

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное
общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-
00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Согласовано

Заместитель директора по развитию СПО и
реализации образовательных программ

Утверждаю

Директор МЦХШ при РАХ

_____ Беликов А.В.

_____ Губанов Д.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ УПО.06.01

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

5-9 КЛАСС (СПО)

НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Разработана

Анфилова Т.И.

учитель истории искусства и анализа памятников

Клименко М.Д.

учитель истории искусства и анализа памятников

Аннотация рабочей программы дисциплины История искусства (5-9 класс, СПО)

1. Цели и задачи дисциплины

Цель настоящей программы сформировать у обучающихся полноценное представление о развитии истории искусства с первобытных времен до конца XIX века.

Задачи программы:

Научить:

- a. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- b. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- c. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- d. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- e. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества
- f. различать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства

2. Формируемые компетенции

ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7

3. Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины

Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной деятельности.

Знать: основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

4. Содержание дисциплины

Введение в историю искусств
Первобытное искусство
Искусство Древнего мира
Античность.
Византийское искусство
Искусство Средневековья
Древнерусское искусство
Искусство Возрождения
Северное Возрождение
Русское искусство XIV-XVI веков
Барокко
Рококо
Эпоха Просвещения и Классицизм
Русское искусство XVI-XVIII веков
Искусство первой половины XIX века
Искусство второй половины XIX века
Постимпрессионизм

5. Виды учебной работы

Лекции, семинары, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа

6. Формы текущего контроля успеваемости студентов

Устные опросы, тесты, эссе

7. Виды и формы промежуточной аттестации

Контрольные работы в форме тестирования и эссе

8. Разработчик аннотации

Учитель истории искусства и анализа памятников Клименко М.Д.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа курса по “Истории искусств” для средней школы составлена преподавателями МЦХШ при РАХ Анфиловой Т.И. и Клименко М.Д. и разработана на основе основной образовательной программы среднего профессионального образования по стандарту ФГОС СПО 54.02.05. Живопись (по видам) с присвоением квалификации художник-живописец, преподаватель, авторской рабочей программы по дисциплине “История искусств” 2019 года, составленной Анфиловой Т.И. и Бачуриной И.Е. Обновление в программе обусловлено необходимостью приведения программу по курсу “Истории искусств” в соответствии с программой по курсу “Истории” для инициации создания общего образовательного междпредметного поля в школе, в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Живопись», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Основные нормативные акты, на которые опирается настоящая программа:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 “Живопись (по видам)”
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 “Скульптура”
3. Учебный план федерального государственного бюджетного профессионального учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»
4. Устав федерального государственного бюджетного профессионального учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» стандарта основного общего образования, с изменениями внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в Федеральный образовательный стандарт основного общего образования»;
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 гг. (Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
6. Учебный план федерального государственного бюджетного профессионального учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»
7. Устав федерального государственного бюджетного профессионального учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

Цель настоящей программы сформировать у обучающихся полноценное представление о развитии истории искусства с первобытных времен до конца XIX века.

Задачи программы:

1. Научить:
 - а. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- b. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- c. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- d. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- e. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества
- f. различать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства

Настоящая программа рассчитана на 350 часов, в том числе контрольные работы - 24 часа; 326 часов практических работы.

Преобладающая форма освоения программы - аудиторная работа: уроки семинарского типа, в ходе которых обучающиеся путем самостоятельного исследования и обсуждения получают знания. Основные методы, применяемые на таких занятиях:

1. устное описание памятника;
2. “живые картины” - воссоздание композиции произведения в группах;
3. заполнение таблиц с вопросами о памятниках.

Преобладающие формы текущего контроля знаний и навыков:

1. блиц-опросы: самостоятельная работа на 5 минут, где нужно выдать фактическую информацию;
2. “угадайка”: самостоятельная работа, в ходе которой обучающимся предлагается назвать эпоху и место создания демонстрируемого произведения;

3. “шляпа”: метод контроля с элементами геймификации, предполагающий, что один ученик объясняет остальному классу термин, не называя однокоренные слова.

Преобладающая форма промежуточной аттестации:

1. эссе, предполагающее анализ конкретных памятников
2. “угадайки”
3. развернутые тесты

Контроль и оценка результатов обучающихся

Преобладающие формы текущего контроля знаний и навыков:

1. блиц-опросы: самостоятельная работа на 5 минут, где нужно выдать фактическую информацию;
2. “угадайка”: самостоятельная работа, в ходе которой обучающимся предлагается назвать эпоху и место создания демонстрируемого произведения;
3. “шляпа”: метод контроля с элементами геймификации, предполагающий, что один ученик объясняет остальному классу термин, не называя однокоренные слова.

Преобладающая форма промежуточной аттестации:

1. эссе, предполагающее анализ конкретных памятников
2. “угадайки”
3. развернутые тесты

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, выполнения обучающимися заданий. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

Критерии оценки устного ответа по истории искусства

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающихся по истории искусства. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) определенная логическая последовательность;
- 4) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если обучающийся:

1) полно излагает изученный материал, показывает полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2) обнаруживает понимание материала, умеет выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;

4) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, которые сам же или при небольшой помощи преподавателя исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно (имеет пробелы в усвоении материала) и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает в них ошибки;

3) излагает материал фрагментарно и непоследовательно;

4) допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала, речь бедна и невыразительна.

Отметка "2" ставится, если обучающийся:

1) обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл,

2) не понимает значительную или основную часть программного материала, допускает существенные ошибки, которые не может исправить при наводящих вопросах преподавателя.

3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценки письменного ответа по истории искусства

Оценка за работу по тестам выставляется в зависимости от количества выполненных заданий.

Разбалловка для оценки знаний при ответе на тестовые задания:

90 - 100% – 5 баллов

70 - 89% – 4 балла

59 - 69% – 3 балла

Меньше 59% – 2 балла.

Оценка за эссе выставляется по тем же критериям, что и устный ответ.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения образовательной программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Формы контроля:

По мере освоения тем - устные ответы обучающихся по темам дисциплины, письменное тестирование, эссе.

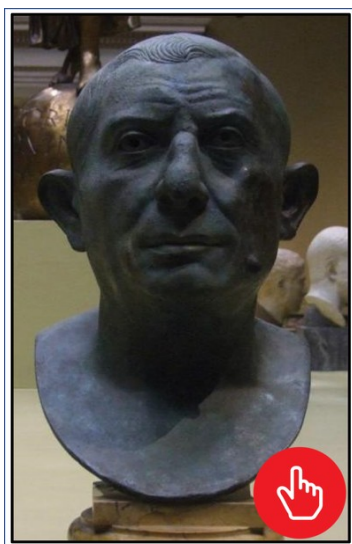
Пример развернутого теста:

Тест 1

1. Какие из этих произведений служат целям пропаганды?



- 1) 1
- 2) 1,2
- 3) 1,2,3



2. Какие из особенностей римской скульптуры отражены в портрете Луция Цецилия Юкунда? (выберите один или несколько вариантов ответа)

- А. Карикатурность, сатирический характер римского портрета
- В. Индивидуальность черт
- С. Возвеличивание человека, отображение глубокого чувства собственного достоинства
- Д. Показ эмоций и характера
- Е. Искажение, гиперболизация черт лица
- Ф. Стремление к идеализации

3. Одна из характеристик римского скульптурного искусства — портретность. Давайте вспомним ее истоки (выберите один или несколько вариантов ответа):

- А. Эту особенность римляне унаследовали от этрусков
- В. Эту особенность римляне унаследовали от греков
- С. Важно было увековечить образ императора
- Д. Важно было увековечить образ гражданина римского государства

4. Какая из этих статуй - римская?



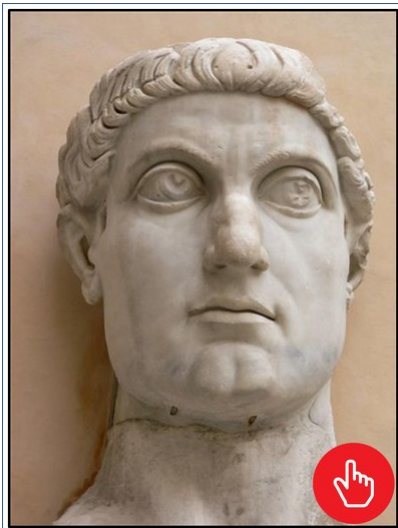
5. Какой из этих скульптур (1 или два) вдохновлялся скульптор, сделавший скульптуру императора Антонина Пия (посередине)?



6. Перед вами портреты политических лидеров. Какой из них республиканский, а какой — имперский?



7. Около III в. формы скульптуры начинают меняться. Почему скульптура приобретает новые черты, как на этом портрете Константина?



- A. Христианские скульпторы теряют мастерство из-за религиозных гонений
- B. Чтобы подчеркнуть важность императора
- C. Новые формы - влияние идей христианства
- D. Новые формы - влияние греческой скульптуры

8. Почему именно римляне создают такое количество новых архитектурных типов?

- A. Римлянам присуще фантазерство
- B. Римлянам организовать и объединить большое государство
- D. Римляне развивают идеи этрусков

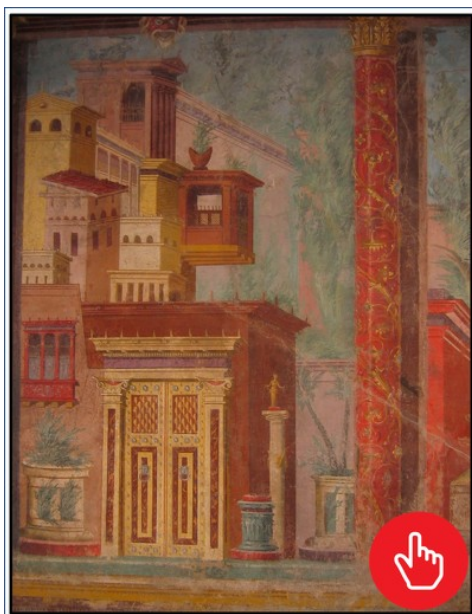
9. Какой архитектурный элемент, ставший основой римской архитектуры, придумали римляне?

- A. Арка
- B. Колонна
- C. Свод
- D. Купол

10. Какое отличие римского храма от греческого раскрывает одну из главных особенностей римской архитектуры?



- A. Высокий фундамент
- B. Использование колонн
- C. Фасадная ориентация



11. Какой это стиль живописи?

- A. Первый (инкрустационный)
- B. Второй (архитектурный)
- C. Третий (орнаментальный)
- D. Четвертый (мифологический)

12. Фаюмский портрет называют “иконой до иконы”, потому что:

- А. Это погребальные портреты ранних христиан
- В. Фаюмский портрет создает образ идеального человека
- С. Фаюмский портрет создает образ человека в вечности

Примеры тем эссе

Темы эссе по истории искусства

Тема	Содержание
Первобытное искусство	Синкретизм первобытного искусства как искусства
Искусство Древнего мира	Искусство вечности против искусства для людей на примере Египта и Месопотамии
Византийское искусство	Искусство после раскола Римской империи: отличия искусства Восточно-римской империи
Северное Возрождение	Увидеть мир в песчинке: основные особенности и программы искусства Северного Ренессанса
Русское искусство XIV-XVI веков	Русское Средневековье и Западное Возрождение: сравнение образов церкви
Рококо	Рококо: продолжение Барокко или новый стиль?
Русское искусство XVI-XVIII веков	Сравнение портретов Екатерины кисти Рокотова, Антропова, Боровиковского и Левицкого
Искусство второй	Как искусство перестало быть прекрасным

половины XIX века	
Постимпрессионизм	Возникновение постимпрессионизма и особенности творчества художников
Русское искусство XIX века	Был ли импрессионизм в русском искусстве?

2. Содержание учебного курса

		Количество часов	В том числе, количество часов на проведение		
№	Название раздела/темы				
5 класс			Лабораторных	Практических	Контрольных
Раздел 1	Искусство Древнего мира	70		65	5
<i>Тема 1</i>	<i>Введение в историю искусств</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>15</i>	<i>1</i>
<i>Тема 2</i>	<i>Первобытное искусство</i>	<i>7</i>	<i>0</i>	<i>7</i>	<i>0</i>
<i>Тема 3</i>	<i>Искусство Древнего мира</i>	<i>10</i>	<i>0</i>	<i>9</i>	<i>1</i>
<i>Тема 4</i>	<i>Античность.</i>	<i>37</i>	<i>0</i>	<i>34</i>	<i>3</i>
6 класс					
Раздел 2	Искусство Средних веков	70	0	64	6
<i>Тема 1</i>	<i>Античность</i>	<i>14</i>	<i>0</i>	<i>13</i>	<i>1</i>
<i>Тема 2</i>	<i>Византийское искусство</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>1</i>
<i>Тема 3</i>	<i>Искусство Средневековья</i>	<i>19</i>	<i>0</i>	<i>17</i>	<i>2</i>
<i>Тема 4</i>	<i>Древнерусское искусство</i>	<i>31</i>	<i>0</i>	<i>29</i>	<i>2</i>
7 класс					

Раздел 3	Искусство XIII-XVI веков	70	0	66	4
<i>Тема 1</i>	<i>Искусство Средневековья</i>	<i>15</i>	<i>0</i>	<i>13</i>	<i>2</i>
<i>Тема 2</i>	<i>Искусство Возрождения</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>35</i>	<i>1</i>
<i>Тема 3</i>	<i>Северное Возрождение</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>15</i>	<i>1</i>
<i>Тема 4</i>	<i>Русское искусство XIV-XVI веков</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>0</i>
8 класс					
Раздел 4	Искусство XVII-XVIII веков	70		65	5
<i>Тема 1</i>	<i>Возрождение</i>	<i>11</i>	<i>0</i>	<i>10</i>	<i>1</i>
<i>Тема 2</i>	<i>Северное Возрождение</i>	<i>8</i>	<i>0</i>	<i>7</i>	<i>1</i>
<i>Тема 3</i>	<i>Барокко</i>	<i>23</i>	<i>0</i>	<i>22</i>	<i>1</i>
<i>Тема 4</i>	<i>Рококо</i>	<i>12</i>	<i>0</i>	<i>11</i>	<i>1</i>
<i>Тема 5</i>	<i>Эпоха Просвещения и Классицизм</i>	<i>10</i>	<i>0</i>	<i>9</i>	<i>1</i>
<i>Тема 6</i>	<i>Русское искусство XVI-XVIII веков</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>0</i>
9 класс					
Раздел 5	Искусство XIX века	70		66	4
<i>Тема 1</i>	<i>Барокко</i>	<i>20</i>	<i>0</i>	<i>19</i>	<i>1</i>
<i>Тема 2</i>	<i>Рококо</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>0</i>
<i>Тема 3</i>	<i>Эпоха Просвещения и классицизм</i>	<i>9</i>	<i>0</i>	<i>8</i>	<i>1</i>
<i>Тема 4</i>	<i>Русское искусство XVI-XVIII веков</i>	<i>8</i>	<i>0</i>	<i>8</i>	<i>0</i>
<i>Тема 5</i>	<i>Искусство XIX века</i>	<i>28</i>	<i>0</i>	<i>26</i>	<i>2</i>

3. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами представления учебной информации.

Оборудование учебного кабинета: школьные парты и стулья, меловая или маркерная доска. Технические средства обучения: **компьютер, проектор для показа слайдов и презентаций,** телевизор, видеомagniтофон или dvd-плеер для представления учебной информации.

Основная литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Москва, 2015 год.
2. Гомбрих Э.Х. История искусств. Москва, 2019 год.
3. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Москва, 2013 год.

Цифровые образовательные ресурсы:

Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина: <https://www.pushkinmuseum.art>

Сайт ГТГ: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Онлайн-галерея Web Gallery of Art: <https://www.wga.hu>

4. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

До начала изучения дисциплины «История искусств» у обучающихся должны быть сформированы следующие общие компетенции:

1. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образова-тельной программы основного общего образования.
2. ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Ис-кусство» основной образовательной программы основного общего образо-вания в профессиональной деятельности.
3. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История искусств», относятся знания, умения и виды деятельности, формируемые в процессе изучения дисциплин: «Изобразитель-ное

искусство», «Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание».

5. Предполагаемые результаты освоения программы

- знакомство обучающихся с профессиональной терминологией истории и теории изобразительного искусства
- знакомство обучающихся с хронологическими и географическими рамками основных направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней
- формирование у обучающихся навыков анализа произведений изобразительного искусства – графики, живописи, архитектуры и скульптуры
- формирование у обучающихся навыков применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях
- формирование у обучающихся навыков обработки и публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях
- формирование у обучающихся навыков сочетания изобразительных рядов с текстом при написании научных работ.