза. 1954 г.
31. Этюд кисти руки (домашняя работа). Илья Коротченко. Пластилин. 2006 г.

32. Копия слепка Бельведерского торса ( $\frac{3}{4}$  натуральной величины). Никита Фёклин. Гипс. 1998 г.
33. Уменьшенная копия слепка Дискобола. Дмитрий Левин. Пластилин. 1997 г.
34. Копия фигуры Геракла. Станислава Калинина. Пластилин, 82x27x30 см. 2006 г.
35. Этюд стопы (домашняя работа). Илья Коротченко. Пластилин, 39x15x22 см. 2007 г.
36. Уменьшенная копия со слепка «Амазонка» ск. Поликлета. Никита Фёклин. Пластилин, 54x18x13 см. 1999 г.
37. Рельеф головы модели. Эльза Гайнетдинова. Пластилин. 2012 г.
38. Копия слепка стопы. Алексей Чепашов. Глина, 24x33x15 см. 2006 г.
39. Копия слепка кисти руки. Алексей Чепашов. Глина, 28x22x29 см. 2006 г.
40. Копия слепка «Дорифора» ск. Поликлета (0,5 натуральной величины). Сергей Шор (Чёрный). Глина. 1977 г.
41. Портрет девочки (домашняя работа). Елена Камзолкина. Пластилин. 2013 г.
42. Краткосрочный этюд фигуры девушки (домашняя работа). Георгий Молчановский. Пластилин. 2013 г.
43. Этюд мужской головы. Георгий Молчановский. Гипс. 2012 г.
44. Копия кисти руки Дорифора. Стефания Оливьери. Пластилин. 2012 г.
45. Этюд скелета в положении фигуры Дорифора. Стефания Оливьери. Пластилин, 0,5 натуральной величины. 2012 г.

#### **7-й (11) класс (2-й курс).**

46. Краткосрочный этюд обнажённой фигуры. Василий Вершинин. Терракота. 2005 г.
47. Копия греческого рельефа. Станислава Калинина. Пластилин, 101x77x8 см. 2006 г.
48. Этюд фигуры. Василий Солодовников. Терракота. 2006 г.
49. Этюд драпировки. Алексей Чепашов. Пластилин, 52x24x22 см. 2007 г.
50. Копия слепка рельефа «Мадонна с младенцем» ск. Микеланджело. Галина Сахарова. Пластилин. 2008 г.
51. Копия экорше лошади. Галина Сахарова. Пластилин. 2008 г.
52. Копия слепка фигуры Германика. Али Айюб. Пластилин, 0,5 натуральной величины. 2013 г.
53. Этюд головы мальчика (дом. Работа). Кирилл Бобылев. Пластилин, 2008 г.
54. Копия греческого рельефа «Пастух». Алексей Чепашов. Пластилин, . 2008 г.
55. Этюд драпировки на цилиндре. Галина Сахарова. Пластилин. 2009 г.
56. Этюд головы преподавателя В.А. Иванова. Кирилл Бобылев. Глина. (54x23x26 см.). 2009 г.
57. Этюд головы с плечевым поясом. Владислав Мишов. Глина. 2011 г.
58. Этюд обнажённой фигуры. Семён Воронков. Терракота. 2011 г.