

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МПГУ)

Институт изящных искусств
Кафедра живописи

АННОТАЦИЯ
выпускной квалификационной работы

Студент	Спиренков Алексей Геннадьевич
Руководитель	Игнатьев Сергей Евгеньевич
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Изобразительное искусство в художественном образовании
Тема ВКР	Модель методической системы обучения объемно-пространственному рисованию головы в старших классах МЦХШ при РАХ (8-9 класс).
Проблема исследования	Проблема исследования - заключается в формировании методической модели обучения рисунку в старших классах в МЦХШ. В целостном подходе к методике преподавания академического рисунка в старших классах, необходимость связи аудиторного и домашнего рисования. А также выявления эффективных условий и средств для организации учебной практики. Достижения современной отечественной и зарубежной науки составляют необходимую и достаточную методологическую и естественно-научную базу для решения исследуемой проблемы.
Цель исследования	Цель нашего исследования состоит в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной проверке эффективной методики обучения объемно-пространственному рисованию учащихся МЦХШ. Проверка формирования развития навыков комплексного обучения академическому рисунку для детей среднего школьного возраста (8-9 класс), на основе разработанной и реализуемой программы в стенах МЦХШ.
Объект исследования	Объект исследования является модель методической системы обучения объемно-пространственному рисованию в старших классах МЦХШ при РАХ (8-9 класс).
Предмет исследования	Предмет исследования - модель методической системы обучения объемно-пространственному рисованию головы в старших классах МЦХШ

	при РАХ. Методы исследования процесса формирования основ объемно-пространственного изображения портрета в академическом рисунке.
Гипотеза исследования	Гипотеза- состоит в предположении о том, что профессиональная ориентация учащихся на художественное обучение академическому рисунку будет более эффективным, если в качестве средств развития объемно-пространственного представления в рисунке портрета осуществляется академический подход в освоении грамоты рисунка. Тем самым осуществлять комплексное содержание учебного процесса, включающее знакомство с графическими материалами, этапами ведения хода работы, методическими пособиями (методического фонда МЦХШ), анатомией человека и т.д.
Задачи исследования	<p>В соответствии с проблемой, гипотезой исследования были сформулированы следующие основные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучить и осмыслить педагогическую, психологическую и методическую литературу с целью систематизации и обобщения опыта, накопленного предыдущими поколениями художников-педагогов; 2) раскрыть психолого-педагогические аспекты формирования графических представлений и познавательных интересов в работе над портретом. 3) выявить комплекс способностей учащихся, составляющих целостную изобразительную структуру; Определить закономерности профессиональных накоплений знаний в старших классах, составляющих целостную структуру. 4) обосновать критерии оценки развития профессионального восприятия у учащихся на занятиях по академическому рисунку; 5) разработать и апробировать в эксперименте научно обоснованную систему учебных заданий и упражнений в рамках существующей программы по рисунку для учащихся старших классов, способствующих эффективному решению обозначенных проблем. 6) Разработать модель академической системы непрерывной художественной подготовки, охватывающую разные годы обучения рисунку; 7) Разработать и апробировать систему методов объемно-пространственного изображения натуры; 8) Разработать и экспериментально проверить эффективность методики обучения объемно-пространственному рисованию учащихся в МЦХШ 8-9 класс.
Основные положения,	разработан подход поэтапного ведения рисунка классического

выносимые на защиту	<p>портрета. В рамках предложенной образовательной системы на данном этапе обучения к работам учащихся могут быть применимы базовые критерии качества произведения академического портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформирована методическая модель обучения академическому рисунку в МЦХШ при РАХ; - разработана и научно обоснована модель системы преподавания академического рисунка, направленная на повышение эффективности обучения, позволяющая оптимизировать деятельность учащихся. В модели сформулированы и обоснованы методические принципы работы над академическим рисунком; -разработана программа преподавания академического рисунка при подготовке художников; - разработан комплексный подход к обучению академическому рисунку через связи аудиторного и домашнего рисования. 						
Публикации по теме ВКР	<p>-Публикации в журнале ISSN0205-5791, «Юный Художник»2021г., №8, 1-48. Печать: ООО «Графика», Статья «Портрет и его особенности», Спиренков А.Г. -Публикация в в журнале ISSN0205-5791, «Юный Художник»2022г, №5, 1-48. Печать: ООО «Графика», Статья «Набросок», Спиренков А.Г..</p>						
Выступления по теме ВКР	<p>Конференции, Симпозиумы, конкурсная деятельность «Юный художник» и т.д. в МЦХШ при РАХ 2020-2022г.</p>						
Литературные источники	Всего	Отечественные, дата издания:			Зарубежные, дата издания:		
		до 5 лет	5-10 лет	> 10 лет	до 5 лет	5-10 лет	> 10 лет
	144	10	20	114			

Студент  _____ Спиренков А.Г.
(подпись)

Руководитель _____
(подпись)

“ 15 ” 05 2022 г.