

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято

На заседании УМС №__ от

«__»_____2019__ г.

Утверждено

«__»_____2019__ г.

Директор МЦХШ при РАХ

/Губанов Д.В./

Приказ №__ от

«__»_____2019__ г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Летняя школа ОНЛАЙН-Марафон»

Срок реализации основной программы – 9 недель

Автор-составитель:
Кузнецов Н.Н.

Москва 2019

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности по общеразвивающим программам (Письмо Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г.).
5. Рекомендации по разработке программ учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. (Минкультуры РФ от 11 января 2013 г.).
6. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Минкультуры РФ от 11 января 2013 г.).
7. Санитарно-эпидемиологические требования для работников организаций и обучающихся образовательных учреждений (04 июля 2014 г.).
8. Приказ Минобрнауки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся».
9. Конвенция ООН о правах ребенка.
10. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

1. Пояснительная записка

1.1 Введение:

Накопленный за последние десятилетия уникальный опыт в преподавании нашел логическое отражение в программе по изобразительному искусству и помог сделать ее ясной, цельной и стройной, адаптированной к современному ученику и новому времени.

Главным достижением можно считать возникновение последовательного, поступательного преподавания на всех ступенях обучения ученика. Программа «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» связывает в единую систему живопись с рисунком. Последовательность выполнения программы укрепляет в ученике живописное восприятие природы.

Обнаружение внутренних и внешних ритмических структур, взаимодействие их с форматом, а также работа с деталью, определение её места в системе общей композиции, соединило три ранее различные дисциплины - рисунок, живопись, композицию — в единое художественное целое. Реалистическая живопись для ученика сегодня - не только сложная система цветовых и тональных отношений, а еще и осмысленная необходимость пластической идеи, закреплённой простыми и сложными композиционными структурами.

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа дистанционного учебного курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программам дополнительного образования в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на учащихся 3-10 классов.

Содержание программы отвечает целям и задачам дополнительного художественного образования.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

Программа «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» тесно связана с программами по рисунку, живописи и пленэром. Программа рассчитана на 72 академических часа.

1.3 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе

освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник акварельной живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета и тона, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях световоздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, живописное пространство;

навыков в использовании живописных материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных учеников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» осуществляются в форме групповых занятий с использованием дистанционных технологий. Продолжительность занятия в группе от 8 часов в неделю (в режиме видеоконференции).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) реализуются в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или частично опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника. ДОТ включают в себя методы, способы, алгоритмы и средства, обеспечивающие эффективное взаимодействие удаленных участников образовательного процесса через открытые каналы доступа к информации.

Основа дистанционного обучения – использование современных электронных средств связи, хранение и использование информации, общение в тех условиях, когда непосредственный диалог учителя и ученика нецелесообразен или невозможен.

В дистанционном обучении существует три основные образовательные технологии:

- 1) кейс - технология
- 2) телекоммуникационная технология
- 3) глобально - сетевая технология

Кейс-технология (от англ. Case – портфель) основана на наборе текстовых, аудио-видео и мультимедийных учебно-методических материалов (кейс), которые передаются слушателям для самостоятельного изучения. Материалы кейса представляют собой основную часть целостного учебно-методического комплекса. Они способствуют самостоятельной работе ученика. Как правило, к ним относятся: программа обучения с методическими рекомендациями, печатные учебники и учебные пособия, практические, проверочные и контрольные задания, а также установочные лекции, иные дополнительные материалы в видео - и аудио - форматах на компакт-дисках. Общение ученика с преподавателем-консультантом организуется в учебных центрах, расположенных в доступном для учащихся месте, и включает в себя установочные лекции, консультации, а также семинары, игры и другие активные формы обучения, проверочные и контрольные работы. С широким распространением Интернета многие диалоговые формы перенесены в виртуальную среду, однако ключевые учебно-методические материалы по-прежнему предоставляются в кейсе.

Телекоммуникационная технология основана на использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевещания для доставки студентам учебно-методических материалов и диалога преподавателей с обучающимися.

Глобально-сетевая технология основана на использовании Интернета как среды обучения и интеграции на этой основе различных сервисов

Глобально-сетевая технология дистанционного обучения может быть осуществлена в логике двух дидактических подходов: синхронного и асинхронного.

Синхронное дистанционное обучение предусматривает общение учащегося и преподавателя в режиме реального времени (общение онлайн). Современной эффективной формой синхронного обучения является видеоконференцсвязь. Видеоконференцсвязь (ВКС) – это многосторонние аудиовизуальные сеансы связи через сети передачи данных, для организации которых используется современное мультимедийное оборудование с широким кругом возможностей и высоким качеством связи. По технологии использования ВКС подразделяются на:

- групповые (участие нескольких человек на каждой стороне; совещания, деловые встречи);
- настольные (индивидуальное общение абонентов);
- переносные (быстрое оборудование абонентской точки в любом помещении);
- мобильные (на основе индивидуального телефонного аппарата);

- многоточечные (с участием трех и более абонентских устройств).

В ситуации асинхронного дистанционного обучения педагог и учащийся проходят свой участок коммуникации в разное время (общение офлайн), сообщение и отклик на него объединяются благодаря электронной почте и другим сервисам Интернета.

Дистанционная консультация дается по нескольким взаимосвязанным вопросам в течение 1-2 часов и может проходить на форуме, в чате, по электронной почте.

Дистанционные семинары (вебинары) занимают от 1 часа до 6 часов, по характеру могут различаться: информационные, методические, проблемные. Информационный семинар представляет аудитории 1 – 2 вопроса в изложении их разработчика (исследователя, эксперта). Методический семинар раскрывает аспекты той или иной методики, сочетая теоретический материал с элементами практикума. В центре проблемного семинара, как правило, вопросы, вызывающие обсуждение и требующие от участников предварительной подготовки (знакомство с информационными источниками, формулировка собственной позиции и подкрепляющих ее аргументов и т. д.). Для вебинаров можно использовать форумы, чаты, основной информационный материал, глоссарий, анкеты, практические задания

1.5 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках курса являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Компьютер (ноутбук/планшет/телефон), веб-камера, стабильное интернет подключение.

Большое значение в работе акварелью имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

- Краски акварельные "Санкт-Петербург", "Белые ночи" 24 или 36 цветов, дополнительно синие, жёлтые тюбики.

- Кисти

Колонок круглый - № 3,4,5

Белка круглая - № 6, 10, 12

Белка плоская - № 10

Щетина или синтетика плоская -№ 2

- Бумага акварельная импортная листовая или склейки А-3, А-4.

- Бумага чертёжная Гознак.

- Блокнот для эскизов и набросков.

- Карандаши "КООН-I-NOR" Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В.

- Ластик "КООН-I-NOR", «Милан»

- Клячка

- Салфетки для кистей.

- Скотч бумажный для прикрепления работы.

- Резак маленький, точилка.

- Планшеты разных размеров.

- Палитра белая, ровная (пластик, кафель).

1.7.Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2. Учебно-тематический план. *

№	ТЕМЫ	Кол-во ак. часов
1	Модуль «РИСУНОК»	30
1.1	Вводное занятие	2
1.2	Короткие зарисовки	8
1.2.1	Тональный рисунок мелких предметов/овощи, фрукты	
1.3	Длительные зарисовки	10
1.3.1.	Простая постановка из 2-3 предметов/горшок, чашка и пр.	
1.4.	Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материальности	10
1.4.1	Эскиз в тоне	
1.4.2	Выполнение длительного рисунка по утвержденному эскизу.	
2	Модуль «ЖИВОПИСЬ»	30
2.1	Вводное занятие	2
2.2	Этюд	8
2.2.1	Этюды овощей и фруктов на различных фонах	
2.3	Штудия	10
2.3.1	Простая постановка из 2-3 предметов	
2.4	Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материальности.	10
2.4.1	Эскиз в тоне и цвете	
2.4.2	Выполнение длительной работы по утвержденному эскизу	
3	Модуль «ПЛЕНЭР»	12
3.1	Вводное занятие	1
3.3	Зарисовки травянистых растений	2
3.4	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	1
3.5	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	2
3.6	Этюды натюрморта на пленере	2
3.7	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	2
3.8	Этюды пейзажа с ограниченным пространством	2
	Итого	72

* Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены педагогом в зависимости от условий работы, если изменение не нарушает логики обучения.

3. Содержание изучаемого курса

В основном учащиеся обучаются рисунку и акварельной живописи. Для обучающихся старшего возраста возможен переход от акварели к другим живописным техникам.

Если в начале учащимся преподаются основы понимания цвета и тона, живописной среды, прививаются навыки работы акварелью/карандашом и осуществляется окончательный отход от плоскостного изображения зрительного образа, присущего начинающим, к пространственному, от раскрашивания к живописному решению, то в дальнейшем обучающимися могут решаться более сложные колористические и декоративные задачи.

В процессе преподавания всегда единые требования; крепкий рисунок и работа тональными и цветовыми отношениями.

В акварели - прозрачность и профессиональные навыки выражения. В дальнейшем - подмалевок, а вначале работы - ясная передача больших отношений, определенность цветового решения и единая цветовая организация живописного произведения.

Задача реалистического изображения предмета должна быть увязана с восприятием учащимися всех качеств, присущих этому предмету, его назначение, целесообразность формы, окраски, а также среды, в которой он находится.

Ученики должны хорошо усвоить, что цвет является неотъемлемым признаком предмета.

Очень важно сохранить в учащихся непосредственность их цветового восприятия и постоянно иметь в виду, что путь воспитания цветового вкуса в лицее должен отличаться от пути развития учащихся в кружках самодеятельности.

Так же, как и в рисунке, рекомендуется подкреплять работу с преподавателем выполнением домашних заданий.

1. Модуль «РИСУНОК» (30 академических часов).

1.1 Вводное занятие

1.2 Короткие зарисовки

1.2.1 Тональный рисунок мелких предметов/овощи, фрукты

Первые задания по рисунку направлены на развитие и закрепление элементарных навыков работы - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и карандашей, использование разных способов работы, развитие глазомера и чувства тона.

Мелкие предметы: насекомые, листья, ягоды, овощи и фрукты требуют точности в рисунке, внимательности и сосредоточенности. Предметы выполняются в натуральном размере с передачей объёма и падающими тенями на светлом фоне.

1.3 Длительные зарисовки

1.3.1. Простая постановка из 2-3 предметов/горшок, чашка и пр.

Задания направлены на знакомство с правилами светотеневого построения формы. Геометрические фигуры или бытовые предметы при боковом освещении. Ученикам теоретически объясняются законы светотени. Знакомство с основами перспективы. Линия горизонта. Перспектива окружности: цилиндр, конус. Построение эллипса с помощью вертикальной оси и перпендикуляра.

Рисунки выполняются на размере А-4 карандашом НВ.

Этими заданиями могут быть также рисунки простых по форме и окраске фруктов и овощей на светлом фоне, в последующем предлагается выбирать более сложные по форме плоды на светлом или темном фоне. Рисунок последовательно начинать с линейного построения и завершать полной тональной проработкой формы и цвета.

1.4. Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материалности

1.4.1 Эскиз в тоне

Эскизы натюрмортов сначала в тоне выполняются в размере 7-10 см. по большой стороне. Это задание развивает композиционное мышление, чувство композиционного равновесия на листе, приучает правильно брать тональные отношения и пропорции предметов.

1.4.2 Выполнение длительного рисунка по утвержденному эскизу.

Увеличение эскиза по клеткам. Работа над линейным рисунком. Переход к работе в тоне. Особое внимание уделяется законам светотени, а также тоновым акцентам

2. Модуль «ЖИВОПИСЬ» (30 академических часов).

2.1 Вводное занятие

2.2 Этюд

2.2.1 Этюды овощей и фруктов на различных фонах

Первые задания по живописи направлены на развитие и закрепление элементарных навыков работы кистями и красками - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и кистей, использование разных способов работы акварельными красками, развитие глазомера и чувства цвета.

Мелкие предметы, овощи и фрукты требуют точности в рисунке, внимательности и сосредоточенности в работе красками. Предметы выполняются в натуральном размере с передачей объёма и падающими тенями на светлом фоне.

Рекомендуется выполнение 4-5 этюдов

2.3 Штудия

2.3.1 Простая постановка из 2-3 предметов

Карандашом намечается точный рисунок предмета одной тонкой линией. Работа красками начинается со светлого фона, затем блик, свет, полутон и тень накладываются прозрачными слоями. Каждый лессировочный слой высушивается, затем прокладывается следующий, доводя работу до законченности.

Рекомендуется выполнение 2-3 студий

2.4 Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материальности.

2.4.1 Эскиз в тоне и цвете

Эскизы натюрмортов сначала в тоне, а потом в разных цветовых гаммах выполняются в размере 7-10 см. по большой стороне. Это задание развивает композиционное мышление, чувство композиционного равновесия на листе, приучает правильно брать тональные и цветовые отношения.

2.4.2 Выполнение длительной работы по утвержденному эскизу

Самый удачный эскиз увеличивается по клеточкам до размера А-4. Большое внимание уделяется подготовительному рисунку. Рисунок под акварель выполняется одной тонкой линией. Работа красками начинается со светлого. Эскиз в процессе работы должен быть прикреплён на мольберте. Работа доводится цельного, законченного состояния.

3. Модуль «ПЛЕНЭР» (12 академических часов).

3.1 Вводное занятие

Перед началом пленэра педагог проводит с учащимися беседу о задачах летней практики, о методах работы на открытом воздухе, знакомит их с режимом рабочего дня.

За время пленэра учащиеся выполняют длительные и кратковременные задания (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно.

3.3 Зарисовки травянистых растений

Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.

Материал - карандаш, перо, тушь. Размер - 1/8 листа бумаги.

3.4 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов

Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:

1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей.

2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.

Материал - карандаш. Размер - 1/8 или 1/4 листа бумаги.

3.5 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов

Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.

Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.

Материал - карандаш. Размер - 1/4 листа бумаги.

3.6 Этюды натюрморта на пленэре

Этюды натюрморта на пленэре. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе, на столе или на траве: на солнце и в тени.

Работа над натюрмортом ведется аналогично аудиторным заданиям с учетом воздушной среды, усиления рефлексов, мягкости контуров.

Задача: передача воздушной среды, освещения.

3.7 Этюды несложного пейзажа в различных состояниях

Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда наибольшего размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.

Задача: передача основных цветовых отношений - земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).

Материал - акварель. Размер по указанию педагога.

3.8 Этюды пейзажа с ограниченным пространством

Этюд пейзажа с ограниченным пространством.

Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченная строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.

Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.

Задача 2-го и 3-го сеансов: уточнение основных отношений - земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.

Материал - акварель. Размер по указанию педагога.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

чтение дополнительной литературы;

выполнение кратковременных работ в домашних условиях;

посильное копирование шедевров мирового искусства;

выполнение заданий по памяти.

Средства обучения

- **наглядно-плоскостные**: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся (в электронном виде);

- **электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

Алексеев С.О. О колорите. - М.. 1974

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М.. 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родиик, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родиик, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992

Волков И. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996

Паранюшкин Р.А. Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. -Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1,1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.-Обнинск: Титул, - 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.