

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

<p>Принято</p> <p>На заседании УМС № <u>2</u> от «<u>25</u>» <u>сентября</u> 2018 г.</p> 	<p>Утверждено</p> <p>«<u>25</u>» <u>сентября</u> 2018 г. Директор МЦХШ при РАХ Губанов Д.В.</p> <hr/> <p>Приказ № <u>261</u> от «<u>25</u>» <u>сентября</u> 2018 г.</p> 
---	---

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Лицей в Лицее»

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:

Кузнецов Н.Н.

Лавриненко Н.В.

Макарова А.А.

Павленко Е.Ю.

Спиренков А.Г.

Фахрутдинова К.Ш.

Чилингарова К.Ю.

Под общей редакцией Кузнецова Н.Н.

Москва 2018

Пояснительная записка

Программа учебного курса «Лицей в Лицее» разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – Стандарты второго поколения);
- с рекомендациями программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского (М.Просвещение,2010г.),частично видоизмененной за счет расширения отдельных тем и реализации школьного компонента
- с Уставом МАХЛ РАХ
- с особенностями ОУ (лицей), образовательными потребностями и запросами обучающихся.

В программе «Лицей в Лицее» сохранена преемственность методологических традиций МАХЛ РАХ. При её разработке были учтены многолетние методические разработки, накопленных в этой области преподавателями лицея.

Программа ориентирована на формирование профессионального мастерства будущих художников.

В результате обучения по программе «Лицей в Лицее» формируются следующие компетенции:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Работать в коллективе, эффективно общаться внутри его.

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду

средствами академического рисунка и живописи.

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Последовательно вести работу над композицией.

Владеть различными приёмами выполнения живописных и графических работ.

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Общие цели с учетом специфики учебного предмета

Цель: способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Основные задачи:

создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности учащихся;
создание условий для самоутверждения и самореализации личности, возможности проявить «себя» растущему человеку и пережить ситуацию успеха;
развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности;

привить ребёнку радость творчества через изобразительную деятельность, работу с живописными материалами, техниками, развивать его фантазию;

повышение мотивации учащихся к обучению силой воздействия живописи через художественно-эстетическое образование.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями

отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Описание места учебного предмета в учебном плане **ДО** **«ЛИЦЕЙ В ЛИЦЕЕ»**

На занятия по программе «Лицей в Лицее», предназначенной для реализации в среде учащихся 11-13 лет, отводится 256 часов, в том числе 96 часов на живопись, 32 часа на композицию и 128 часов на рисунок. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 11 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Курс преимущественно практико-ориентированный. Теоретические знания осваиваются в ходе практической работы. Теоретические занятия носят ознакомительный и прикладной характер, опираясь на параллельное систематическое изучение учащимися программ по истории, литературе и

истории искусства.

Практические занятия, которым отводится основное количество учебных часов, включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием итоговой композиции. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (композиция, цветоведение, музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты обучения

В результате изучения курса «Лицей в Лицее» у учащихся будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие,

создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Планируемые личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к курсу «Живопись» через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей

деятельности;

- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать варианты выполнения работы;
 - понимать содержание художественных произведений;
 - читать простое схематическое изображение;
 - соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
 - создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;

- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критериями выполненного задания могут служить:

- соответствие заданной теме;
- правильность выполнения;
- аккуратность;
- фантазия учащегося;
- вовремя сданное задание.

Календарно-тематический план на 2018 – 2019 учебный год

Модуль «Рисунок»

	Темы	Количество часов (теория/практика)	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	1	
2.	Тональный рисунок натюрморта из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	19(1/18)	Консультация, просмотр
3.	Гризайль. Натюрморт из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	19(1/18)	Консультация, просмотр
4.	Гризайль. Натюрморт из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	19(1/18)	Консультация, просмотр
5.	Тональный рисунок висящей драпировки с предварительным эскизом	16(1/15)	Консультация, просмотр
6.	Гризайль. Висящая драпировка с направленным светом	14(1/13)	Консультация, просмотр
7.	Тональный рисунок натюрморта с драпировкой и шаром	14(1/13)	Консультация, просмотр
8.	Тональный рисунок натюрморта из гипсовой розетки, драпировки и бытового предмета с предварительным эскизом	16(1/15)	Консультация, просмотр

9.	Зарисовки драпировок мягкими материалами.	10(1/9)	Консультация, просмотр
----	---	---------	------------------------

Модуль «Живопись»

	Темы	Количество часов (теория/практика)	Формы контроля
1.	Натюрморт из 2-3-х предметов.	18(2/16)	Консультация, просмотр
2.	Натюрморт из 3-4-х предметов.	24 (4/20)	Консультация, просмотр
3.	Натюрморт из 3-4-х предметов. Акварельная миниатюра.	33 (3/30)	Консультация, просмотр
4.	Продолжение работы над акварельной миниатюрой.	21 (1/21)	Консультация, просмотр

Модуль «Композиция»

	Темы	Количество часов (теория/практика)	Формы контроля
1.	Композиционные аранжировки работ старых мастеров различными материалами. наброски и зарисовки.	8 (1/7)	Консультация, просмотр.
2.	Литературные сказки. Аранжировка композиционного фрагмента. Бумага, акварель	8(1/7)	Консультация, просмотр
3.	Композиционная аранжировка. Литературные сказки	16 (2/14)	Консультация, просмотр

Календарно-тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

Модуль «Рисунок»

№П/п	Темы	Сроки прохождения
1	Лекция по технике безопасности.	03.09.2018
2	Тональный рисунок натюрморта из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	03.09.2018, 16.09, 23.09, 30.09, 07.10.2018
3	Гризайль. Натюрморт из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	14.10,21.10,28.10, 04.11.2018
4	Гризайль. Натюрморт из гипсовой с розетки с двумя и более осями и бытовых предметов с предварительным эскизом	11.11,18.11,25.11, 02.12, 09.12.2018
5	Тональный рисунок висящей драпировки с предварительным эскизом	16.12, 23.12.2018, 13.01, 20.01.2019
6	Гризайль. Висящая драпировка с направленным светом	27.01, 03.02, 10.02, 17.02.2019
7	Тональный рисунок натюрморта с драпировкой и шаром	17.02, 03.03, 17.03, 24.03.2019
8	Тональный рисунок натюрморта из гипсовой розетки, драпировки и бытового предмета с предварительным эскизом	31.03, 07.04,14.04,21.04.2019
9	Зарисовки драпировок мягкими материалами.	28.04, 12.05, 19.05.2019

Модуль «Живопись»

№П/п	Темы	Сроки прохождения
1	Натюрморт из 2-3-х предметов.	09.09, 16.09, 23.09, 30.09, 07.10,14.10.2018
2	Натюрморт из 3-4-х предметов.	21.10, 28.10, 04.11,11.11, 18.11,25.11, 02.12, 09.12.2018
3	Натюрморт из 3-4-х предметов. Акварельная миниатюра.	16.12, 23.12.2018, 13.01, 20.01, 27.01, 03.02, 10.02, 17.02, 03.03, 17.03,

		24.03.2019
4	Продолжение работы над акварельной миниатюрой.	31.03, 07.04,14.04, 21.04, 28.04, 12.05, 19.05.2019

Модуль «Композиция»

№п/п	Темы	Сроки прохождения
1.	Композиционные аранжировки работ старых мастеров различными материалами.	09.09, 16.09, 23.09, 30.09.2018
2.	Наброски и зарисовки.	07.10,14.10,21.10,28. 10.2018
3.	Литературные сказки. Аранжировка композиционного фрагмента. Бумага, акварель	04.11,11.11,18.11,25. 11, 02.12, 09.12, 16.12, 23.12.2018
4.	Композиционная аранжировка. Литературные сказки	13.01, 20.01, 27.01, 03.02, 10.02, 17.02, 03.03, 17.03, 24.03,31.03, 07.04,14.04,21.04,28. 04, 12.05, 19.05.2019

Рекомендации по содержанию самостоятельной домашней работы учащихся.

- Этюды - 5 шт.(в неделю)
- Темы этюдов:
- фрукты, овощи, простые предметы при различном освещении (дневное, искусственное)
- Простой натюрморт (2-3 предмета) при различном освещении (дневное, искусственное, против света) - задача на состояние
- Этюды на материальность (стекло, металл, дерево и пр.)
- Интерьер
- Человек (группа людей) в среде.

- Драпировка (гризайль) .1 шт. в 2 недели
- Эскизы натюрмортов не менее 3-5 в неделю
- Темы натюрмортов: 3-4 предмета (различной материальности) при различном освещении (дневное, искусственное, против света). Желательно выполнение, по крайней мере, одной постановки при 2-х различных освещениях. В идеале - в трёх вариантах: гризайль, живопись (при искусственном свете) и живопись при дневном.
- Задание может быть выполнено в виде штудий небольшого размера, но с максимальным вниманием к материальности предметов.
- Копия (аранжировка) натюрморта
1 шт. в месяц (не стоит слишком вылезать за формат А4)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Самостоятельные упражнения по живописи, рисунку и композиции ставят своей целью развить наблюдательность учащихся, которая должна сопровождаться набросками с натуры и по представлению, с тем, что бы добиться слияния наблюдения, размышления и воображения.

Знания по живописи, рисунку, композиции учащиеся получают как в процессе работы над упражнениями, так и при решении тематических заданий, когда они используют конкретные наблюдения, мимолетные наброски, которых по мере накопления становится достаточно для обобщения, для формирования того или иного теоретического понятия.

Надо иметь в виду, что многие понятия усваиваются только в результате неоднократных повторений и упражнений.

Преподаватель в зависимости от условий работы в классе, от задач, на которых необходимо заострить внимание класса, может мотивированно, по согласованию с учебной частью менять некоторые темы упражнений и время на их

выполнение.

Классные занятия включают в себя работу по нескольким направлениям:

Занятия в помощь индивидуальной работе над эскизами: беседы, обсуждения, экскурсии, консультации в ходе выполнения эскиза, чтение литературы, выполнение зарисовок с натуры и пр.

Материально-техническое обеспечение курса

Реализация программы дисциплины требует наличия:

Мастерской по живописи и рисунку

Мастерская должна быть оснащена:

натурными столами,

мольбертами,

предметами натурального фонда.

Список рекомендуемой литературы

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
- Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.
- Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961; М., 2002г.
- Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011.
- Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.
- Ломов О. «Искусство восприятия плаката» М., 1982.
- Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.
- Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994
- Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.
- Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.
- Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, Издание третье, М., Изобразительное искусство, 1986, 1988, 1989

