

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МПУ)

Институт изящных искусств
Кафедра живописи

АННОТАЦИЯ
выпускной квалификационной работы

Студент	Чилингарова Камилла Юрьевна
Руководитель	Ломов Станислав Петрович
Направление подготовки	44.04.01 - Педагогическое образование
Магистерская программа	Академическая живопись
Тема ВКР	«Методика преподавания акварельной живописи в ДХШ»
Проблема исследования	Проблема заключается в том, что отсутствие системного подхода к изучению предмета «живопись», выработанного в художественной практике мирового искусства, не способствует гармоничному и поступательному развитию творческих способностей учащихся. Это зачастую приводит к тому, что взрослеющий подросток оказывается не в состоянии реализовать творческий замысел, соответствующий уровню его интеллектуального развития, так как не обладает для этого достаточным количеством необходимых профессиональных знаний и умений, которые могут быть приобретены только в результате их последовательного накопления путем прохождения соответствующего курса обучения, основой которого является работа с натуры.
Цель исследования	Целью работы является стремление изложить в общих чертах систему обучения живописи и композиции в МЦХШ на протяжении первых трех лет учебы.
Объект исследования	изобразительная деятельность учащихся.
Предмет исследования	процесс обучения основам живописного мастерства в изобразительном искусстве.
Гипотеза исследования	Гипотеза данной работы состоит в том, что система обучения предмету «живопись», разработанная и успешно апробированная в стенах МЦХШ, может быть применена в работе учебных заведений не только предпрофессионального художественного образования, но также в ДХШ, ДШИ и вплоть до уроков ИЗО общеобразовательной школы.
Задачи исследования	- определение контекста, в рамках которого в МЦХШ осуществляется

	<p>практическая реализация «Программы по живописи» на протяжении последних пятнадцати лет.</p> <p>- изложение принципиальных положений этой «Программы».</p> <p>- наглядная демонстрация всех стадий начального этапа обучения живописи и композиции, начиная от характеристики используемых художественных материалов и организации рабочего места и до выполнения законченной итоговой работы.</p>						
Основные положения, выносимые на защиту	<p>1. Подтверждение выдвинутой гипотезы о том, что система обучения предмету «живопись», разработанная и успешно апробированная в стенах МЦХШ, может быть применена в работе учебных заведений не только предпрофессионального художественного образования, но также в ДХШ и ДШИ, вплоть до уроков ИЗО общеобразовательной школы.</p> <p>2. Обоснование тезиса о том, что в рамках предложенной образовательной системы даже на самом раннем этапе обучения к работам учащихся могут быть применимы базовые критерии оценки качества художественного произведения, выполненного средствами живописи.</p>						
Публикации по теме ВКР	<p>1. Чилингарова К.Ю. Методические основы преподавания предмета «композиция» в Московской центральной художественной школе при Российской академии художеств, ISSN 0205 – 5791, «Юный художник», 2021 г., № 7</p> <p>2. Чилингарова К.Ю. Из тени в сет. ISSN 0205 – 5791, «Юный художник», 2022 г., № 6</p> <p>3. Чилингарова К.Ю. Методическое пособие по живописи (начальный этап обучения в Московской центральной художественной школе), 2022г.</p>						
Выступления по теме ВКР							
Литературные источники	Всего	Отечественные, дата издания:			Зарубежные, дата издания:		
		до 5 лет	5-10 лет	> 10 лет	до 5 лет	5-10 лет	> 10 лет
	46						

Студент _____

(подпись)

Руководитель _____

(подпись)

“ _____ ” _____ 20__ г.