

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2019 г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г. Директор МЦХШ при РАХ  /Губанов Д.В./ Приказ № <u>199/0742</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г.

## Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Лицей в Лицее»

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:

Кузнецов Н.Н.  
Лавриненко Н.В.  
Макарова А.А.  
Павленко Е.Ю.  
Спиренков А.Г.  
Фахрутдинова К.Ш.  
Чилингарова К.Ю.

Под общей редакцией Кузнецова Н.Н.

Москва 2019

## Пояснительная записка

**В разработке Программы учитываются следующие нормативно – правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" - приказ министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
5. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
8. Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
9. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251 -03
- 10.(введенные 20июня 2003года постановлением Главного Санитарного врача РФ 3 апреля 2003г. № 27 Д).
11. Конвенция о правах ребенка
- 12.УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

Программа учебного курса «Лицей в Лицее» разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – Стандарты второго поколения);

- с рекомендациями программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского (М.Просвещение,2010г.),частично видоизмененной за счет расширения отдельных тем и реализации школьного компонента

- с особенностями ОУ (школа), образовательными потребностями и запросами обучающихся.

В программе «Лицей в Лицее» сохранена преемственность методологических традиций МЦХШ. При её разработке были учтены многолетние методические разработки, накопленные в этой области преподавателями школы.

Программа ориентирована на формирование профессионального мастерства будущих художников.

**Форма обучения – заочная с применением технологий дистанционного обучения.**

В результате обучения по программе «Лицей в Лицее» формируются следующие компетенции:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Работать в коллективе, эффективно общаться внутри его.

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Последовательно вести работу над композицией.

Владеть различными приёмами выполнения живописных и графических работ.

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### **Актуальность разработки данной программы**

Информационно-коммуникационные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. На сегодняшний день Интернет стал одним из компонентов современного образовательного пространства, использование возможностей Интернет ресурсов и различных сервисов привычно вошло в систему обучения всех уровней.

Среда дистанционного формата обучения характеризуется тем, что учащиеся отдалены от преподавателя в пространстве, либо во времени, но в то же время они имеют возможность в любой момент поддерживать диалог с помощью средств телекоммуникации.

Основу образовательного процесса при дистанционном обучении составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может учиться в удобном для себя месте, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с преподавателем по телефону, электронной и обычной почте, а также онлайн.

Одной из современных форм организации учебной деятельности является онлайн урок.

Онлайн урок – современная форма организации учебного занятия, позволяющая не только применять многочисленные возможности мультимедийного контента. По своей сути онлайн урок – это тот же традиционный урок, но проводимый в режиме онлайн трансляции и с использованием электронных и мультимедийных учебных материалов. Все основные образовательные функции, свойственные обычным занятиям, сохранены в онлайн уроках. Ученики могут видеть и слышать преподавателя, задавать свои вопросы, участвовать в опросах, тестах и т.д.

## **Пояснительная записка**

Дистанционный урок – это форма организации дистанционного занятия, проводимая в определенных временных рамках, при которой педагог руководит индивидуальной и групповой деятельностью учащихся по созданию собственного образовательного продукта, с целью освоения учащимися основ изучаемого материала, воспитания и развития творческих способностей.

В настоящее время существует несколько типов дистанционных уроков.

Первый тип дистанционных уроков заключается в том, что и учитель (локальный координатор), и учащиеся удалены друг от друга, но при этом пользуются уроком, предварительно размещенным в Интернете.

Второй тип дистанционных уроков заключается в том, что учитель и ученики находятся в одном классе, а информационные ресурсы, которыми они пользуются в течение урока от них удалены.

Третий тип дистанционных уроков – это размещение учебной информации на учебном сайте.

Онлайн уроки нашли широкое применение во многих областях и направлениях современной образовательной деятельности. Они являются составляющими компонентами дистанционного обучения, онлайн обучения.

Дистанционный урок может проводиться как с одним учеником, так и с группой учащихся. При этом в обоих случаях, во время урока могут присутствовать два педагога: дистанционный учитель, ведущий урок, и локальный координатор, помогающий ученикам в случае затруднения применения информационных технологий.

## **Общие цели с учетом специфики учебного предмета**

**Цель:** способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

### **Основные задачи:**

создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности учащихся;

создание условий для самоутверждения и самореализации личности, возможности проявить «себя» растущему человеку и пережить ситуацию успеха;

развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности;

привить ребёнку радость творчества через изобразительную деятельность, работу с живописными материалами, техниками, развивать его фантазию;

повышение мотивации учащихся к обучению силой воздействия живописи через художественно-эстетическое образование.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:

— на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

— на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

— на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений,

эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

### **Форма проведения учебных занятий**

Форма обучения – заочная с применением технологий дистанционного обучения.

Продолжительность занятия 30 минут (блок). Общая длительность занятия 4 академических часа.

Онлайн урок существует как в форме основной единицы дидактического цикла и организации дистанционного обучения, так и в форме семинара, который проводится в сети Интернет в формате видео трансляции. Таким образом, любой онлайн урок – это вариант интернет конференции, когда обучение проводится в режиме реального времени через интернет с помощью демонстрации экрана учителя.

В данном случае преподаватель использует методику проведения онлайн урока с применением технологии видеоконференций. Онлайн урок проводится в режиме живой интерактивной трансляции педагога с обучающимися, которые не ограничиваются географическим расположением.

Учащиеся проходят регистрацию на портале и получают имя пользователя и пароль, с помощью которых можно войти в свой виртуальный учебный класс.

Для доступа к онлайн уроку и участия в нём учащиеся используют собственные компьютеры. Двусторонняя коммуникация позволяет добиться эффекта и качества непосредственных классных занятий, оставляя удобную возможность учиться, не выходя из дома.

Во время уроков используются мультимедийные материалы: видео, изображения, тексты и аудиозаписи. Материал урока преподается с помощью голосовых инструкций, видеозаписей. Обучающиеся во время урока видят преподавателя, а преподаватель видит всех учащихся, у которых включена веб-камера. Преподаватель и обучающиеся общаются с помощью микрофонов на гарнитурах. Обучающиеся имеют возможность просмотреть презентации PowerPoint, видеоклипы, аудиозаписи, изображения, тексты и пр.

Кроме того, обучающиеся и преподаватель могут вместе посещать веб-сайты с целью получения актуальной информации в режиме реального времени.

Методика проектирования и проведения онлайн уроков по предметам должна строиться на основе цифровых интерактивных мультимедийных образовательных ресурсов, так как они являются дидактической единицей, автоматизирующей процесс обучения от цели до результата.

В форуме по учебному курсу рекомендуется разместить информацию общего организационного характера, сформулировать свое приветствие и в нем изложить планы и инструкции по предстоящему процессу обучения. Важным аспектом для учителя является предельно четко обозначить правила совместной работы, спроектировать общую схему изучения материала и организации деятельности учащихся на основе существующих ресурсов. Вышеизложенное определяется целью и задачами изучения предметов, исходной структурой его содержания, основными содержательными линиями в изучении данного курса.

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

## **Методы обучения**

Алгоритм разработки дистанционного урока:

- Определить тему дистанционного урока. Выделить основные учебные элементы.
- Определить тип дистанционного урока (изучение (освоение) нового материала, повторение и т.д.).
- Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели дистанционного урока.
- Определить форму проведения дистанционного урока (вебинар, веб-квест, семинар, конференция и т.д.).
- Выбрать способ доставки учебного материала и информационные обучающие материалы.
- Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления обучающимся (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.).
- Выбор системы оценивания и критериев оценивания работ обучающихся.
- Подбор списка литературы и гиперссылок на ресурсы Интернет.

- Определение времени и длительности дистанционного урока, исходя из возрастной категории обучающихся.
- На основе анализа результатов уровня ИКТ-компетентности учеников подготовить для них инструкцию по обучению.
- Программирование учебных элементов урока для представления в Интернете, в случае размещения урока на веб-сайте.
- Тестирование урока, в том числе на различных разрешениях экрана и в различных браузерах.
- Опытная эксплуатация урока.
- Модернизация урока по результатам опытной эксплуатации.
- Проведение урока.
- Анализ урока. Удалось ли достичь поставленных целей, какие при этом возникли трудности как со стороны обучающихся, так и преподавателя.

### **Особенности разработки структуры дистанционного урока. Сценарий урока**

Модель структуры дистанционного урока включает в себя следующие элементы:

- Мотивационный блок. Мотивация - необходимая составляющая дистанционного обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса обучения. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед обучающимися. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки обучающихся.
- Инструктивный блок (инструкции и методические рекомендации).
- Информационный блок (система информационного наполнения).
- Коммуникативный и консультативный блок (система интерактивного взаимодействия участников дистанционного урока с преподавателем и между собой).

### **Требования к дистанционному уроку**

1. При подготовке дистанционного урока необходимо предусмотреть его форму проведения - в режиме офлайн или в режиме онлайн.
2. В зависимости от выбранного режима предусмотреть все способы взаимодействия с обучающимися:

- Доставку учебного материала обучаемым (HTML-страница с URL-адресом, отправка письма в любом формате по E-mail и др.),
- Непосредственное общение с обучающимися во время выполнения практических заданий (по E-mail, используя беседу (чат) и др.),
- Способ приема выполненных работ.

3. Для страховки обучающего процесса необходимо иметь запасной "почтовый ящик", ресурс для общения с участниками.

4. При планировании дистанционного урока необходимо предусмотреть включение эвристических методов в ход занятия.

### **Правила проведения дистанционного урока**

1. Дистанционный урок проводится по заранее составленному расписанию.
2. Дистанционный урок может быть начат при условиях:
  - преподаватель находится в дистанционной оболочке класса, а именно в курсе, по материалам которого планируется проведение занятия
  - преподаватель использует возможность для оперативной связи с обучающимся (чат, скайп, другие ресурсы, обмен внутренними сообщениями, телефон)
  - преподаватель посылает текстовое сообщение в начале урока в обмен сообщениями сайта Администратору дистанционных занятий по форме: имя обучающегося, урок.
3. Учитель инициирует контакт с обучающимся в начале урока, объявляет задачи урока и план его проведения, приглашает обучающегося к общению в программах для онлайн взаимодействия, момент завершения урока также обозначается преподавателем.
4. В течение всего урока, независимо от выбранной формы его проведения, у обучающихся есть доступ к преподавателю в программе для оперативного онлайн взаимодействия (чате или др.)
5. При отсутствии обучающегося на занятии преподаватель старается выяснить причины его отсутствия (индивидуальный форум обучающегося, телефонный звонок обучающемуся, администратору).

**Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся.**

## Учебные средства дистанционного урока

К учебным средствам в рамках дистанционного урока относятся:

- учебные книги (твердые копии на бумажных носителях и электронный вариант учебников, учебно-методических пособий, альбомов, справочников и т.д.);
- сетевые учебно-методические пособия;
- компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах;
- аудио учебно-информационные материалы;
- видео учебно-информационные материалы;
- базы данных и знаний с удаленным доступом;
- электронные библиотеки с удаленным доступом.

Рабочее место обучающегося должно состоять из компьютера (ноутбук, планшет) или смартфона с необходимой для просмотра онлайн-видео скоростью интернета. Для прослушивания и участия в онлайн уроках необходимы будут наушники или колонки, веб-камера, микрофон или гарнитура.

### Описание места учебного предмета в учебном плане ДО «ЛИЦЕЙ В ЛИЦЕЕ»

На занятия по программе «Лицей в Лицее», предназначенной для реализации в среде учащихся 11-13 лет, отводится 256 часов, в том числе 96 часов на живопись, 32 часа на композицию и 128 часов на рисунок.

Продолжительность занятия (блок) – 30 минут. Общая длительность занятия 4 часа(академических).

Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 11 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Курс преимущественно практико-ориентированный. Теоретические знания осваиваются в ходе практической работы. Теоретическая часть занятия носит ознакомительный и прикладной характер, и опирается на параллельное систематическое изучение учащимися программ по истории, литературе и истории искусства.

Практическая часть занятий, которой отводится основное количество учебных часов, включает в себя выполнение конкретных заданий, связанных с

подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием итоговой композиции. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (композиция, цветоведение, музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате изучения курса «Лицей в Лицее» у учащихся будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

#### **Планируемые личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к курсу «Живопись» через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- использовать варианты выполнения работы;
  - понимать содержание художественных произведений;
  - читать простое схематическое изображение;
  - соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
  - создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

### **Предметные результаты**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

##### **Обучающийся научится:**

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;

- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

### **Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **Критериями выполненного задания могут служить:**

- соответствие заданной теме;
- правильность выполнения;
- аккуратность;
- фантазия учащегося;
- вовремя сданное задание.

**Календарно-тематический план на 2019 – 2020 учебный год**

**Модуль «Рисунок»**

	Темы	Количество часов (теория/практика)	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	1	
2.	Тональный рисунок натюрморта из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	19(1/18)	Консультация, просмотр
3.	Гризайль. Натюрморт из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	19(1/18)	Консультация, просмотр
4.	Гризайль. Натюрморт из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	19(1/18)	Консультация, просмотр
5.	Тональный рисунок висящей драпировки с предварительным эскизом	16(1/15)	Консультация, просмотр
6.	Гризайль. Висящая драпировка с направленным светом	14(1/13)	Консультация, просмотр
7.	Тональный рисунок натюрморта с драпировкой и шаром	14(1/13)	Консультация, просмотр
8.	Тональный рисунок натюрморта из гипсовой розетки, драпировки и бытового предмета с	16(1/15)	Консультация, просмотр

	предварительным эскизом		
9.	Зарисовки драпировок мягкими материалами.	10(1/9)	Консультация, просмотр

### *Модуль «Живопись»*

	Темы	Количество часов (теория/практика)	Формы контроля
1.	Натюрморт из 2-3-х предметов.	18(2/16)	Консультация, просмотр
2.	Натюрморт из 3-4-х предметов.	24 (4/20)	Консультация, просмотр
3.	Натюрморт из 3-4-х предметов. Акварельная миниатюра.	33 (3/30)	Консультация, просмотр
4.	Продолжение работы над акварельной миниатюрой.	21 (1/21)	Консультация, просмотр

### *Модуль «Композиция»*

	Темы	Количество часов (теория/практика)	Формы контроля
1.	Композиционные аранжировки работ старых мастеров различными материалами. Наброски и зарисовки.	8 (1/7)	Консультация, просмотр.
2.	Литературные сказки. Аранжировка композиционного фрагмента. Бумага, акварель	8(1/7)	Консультация, просмотр
3.	Композиционная аранжировка. Литературные сказки	16 (2/14)	Консультация, просмотр

*Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год*

### **Модуль «Рисунок»**

№П/ п	Темы	Сроки прохождения
1	Лекция по технике безопасности.	08.09.2019
2	Тональный рисунок натюрморта из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	08.09.2019, 15.09, 22.09, 29.09, 06.10.2019
3	Гризайль. Натюрморт из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	13.10,20.10,27.10, 03.11.2019
4	Гризайль. Натюрморт из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	10.11,17.11,24.11, 01.12, 08.12.2019
5	Тональный рисунок висящей драпировки с предварительным эскизом	15.12, 22.12.2019, 29.12.2019, 12.01.2020
6	Гризайль. Висящая драпировка с направленным светом	26.01, 02.02, 09.02, 16.02.2020
7	Тональный рисунок натюрморта с драпировкой и шаром	23.02, 01.03, 15.03, 22.03.2020
8	Тональный рисунок натюрморта из гипсовой розетки, драпировки и бытового предмета с предварительным эскизом	29.03, 05.04,12.04,19.04.2020
9	Зарисовки драпировок мягкими материалами.	26.04, 03.05, 10.05.2020

### **Модуль «Живопись»**

№П/п	Темы	Сроки прохождения
1	Натюрморт из 2-3-х предметов.	08.09, 15.09, 22.09, 29.09, 06.10,13.10.2019
2	Натюрморт из 3-4-х предметов.	20.10, 27.10, 03.11,10.11, 17.11,24.11, 01.12, 08.12.2019
3	Натюрморт из 3-4-х предметов. Акварельная	15.12, 22.12,

	миниатюра.	29.12.2019, 12.01, 26.01, 02.02, 09.02, 16.02, 23.02, 01.03, 15.03.2020
4	Продолжение работы над акварельной миниатюрой.	22.03, 29.03, 05.04, 12.04, 19.04, 26.04, 03.05.2020

### **Модуль «Композиция»**

№п/п	Темы	Сроки прохождения
1.	Композиционные аранжировки работ старых мастеров различными материалами.	08.09, 15.09, 22.09, 29.09.2019
2.	Наброски и зарисовки.	06.10, 13.10, 20.10, 29. 10.2019
3.	Литературные сказки. Аранжировка композиционного фрагмента. Бумага, акварель	03.11, 10.11, 17.11, 24. 11, 01.12, 08.12, 15.12, 22.12.2019
4.	Композиционная аранжировка. Литературные сказки	29.12.2019, 12.01, 26.01, 02.02, 09.02, 16.02.2020, 01.03, 15.03, 22.03, 29.03, 05.04, 12.04, 19.04, 26. 04, 03.05, 10.05.2020

### **Рекомендации по содержанию самостоятельной домашней работы учащихся.**

- Этюды - 5 шт. (в неделю)
- Темы этюдов:
- фрукты, овощи, простые предметы при различном освещении (дневное,

искусственное)

- Простой натюрморт (2-3 предмета) при различном освещении (дневное, искусственное, против света) - задача на состояние
- Этюды на материальность (стекло, металл, дерево и пр.)
- Интерьер
- Человек (группа людей) в среде.
- Драпировка (грисайль) .1 шт. в 2 недели
- Эскизы натюрмортов не менее 3-5 в неделю
- Темы натюрмортов: 3-4 предмета (различной материальности) при различном освещении (дневное, искусственное, против света). Желательно выполнение, по крайней мере, одной постановки при 2-х различных освещении. В идеале - в трёх вариантах: грисайль, живопись (при искусственном свете) и живопись при дневном.
- Задание может быть выполнено в виде студий небольшого размера, но с максимальным вниманием к материальности предметов.
- Копия (аранжировка) натюрморта  
1 шт. в месяц (не стоит слишком вылезать за формат А4)

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Самостоятельные упражнения по живописи, рисунку и композиции ставят своей целью развить наблюдательность учащихся, которая должна сопровождаться набросками с натуры и по представлению, с тем, что бы добиться слияния наблюдения, размышления и воображения.

Знания по живописи, рисунку, композиции учащиеся получают как в процессе работы над упражнениями, так и при решении тематических заданий, когда они

используют конкретные наблюдения, мимолетные наброски, которых по мере накопления становится достаточно для обобщения, для формирования того или иного теоретического понятия.

Надо иметь в виду, что многие понятия усваиваются только в результате неоднократных повторений и упражнений.

Преподаватель в зависимости от условий работы в классе, от задач, на которых необходимо заострить внимание класса, может мотивированно, по согласованию с учебной частью менять некоторые темы упражнений и время на их выполнение.

Классные занятия включают в себя работу по нескольким направлениям:

Занятия в помощь индивидуальной работе над эскизами: беседы, обсуждения, экскурсии, консультации в ходе выполнения эскиза, чтение литературы, выполнение зарисовок с натуры и пр.

### **Материально-техническое обеспечение курса**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

Мастерской по живописи и рисунку

Мастерская должна быть оснащена:

натурными столами,

мольбертами,

предметами натурного фонда.

### **Список рекомендуемой литературы**

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
- Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.
- Дейнека А.А. Учись рисовать. М., Академия художеств, 1961; М., 2002г.
- Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011.
- Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.
- Ломов О. «Искусство восприятия плаката» М., 1982.
- Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.
- Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994
- Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.

- Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине XX века. М.: Педагогика, 2002.
- Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, Издание третье, М., Изобразительное искусство, 1986, 1988, 1989