

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МПГУ)

Институт изящных искусств
Кафедра методики

АННОТАЦИЯ
выпускной квалификационной работы

| | |
|-------------------------------|---|
| Студент | Подосинникова Ольга Владимировна |
| Руководитель | Игнатьев Сергей Евгеньевич |
| Направление подготовки | 44.04.01 Педагогическое образование |
| Магистерская программа | Изобразительное искусство в художественном образовании |
| Тема ВКР | Методические принципы работы над академическим рисунком в МЦХШ при РАХ 1-3 год обучения(5-7класс). |
| Проблема исследования | Проблема исследования- заключается в целостном подходе к методике преподавания на начальных этапах знакомства с академическим рисунком, взаимосвязь классного и домашнего рисования. А также выявлении эффективных условий и средств организации формирования эстетического отношения к рисунку. |
| Цель исследования | Целью данного исследования, явилась комплексная и системная разработка поэтапной методики обучения академическому рисунку на начальном этапе обучения, совершенствование знаний в работе с натуры на академических занятиях по рисунку в МЦХШ при РАХ. Разработать, теоретически обосновать и экспериментально подтвердить эффективность методической системы. Практическое закрепление методов, приемов и средств в работе над академическим рисунком в специализированной школе с углубленным изучением специальных предметов. |
| Объект исследования | Объектом исследования, явился процесс обучения методическим принципам работы над академическим рисунком 1-3 года обучения на основе разработанной и реализуемой программы в стенах МЦХШ. |
| Предмет исследования | Предмет исследования – особенности процесса формирования основ академического рисунка на начальном этапе обучения. |
| Гипотеза исследования | Гипотезой исследования было представлено предположение, что эффективность методов обучения заметно повысится, если |

| | |
|---|--|
| | <p>целенаправленно и последовательно подходить к работе над академическим натюрмортом, грамотно и обоснованно сформулировать систему заданий, на развитие профессиональных знаний, умений и навыков в изучении академического рисунка. Обучение академическому рисунку учащихся МЦХШ будет более эффективным, если в качестве средств развития восприятия, в методике художественного образования акцентируется поэтапное освоение грамоты академического рисунка.</p> |
| <p>Задачи исследования</p> | <p>В соответствии с проблемой, гипотезой исследования были сформулированы следующие основные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить и проанализировать искусствоведческую, психологическую, педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования. 2. Определить понятия академического рисунка и ее основных составляющих. 3. Разработать критерии оценки знаний, умений и навыков по основам академического рисунка на начальном этапе обучения. 4. Научно обосновать наиболее эффективные методы обучения академическому рисунку, и их внедрение в систему академического рисунка. 5. Определить базовые психолого-педагогические особенности и важнейшие методические аспекты процесса обучения академическому рисунку с 1-3 год обучения. 6. Разработка методической системы непрерывной художественной подготовки, охватывающую разные годы обучения академическому рисунку. 7. Разработать и апробировать систему методов академического рисунка. 8. Экспериментально проверить эффективность методики поэтапного выполнения академического рисунка, включающую в себя систему учебных заданий и упражнений в рамках существующей и экспериментальной программы по рисунку в МЦХШ 1-3 год обучения. |
| <p>Основные положения, выносимые на защиту</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выявление условия и определены методы педагогических воздействий, направленные на укрепление знаний в области академического рисунка. - разработка и научное обоснование и экспериментальная проверка методика преподавания Академического рисунка на начальном этапе обучения в МЦХШ; - разработка и апробация в ходе экспериментального исследования |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------|----------|----------|---------------------------|----------|----------|
| | методики развития основных способностей у учащихся, на основе комплексного деятельностного подхода. | | | | | | |
| Публикации по теме ВКР | -Публикации в журнале ISSN0205-5791, «Юный Художник»2022г., №1, 1-48. Печать: ООО «Графика», Статья «Натюрморт и его особенности», Подосинникова О.В. -Публикация в в журнале ISSN0205-5791, «Юный Художник»2022г., №5, 1-48. Печать: ООО «Графика», Статья «Набросок», Подосинникова О.В. | | | | | | |
| Выступления по теме ВКР | Конференции, Симпозиумы, конкурсная деятельность «Юный художник» и т.д. в МЦХШ при РАХ 2020-2022г. | | | | | | |
| Литературные источники | Всего | Отечественные, дата издания: | | | Зарубежные, дата издания: | | |
| | | до 5 лет | 5-10 лет | > 10 лет | до 5 лет | 5-10 лет | > 10 лет |
| | 151 | 10 | 20 | 121 | | | |

Студент _____



Подосинникова О.В.

(подпись)

Руководитель _____

(подпись)

“ 15 ” 05 2022 г.