

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято
на заседании ПЦК
Протокол №_ от _____

Согласовано
Заместитель директора по
развитию СПО и
реализации
образовательных
программ

_____ Беликов А.В.

Утверждаю
Директор МЦХШ при
РАХ
_____ Губанов Д.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.01.
КОМПОЗИЦИЯ
5-6 КЛАСС (СПО)
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработана ПЦК
Художественных дисциплин

2021

**Аннотация на рабочую программу междисциплинарного курса МДК.01.01.
Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
профессионального модуля
ПМ.01. специализации Живопись (вид станковая живопись).**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы, в том числе:

цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;

количество часов на освоение программы дисциплины.

2. Структура и содержание дисциплины.

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:

требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:
уметь:

- выполнять эскизы композиций в различных видах и формах живописи и графики – миниатюре, станковой, монументальной и декоративно – прикладных видах, в различных жанрах;

- использовать основные изобразительные техники выполнения эскизов и композиций в живописи и графике.

знать:

специфику выразительных средств композиции в живописи и графике;

- разнообразные техники живописи и графики и истории их развития, условия хранения произведений живописи и графики;

свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;

методы ведения работы над композицией;

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Композиция» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.05 Живопись (по видам) с присвоением квалификации художник-живописец, преподаватель.

Программа составлена на базе учебного плана СПО в МЦХШ при РАХ и интегрирована с основной образовательной программой.

1.2. Место учебной дисциплины «Композиция» в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Основы композиции» – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины «Композиция» обучающийся должен: иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией; уметь:
- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать:
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Композиция»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося в год 70 часов, по 2 часа в неделю.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Композиция» и виды учебной работы за 5-6 класс

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>1191</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70 в год</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>70</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	500
в том числе:	
самостоятельная работа	500
<i>Итоговая аттестация в форме просмотра</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Композиция».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 класс			
Введение.	Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. сопоставление нескольких видов изобразительного искусства различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции.		
Тема 1. Упражнение на организацию плоскости и выявления пятна.	Содержание учебного материала		
	1. Выбрать из групп заданных предметов один или два предмета разных по форме.	12	1,2,3
	2. Поиск наилучшего композиционного решения.		
	3. Выполнить несколько вариантов в черно-белом решении и с введение 3-го тона.		
	4. Решение в цвете с использованием 2-3 цветов.		
Тема 2. Равновесие. Связь света и тени с теплохолодностью.	Содержание учебного материала		
	1. Разработать несколько вариантов композиционных эскизов из 3-4 предметов.	12	1,2,3
	2. Определить центр композиции, свет и тень.		
	3. Выполнить эскизы в цвете с использованием одного цвета.		
	4. Выполнить эскизы с учетом теплохолодности.		
Тема 3. Заданный натюрморт.	Содержание учебного материала		
	1. Разработать несколько вариантов композиционных эскизов. Выбрать формат.	16	1,2,3
	Выполнить этюд.		
Тема 4. Эскиз композиции натюрморта из заданных предметов.	Содержание учебного материала		
	1. Разработать несколько вариантов композиционных эскизов. Выбрать формат.	16	1,2,3
	2. Определить центр композиции, ритм пятен.		
	3. Целостность, движение, силуэтность.		
	4. Светотеневые и цветовые контрасты.		
Тема 5. Пластические и ритмические ассоциации.	Содержание учебного материала		
	1. На основе предложенных тем выполнить эскиз в цвете.	16	1,2,3
	2. Определить композицию, цветовое и пластическое решение.		

6 класс

6 класс				
Тема 1. Упражнения для развития художественного видения. Интерьер.	Содержание учебного материала			
	1.	Зарисовки с натуры различных интерьеров.	32	1,2,3
	2.	Выбор точки зрения.		
	3.	Решить пространственные планы.		
	4.	Перспективное построение.		
	5.	Выполнение итоговой работы.		
Тема 2. Открытое пространство в композиции. Пейзаж со стаффажем. «Город», «На реке».	Содержание учебного материала			
	1.	Собрать подготовительный материал.	32	1,2,3
	2.	Решить пространственные планы.		
	3.	Ввести в пространство композиции стаффаж.		
	4.	Эскизы в черно-белом и цветном вариантах.		
	5.	Выполнение итоговой работы.		
Всего:			140	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Композиция» требует наличия мастерских.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, столы, стулья, карандаш, краски, мягкие материалы, бумага, планшеты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Паранюшкин Р.Р. Композиция. Феликс 2005
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.Л. Искусство. 2000.
3. Ватагин В.А. Изображение животного. М. Искусство. 1957.
4. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. М. Сов. Россия. 2005.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2007.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство.2005.
7. Филиппов Ю.И. Композиция в живописи 2005.
8. Ковалев Д.В. золотое сечение в живописи. Киев, Высшая школа. 2009.
9. Мастера искусства об искусстве, в 7-ми томах. М. Искусство. 2007.
- 10.Островский Г.С. Как создается картина. М. Изобразительное искусство. 1976.
- 11.Никифоров Б.М. От замысла к картине. Л. Худ. РСФСР. 1964.
- 12.Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. 2007.
- 13.Любые альбомы по искусству.

Дополнительные источники:

1. Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.
2. Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
4. Наброски. Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изо. искусство, 2007.

Электронные источники:

Электронные учебники:

1. Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.
2. Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.
3. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.
4. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002
5. Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему художнику, 2003.

6. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.
7. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М.: Эксмо-пресс, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://artclassic/edu.ru/>
2. Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)
3. Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)
4. Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
5. Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Композиция» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически умело выполнять эскиз; - находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - основные технические разновидности, функции и возможности живописи; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения. 	<p>Контроль и анализ выполняемой работы. Семестровый просмотр работ.</p>