

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

## Принято

На заседании УМС №\_\_ от

«\_\_»\_\_\_\_\_2019\_\_ г.

## Утверждено

«\_\_»\_\_\_\_\_2019\_\_ г.

Директор МЦХШ при РАХ

---

/Губанов Д.В./

Приказ №\_\_ от

«\_\_»\_\_\_\_\_2019\_\_ г.

## **Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Летняя школа ОНЛАЙН-Марафон»**

Срок реализации основной программы – 9 недель

Автор-составитель:  
Кузнецов Н.Н.

**Москва 2019**

**Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности по общеразвивающим программам (Письмо Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г.).
5. Рекомендации по разработке программ учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. (Минкультуры РФ от 11 января 2013 г.).
6. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Минкультуры РФ от 11 января 2013 г.).
7. Санитарно-эпидемиологические требования для работников организаций и обучающихся образовательных учреждений (04 июля 2014 г.).
8. Приказ Минобрнауки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся».
9. Конвенция ООН о правах ребенка.
10. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Введение:**

Накопленный за последние десятилетия уникальный опыт в преподавании нашел логическое отражение в программе по изобразительному искусству и помог сделать ее ясной, цельной и стройной, адаптированной к современному ученику и новому времени.

Главным достижением можно считать возникновение последовательного, поступательного преподавания на всех ступенях обучения ученика. Программа «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» связывает в единую систему живопись с рисунком. Последовательность выполнения программы укрепляет в ученике живописное восприятие природы.

Обнаружение внутренних и внешних ритмических структур, взаимодействие их с форматом, а также работа с деталью, определение её места в системе общей композиции, соединило три ранее различные дисциплины - рисунок, живопись, композицию — в единое художественное целое. Реалистическая живопись для ученика сегодня - не только сложная система цветовых и тональных отношений, а еще и осмысленная необходимость пластической идеи, закреплённой простыми и сложными композиционными структурами.

### **1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа дистанционного учебного курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программам дополнительного образования в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на учащихся 3-10 классов.

Содержание программы отвечает целям и задачам дополнительного художественного образования.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

Программа «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» тесно связана с программами по рисунку, живописи и пленэром. Программа рассчитана на 72 академических часа.

### **1.3 Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета:

Целью учебного курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе

освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник акварельной живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета и тона, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях световоздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, живописное пространство;

навыков в использовании живописных материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных учеников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **1.4 Форма проведения учебных занятий**

Занятия курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» осуществляются в форме групповых занятий с использованием дистанционных технологий. Продолжительность занятия в группе от 8 часов в неделю (в режиме видеоконференции).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) реализуются в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или частично опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника. ДОТ включают в себя методы, способы, алгоритмы и средства, обеспечивающие эффективное взаимодействие удаленных участников образовательного процесса через открытые каналы доступа к информации.

Основа дистанционного обучения – использование современных электронных средств связи, хранение и использование информации, общение в тех условиях, когда непосредственный диалог учителя и ученика нецелесообразен или невозможен.

В дистанционном обучении существует три основные образовательные технологии:

- 1) кейс - технология
- 2) телекоммуникационная технология
- 3) глобально - сетевая технология

Кейс-технология (от англ. Case – портфель) основана на наборе текстовых, аудио-видео и мультимедийных учебно-методических материалов (кейс), которые передаются слушателям для самостоятельного изучения. Материалы кейса представляют собой основную часть целостного учебно-методического комплекса. Они способствуют самостоятельной работе ученика. Как правило, к ним относятся: программа обучения с методическими рекомендациями, печатные учебники и учебные пособия, практические, проверочные и контрольные задания, а также установочные лекции, иные дополнительные материалы в видео - и аудио - форматах на компакт-дисках. Общение ученика с преподавателем-консультантом организуется в учебных центрах, расположенных в доступном для учащихся месте, и включает в себя установочные лекции, консультации, а также семинары, игры и другие активные формы обучения, проверочные и контрольные работы. С широким распространением Интернета многие диалоговые формы перенесены в виртуальную среду, однако ключевые учебно-методические материалы по-прежнему предоставляются в кейсе.

Телекоммуникационная технология основана на использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевещания для доставки студентам учебно-методических материалов и диалога преподавателей с обучающимися.

Глобально-сетевая технология основана на использовании Интернета как среды обучения и интеграции на этой основе различных сервисов

Глобально-сетевая технология дистанционного обучения может быть осуществлена в логике двух дидактических подходов: синхронного и асинхронного.

Синхронное дистанционное обучение предусматривает общение учащегося и преподавателя в режиме реального времени (общение онлайн). Современной эффективной формой синхронного обучения является видеоконференцсвязь. Видеоконференцсвязь (ВКС) – это многосторонние аудиовизуальные сеансы связи через сети передачи данных, для организации которых используется современное мультимедийное оборудование с широким кругом возможностей и высоким качеством связи. По технологии использования ВКС подразделяются на:

- групповые (участие нескольких человек на каждой стороне; совещания, деловые встречи);
- настольные (индивидуальное общение абонентов);
- переносные (быстрое оборудование абонентской точки в любом помещении);
- мобильные (на основе индивидуального телефонного аппарата);

- многоточечные (с участием трех и более абонентских устройств).

В ситуации асинхронного дистанционного обучения педагог и учащийся проходят свой участок коммуникации в разное время (общение офлайн), сообщение и отклик на него объединяются благодаря электронной почте и другим сервисам Интернета.

Дистанционная консультация дается по нескольким взаимосвязанным вопросам в течение 1-2 часов и может проходить на форуме, в чате, по электронной почте.

Дистанционные семинары (вебинары) занимают от 1 часа до 6 часов, по характеру могут различаться: информационные, методические, проблемные. Информационный семинар представляет аудитории 1 – 2 вопроса в изложении их разработчика (исследователя, эксперта). Методический семинар раскрывает аспекты той или иной методики, сочетая теоретический материал с элементами практикума. В центре проблемного семинара, как правило, вопросы, вызывающие обсуждение и требующие от участников предварительной подготовки (знакомство с информационными источниками, формулировка собственной позиции и подкрепляющих ее аргументов и т. д.). Для вебинаров можно использовать форумы, чаты, основной информационный материал, глоссарий, анкеты, практические задания

## **1.5 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках курса являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Компьютер (ноутбук/планшет/телефон), веб-камера, стабильное интернет подключение.

Большое значение в работе акварелью имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

- Краски акварельные "Санкт-Петербург", "Белые ночи" 24 или 36 цветов, дополнительно синие, жёлтые тюбики.

- Кисти

Колонок круглый - № 3,4,5

Белка круглая - № 6, 10, 12

Белка плоская - № 10

Щетина или синтетика плоская -№ 2

- Бумага акварельная импортная листовая или склейки А-3, А-4.

- Бумага чертёжная Гознак.

- Блокнот для эскизов и набросков.

- Карандаши "КООН-I-NOR" Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В.

- Ластик "КООН-I-NOR", «Милан»

- Клячка

- Салфетки для кистей.

- Скотч бумажный для прикрепления работы.

- Резак маленький, точилка.

- Планшеты разных размеров.

- Палитра белая, ровная (пластик, кафель).

### **1.7.Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

## 2. Учебно-тематический план. \*

№	ТЕМЫ	Кол-во ак. часов
<b>1</b>	<b>Модуль «РИСУНОК»</b>	<b>30</b>
1.1	Вводное занятие	2
1.2	Короткие зарисовки	8
1.2.1	Тональный рисунок мелких предметов/овощи, фрукты	
1.3	Длительные зарисовки	10
1.3.1.	Простая постановка из 2-3 предметов/горшок, чашка и пр.	
1.4.	Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материальности	10
1.4.1	Эскиз в тоне	
1.4.2	Выполнение длительного рисунка по утвержденному эскизу.	
<b>2</b>	<b>Модуль «ЖИВОПИСЬ»</b>	<b>30</b>
2.1	Вводное занятие	2
2.2	Этюд	8
2.2.1	Этюды овощей и фруктов на различных фонах	
2.3	Штудия	10
2.3.1	Простая постановка из 2-3 предметов	
2.4	Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материальности.	10
2.4.1	Эскиз в тоне и цвете	
2.4.2	Выполнение длительной работы по утвержденному эскизу	
<b>3</b>	<b>Модуль «ПЛЕНЭР»</b>	<b>12</b>
3.1	Вводное занятие	1
3.3	Зарисовки травянистых растений	2
3.4	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	1
3.5	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	2
3.6	Этюды натюрморта на пленере	2
3.7	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	2
3.8	Этюды пейзажа с ограниченным пространством	2
	Итого	72



\* Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены педагогом в зависимости от условий работы, если изменение не нарушает логики обучения.

### **3. Содержание изучаемого курса**

В основном учащиеся обучаются рисунку и акварельной живописи. Для обучающихся старшего возраста возможен переход от акварели к другим живописным техникам.

Если в начале учащимся преподаются основы понимания цвета и тона, живописной среды, прививаются навыки работы акварелью/карандашом и осуществляется окончательный отход от плоскостного изображения зрительного образа, присущего начинающим, к пространственному, от раскрашивания к живописному решению, то в дальнейшем обучающимися могут решаться более сложные колористические и декоративные задачи.

В процессе преподавания всегда единые требования; крепкий рисунок и работа тональными и цветовыми отношениями.

В акварели - прозрачность и профессиональные навыки выражения. В дальнейшем - подмалевок, а вначале работы - ясная передача больших отношений, определенность цветового решения и единая цветовая организация живописного произведения.

Задача реалистического изображения предмета должна быть увязана с восприятием учащимися всех качеств, присущих этому предмету, его назначение, целесообразность формы, окраски, а также среды, в которой он находится.

Ученики должны хорошо усвоить, что цвет является неотъемлемым признаком предмета.

Очень важно сохранить в учащихся непосредственность их цветового восприятия и постоянно иметь в виду, что путь воспитания цветового вкуса в лицее должен отличаться от пути развития учащихся в кружках самодеятельности.

Так же, как и в рисунке, рекомендуется подкреплять работу с преподавателем выполнением домашних заданий.

#### **1. Модуль «РИСУНОК» (30 академических часов).**

##### 1.1 Вводное занятие

##### 1.2 Короткие зарисовки

##### 1.2.1 Тональный рисунок мелких предметов/овощи, фрукты

Первые задания по рисунку направлены на развитие и закрепление элементарных навыков работы - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и карандашей, использование разных способов работы, развитие глазомера и чувства тона.

Мелкие предметы: насекомые, листья, ягоды, овощи и фрукты требуют точности в рисунке, внимательности и сосредоточенности. Предметы выполняются в натуральном размере с передачей объёма и падающими тенями на светлом фоне.

### 1.3 Длительные зарисовки

#### 1.3.1. Простая постановка из 2-3 предметов/горшок, чашка и пр.

Задания направлены на знакомство с правилами светотеневого построения формы. Геометрические фигуры или бытовые предметы при боковом освещении. Ученикам теоретически объясняются законы светотени. Знакомство с основами перспективы. Линия горизонта. Перспектива окружности: цилиндр, конус. Построение эллипса с помощью вертикальной оси и перпендикуляра.

Рисунки выполняются на размере А-4 карандашом НВ.

Этими заданиями могут быть также рисунки простых по форме и окраске фруктов и овощей на светлом фоне, в последующем предлагается выбирать более сложные по форме плоды на светлом или темном фоне. Рисунок последовательно начинать с линейного построения и завершать полной тональной проработкой формы и цвета.

### 1.4. Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материалности

#### 1.4.1 Эскиз в тоне

Эскизы натюрмортов сначала в тоне выполняются в размере 7-10 см. по большой стороне. Это задание развивает композиционное мышление, чувство композиционного равновесия на листе, приучает правильно брать тональные отношения и пропорции предметов.

#### 1.4.2 Выполнение длительного рисунка по утвержденному эскизу.

Увеличение эскиза по клеткам. Работа над линейным рисунком. Переход к работе в тоне. Особое внимание уделяется законам светотени, а также тоновым акцентам

## **2. Модуль «ЖИВОПИСЬ» (30 академических часов).**

### 2.1 Вводное занятие

### 2.2 Этюд

#### 2.2.1 Этюды овощей и фруктов на различных фонах

Первые задания по живописи направлены на развитие и закрепление элементарных навыков работы кистями и красками - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и кистей, использование разных способов работы акварельными красками, развитие глазомера и чувства цвета.

Мелкие предметы, овощи и фрукты требуют точности в рисунке, внимательности и сосредоточенности в работе красками. Предметы выполняются в натуральном размере с передачей объёма и падающими тенями на светлом фоне.

Рекомендуется выполнение 4-5 этюдов

## 2.3 Штудия

### 2.3.1 Простая постановка из 2-3 предметов

Карандашом намечается точный рисунок предмета одной тонкой линией. Работа красками начинается со светлого фона, затем блик, свет, полутон и тень накладываются прозрачными слоями. Каждый лессировочный слой высушивается, затем прокладывается следующий, доводя работу до законченности.

Рекомендуется выполнение 2-3 студий

## 2.4 Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материальности.

### 2.4.1 Эскиз в тоне и цвете

Эскизы натюрмортов сначала в тоне, а потом в разных цветовых гаммах выполняются в размере 7-10 см. по большой стороне. Это задание развивает композиционное мышление, чувство композиционного равновесия на листе, приучает правильно брать тональные и цветовые отношения.

### 2.4.2 Выполнение длительной работы по утвержденному эскизу

Самый удачный эскиз увеличивается по клеточкам до размера А-4. Большое внимание уделяется подготовительному рисунку. Рисунок под акварель выполняется одной тонкой линией. Работа красками начинается со светлого. Эскиз в процессе работы должен быть прикреплён на мольберте. Работа доводится цельного, законченного состояния.

## **3. Модуль «ПЛЕНЭР» (12 академических часов).**

### 3.1 Вводное занятие

Перед началом пленэра педагог проводит с учащимися беседу о задачах летней практики, о методах работы на открытом воздухе, знакомит их с режимом рабочего дня.

За время пленэра учащиеся выполняют длительные и кратковременные задания (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно.

### 3.3 Зарисовки травянистых растений

Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.

Материал - карандаш, перо, тушь. Размер - 1/8 листа бумаги.

### 3.4 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов

Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:

1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей.

2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.

Материал - карандаш. Размер - 1/8 или 1/4 листа бумаги.

### 3.5 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов

Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.

Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.

Материал - карандаш. Размер - 1/4 листа бумаги.

### 3.6 Этюды натюрморта на пленэре

Этюды натюрморта на пленэре. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе, на столе или на траве: на солнце и в тени.

Работа над натюрмортом ведется аналогично аудиторным заданиям с учетом воздушной среды, усиления рефлексов, мягкости контуров.

Задача: передача воздушной среды, освещения.

### 3.7 Этюды несложного пейзажа в различных состояниях

Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда наибольшего размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.

Задача: передача основных цветовых отношений - земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).

Материал - акварель. Размер по указанию педагога.

### 3.8 Этюды пейзажа с ограниченным пространством

Этюд пейзажа с ограниченным пространством.

Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченная строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.

Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.

Задача 2-го и 3-го сеансов: уточнение основных отношений - земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.

Материал - акварель. Размер по указанию педагога.

## 4. Методическое обеспечение учебного процесса

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

чтение дополнительной литературы;

выполнение кратковременных работ в домашних условиях;

посильное копирование шедевров мирового искусства;

выполнение заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся (в электронном виде);

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **5. Список рекомендуемой литературы**

### Методическая литература

Алексеев С.О. О колорите. - М.. 1974

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М.. 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родиик, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родиик, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992

Волков И. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996

Паранюшкин Р.А. Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. -Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

#### Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1,1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.-Обнинск: Титул, - 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.