

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МПГУ)

Институт изящных искусств  
Кафедра живописи

**АННОТАЦИЯ**  
**выпускной квалификационной работы**

<b>Студент</b>	Сенина Елена Юрьевна
<b>Руководитель</b>	Зубрилин Константин Михайлович
<b>Направление подготовки</b>	44.04.01 Педагогическое образование
<b>Магистерская программа</b>	Изобразительное искусство в художественном образовании
<b>Тема ВКР</b>	«Методика и практическое применение поэтапного усложнения задач в учебном натюрморте в курсе академической живописи для ДХШ»
<b>Проблема исследования</b>	Проблема возникновения трудностей в обучении, связанных с переходом с одного живописного материала на другой, их характер и возможные причины возникновения; недостаточная методическая разработка такого переходного периода; трудности в дистанционном обучении живописи, возможные методы их решения.
<b>Цель исследования</b>	Создание и апробация методики обучения живописи для учащихся ДХШ, ДХО с учётом трудностей, возникающих при переходе с одного живописного материала на другой.
<b>Объект исследования</b>	Процесс обучения живописи на отделении дополнительного художественного образования МЦХШ при РАХ, дистанционный курс «Лицей в Лицее онлайн»; процесс обучения по направлению «Живопись» в МЦХШ при РАХ в условиях дистанционного обучения.
<b>Предмет исследования</b>	Методика преподавания живописи учащимся ДХШ в условиях перехода с одного художественного материала на другой в условиях развития информационных технологий.
<b>Гипотеза исследования</b>	Предложенная в исследовании методика преподавания живописи учащимся ДХШ, отделений ДХО, осуществляемая, в том числе, в дистанционном формате, будет являться действенным инструментом повышения эффективности обучения живописи, преодоления трудностей в обучении, будет способствовать модернизации дополнительного образования и развитию детского изобразительного творчества если: <ul style="list-style-type: none"><li>• будут определены рациональные формы, методы и приёмы обучения живописи в период перехода с одного живописного материала на другой, обеспечивающие оптимальное соотношение теории и практики в образовательном процессе;</li><li>• будут разработаны критерии оценки учебных работ учащихся;</li><li>• будет разработана модель методической системы обучения, которая с учётом индивидуальных особенностей учащихся обеспечит их активное включение в процесс усвоения художественных знаний, умений и навыков;</li><li>• будет реализована экспериментальная методическая система обучения живописи, позволяющая осуществлять обучение как в очной, так и в дистанционной форме.</li></ul>

<b>Задачи исследования</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усовершенствование методики преподавания живописи в художественных школах, методические и практические разработки в области преподавания живописи в том числе в условиях дистанционного обучения;</li> <li>2. Анализ основных методических аспектов преподавания живописи в различных материалах, различных форматах обучения и определение их функциональной роли в современном учебно-методическом комплексе подготовки учащихся по профилю «Живопись».</li> <li>3. Создание и апробация методики обучения живописи для учащихся ДХШ, ДХО с учётом трудностей, возникающих при переходе с одного живописного материала на другой;</li> <li>4. Разработка тематического плана практических заданий обучения по дисциплине «Живопись», акцентирующего внимание на сходстве методических задач при обучении в различных техниках живописи и различных форматах обучения (очном, дистанционном), ориентированного на работу с натуры;</li> <li>5. Определение критериев оценки результатов эффективности предлагаемой методики;</li> <li>6. Апробация методических циклов заданий разработанной программы и на её основании экспериментальная проверка гипотезы исследования;</li> <li>7. Анализ учебных работ обучающихся.</li> </ol>						
<b>Основные положения, выносимые на защиту</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнительный анализ методических подходов к обучению живописи в художественных школах может служить обоснованием для выявления необходимости уделения большего внимания методической составляющей обучения живописи на этапе перехода на другой изобразительный материал и поэтапной методике обучения живописи в целом;</li> <li>2. Существенное значение наблюдения и внимательного изучения натуры в обучении, методического, поэтапного решения учебных задач в различных живописных материалах ориентировано на воспитание художественно-образного мышления;</li> <li>3. Основные методические принципы обучения живописи не имеют существенных отличий в очном и дистанционном обучении;</li> <li>4. Авторская методика обучения живописи может применяться как в очном, так и в дистанционном обучении;</li> <li>5. Авторская методика обучения живописи детей и подростков, учащихся ДХШ, сформированная на основании существующих методик обучения живописи, авторских методических разработок в области живописных и графических задач в обучении, реализует возможность преодоления трудностей в обучении живописи, связанных с переходом на другой живописный материал, а также некоторых проблем дистанционного обучения живописи, что позволяет повысить эффективность усвоения живописных навыков.</li> </ol>						
<b>Публикации по теме ВКР</b>							
<b>Выступления по теме ВКР</b>							
<b>Литературные источники</b>	<b>Всего</b>	<b>Отечественные, дата издания:</b>			<b>Зарубежные, дата издания:</b>		
		до 5 лет	5-10 лет	> 10 лет	до 5 лет	5-10 лет	> 10 лет
	32	2019 – 1	2011 – 1	2009 – 2			
	2018 – 2	2012 – 2	2008 – 1				
	2017 – 5	2014 – 3	2007 – 1				

		Всего 8	2016 – 1 Всего 7	2004 – 1 2003 – 1 1989 – 2 1986 – 2 1985 – 1 1984 – 1 1980- 1 1977 – 1 1968 – 1 1965 – 1 1961 – 1 Всего 17			
--	--	---------	---------------------	---	--	--	--

Студент \_\_\_\_\_ Сенина Е.Ю. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись)

“20” мая 2022 г.