



# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС № <u>2</u> от « <u>25</u> » <u>декабря</u> 2018 г.</p> 	<p>« <u>25</u> » <u>декабря</u> 2018 г. Директор МЦХШ при РАХ /Губанов Д.В./ Приказ № <u>28/п</u> от « <u>25</u> » <u>декабря</u> 2018 г.</p> 

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности  
«Архитектурный рисунок»

срок реализации - 2 года

Автор-составитель

Титова Т.В.

Москва 2018

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

## 1. Пояснительная записка

Пояснительная записка

*«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...»*  
П.П. Чистяков.

Архитектура является пластическим видом искусства и тяготеет к синтезу, то есть к слиянию и взаимодействию с монументальным искусством, скульптурой, живописью и декоративно-прикладным искусством, в создании которых всегда присутствует рисунок.

### **Цели освоения дисциплины.**

Архитектурный рисунок используется в проектных чертежах для показа предметной или природной среды, в которой существует проектируемый объект.

Курс дисциплины «Архитектурный рисунок» обеспечивает освоение методов выполнения различных видов графических работ, выполняемых от руки с помощью карандаша.

Цели изучения:

- Развить культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений искусства (в том числе архитектуры);
- Научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- Развить зрительную память, научить работать по представлению и воображению;
- Ознакомить с теоретическими основами рисунка, перспективы, теории теней, композиции.

В основе архитектурного рисунка – геометрический метод и метод конструктивного анализа. Конструктивный анализ позволяет разобраться в закономерностях строения любых сложных объектов и найти кратчайший путь к грамотному освоению рисунка. Геометрический метод – сопоставление форм с простейшими геометрическими телами удобен для анализа и выявления объемных форм. Он легко позволяет усвоить законы распределения света и теней на любых сложных поверхностях.

Архитектурный рисунок включает такие виды рисунка как: сложившийся с конца XVI века академический рисунок – копирование «оригиналов» признанных мастеров, рисование с гипсовых античных слепков – многочасовая работа с подробной передачей конструкции и светотени объектов; учебный рисунок, который представляет собой обширную область заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных на-



тюрмортов, человека, архитектурных построек; наброски и эскизы, с помощью которых фиксируется первоначальный замысел проекта, пропорции и объем, его расположение в пространстве.

Архитектурный рисунок развивает глазомер, конструктивное видение и мышление, понимание изящности линии, аккуратности штриховки, смысла перспективы и композиции, раздвигает и заполняет бумажное пространство, выявляет конструкцию, взаимоотношение, связь предметов.

Архитектурному рисунку надо учиться долго и скрупулезно, как музыке: с постановкой руки, со звучанием каждого предмета по отдельности и вместе, с пониманием ритма в линиях, с созданием гармоничной композиции.

Данная программа для тех, кто хочет научиться именно архитектурному рисунку.

Рисунок изучается в несколько стадий с применением бумажного макетирования и рисования по заданным ортогональным проекциям:

#### Геометрические фигуры, простые и сложные натюрморты

- линия и штрих
- формообразование
- конструкция
- линейная перспектива
- композиция
- светотень.
- воздушная перспектива

#### Архитектурные детали

- гипсовый орнамент
- круглая пластика
- элементы архитектурного ордера

#### Голова человека

- пропорции
- детали лица
- формообразование
- гипсовая голова

#### Фигура человека

- формообразование
- пропорции

Задания располагаются от простейших упражнений до изображения сложной формы - фигуры человека.

Курс рассчитан на два года обучения по 2 академических часа в неделю, с учетом навыков обучающихся.

**Основной задачей** программы является освоение обучающимися базовых навыков архитектурного рисунка:

- постановка руки,
- работа штрихом,
- передача конструкции,
- развитие глазомера,
- верное определение пропорционального соотношения,
- понимание формообразования и построение конструкций предметов,
- размещение предметов в пространстве в разных ракурсах,

- знание и использование законов линейной и воздушной перспективы,
- светотеневых тоновых отношений, нахождение наиболее точного композиционного решения.

## 2. Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Объяснения	Практические занятия	Самостоятельная работа	Общее кол-во часов
Первый год обучения					
1	Вводная беседа. Виды рисунка. Материал. Рисунок по памяти или воображению.	1	1		2
2	Линия. Рисунок простого постановочного натюрморта	1	1		2
3	Формообразование: простые и сложные формы.	1	1		2
4	Пропорции - соотношения и соразмерности предметов. Масштабность. Композиция из плоских геометрических фигур.	1	1		2
5	Самостоятельная работа. Композиция из геометрических предметов.	1	1		2
6	Ортогональные проекции простых геометрических фигур и превращение их в объем. Конструкция.	1	1		2
7	Развертка и макет кубика, призмы.	1	1		2
8	Тела вращения. Ортогональные проекции. Конструкция. Развертка и макет цилиндра, конуса.	1	1		2
9	Натюрморт из стеклянных бутылок. Композиция. Конструктивное построение.			2	2
10	Макет шара.	1	1		2
	Линейная фронтальная перспектива. Высокая	1	1		2

	и низкая линия горизонта. Предметы прямоугольной формы.				
11	Самостоятельная работа. Перспектива с одной точкой схода (улица, любое строение).			2	2
12	Линейная перспектива с двумя точками схода. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.	1	1		2
13	Самостоятельная работа. Рисунок простых прямоугольной формы предметов разной сложности в разных ракурсах. Конструкция.			2	2
14	Врезка двух геометрических предметов. Объем, конструктивное и перспективное построение.	1	1		2
15	Самостоятельная работа по ортогональным проекциям. Построение конструктивной композиции в перспективе из геометрических форм.			2	2
16	Построение линейной перспективы предметов круглой и цилиндрической формы.	1	1		2
17, 18	Самостоятельная работа по ортогональным проекциям. Замок. Композиция. Конструктивный анализ. Построение перспективы с врезками и вырезками	1		3	4
19, 20	Самостоятельная работа с применением фронтальной, угловой и воздушной перспективы. Дачные домики.	1		3	4
21, 22	Постановочный простой натюрморт с дра-	1	3		4

	пировкой. Кадрирование. Композиция. Конструктивный анализ формы. Перспективное построение.				
23	Воздушная перспектива. Штриховка – растяжка тона. Разрезанный кубик.	1		1	2
24, 25	Светотень – передача объема. Тоновые отношения. Цилиндр и куб. Конструктивное светотеневое построение.	1	1	2	4
26, 27	Драпировка. Простой натюрморт с одним гипсовым предметом. Конструктивное светотеневое построение.	1	3		4
28, 29	Простая гипсовая розетка. Композиция. Построение. Светотеневое решение.	1	3		4
30, 31	Построение вазы. Фронтальная композиция. Конструкция. Свето-теневое решение.	1	3		4
32, 33, 34	Драпировки. Конструкция. Свето-теневое решение.	1	5		6
35, 36	Вопросы, ответы, разбор и доделывание своих работ.	1	2		3
Второй год обучения					
37, 38, 39	Ионическая капитель. Композиция. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	5		6
40	Античные пропорции головы человека.	1	1		2
41, 42, 43	«Обрубочная» голова. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	5		6
44, 45	Череп человека. Конструкция.	1	3		4
46, 47.	Гипсовая деталь лица: нос, глаз, губы, ухо.	1	9		10

48, 49, 50	Композиция. Конструкция. Перспектива. Свето-теневое решение.				
51, 52, 53	Гипсовая голова. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	5		6
54, 55	Постановочный натюрморт с драпировкой и гипсовой головой. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	5		6
56, 57, 58	Пропорции фигуры человека. Наброски с натуры.	1	1		2
59,	Скелет человека. Пластическая анатомия мышц. Наброски фигуры человека в движении.	1	1		
61, 62, 63	Обрубка. Гипсовый торс.	1	5		6
64, 65, 66	Гипсовая деталь фигуры: стопа, рука. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	5		6
67, 68, 69, 70, 71	Гипсовая скульптура фигуры человека. Гипсовая голова. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	9		10
72	Подведение итогов.	1	1		2

### 3. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Знакомство с видами рисунка: рисунок по памяти или воображению. Линия: рисунок простого постановочного натюрморта.

Формообразование: простые и сложные формы.

Пропорции - соотношения и соразмерности предметов. Масштабность. Композиция из плоских геометрических фигур. Ортогональные проекции простых геометрических фигур и пре-

вращение их в объем. Конструкция. Линейная перспектива с двумя точками схода. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.

Композиционное пространство (плоскость – глубина): разнообразный подход в проблеме композиционного пространства в искусстве разных стран в различные эпохи. Анализ композиционных построений.

Врезка двух геометрических предметов. Объем, конструктивное и перспективное построение. Построение линейной перспективы предметов круглой и цилиндрической формы. Композиция. Конструктивный анализ. Построение перспективы с врезками и вырезками. Группировка фигур. Объединение фигур единым действием. Выделение композиционного центра. Движение и статика в композиции: симметрия и асимметрия; композиционное равновесие.

– Точка зрения в композиции. Высокий, низкий, средний горизонт

Кадрирование. Композиция. Конструктивный анализ формы. Перспективное построение. Воздушная перспектива. Штриховка – растяжка тона. Разрезанный кубик.

Светотень – передача объема. Тоновые отношения. Цилиндр и куб. Конструктивное светотеневое построение. Выразительность приёма контрастов в композиции: большое и маленькое, объёмное и плоское, тёмное и светлое.

Драпировка. Конструктивное светотеневое построение. Композиция. Построение. Светотеневое решение. Фронтальная композиция. Конструкция. Свето-теневое решение.

Второй год обучения

Композиция. Перспектива. Свето-теневое решение. Античные пропорции головы человека. «Обрубочная» голова. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.

Череп человека. Конструкция.

Гипсовая деталь лица: нос, глаз, губы, ухо. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.

Гипсовая голова. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.

Пропорции фигуры человека. Наброски с натуры. Скелет, торс человека. Пластическая анатомия мышц. Наброски фигуры человека в движении. Гипсовая скульптура фигуры человека. Композиция. Конструкция. Перспектива. Свето-теневое решение.

**Формы работы:**

**4.Методическое обеспечение учебного процесса.**



Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- объяснение, вопросы
- выполнение длительных постановок
- выполнение композиций по памяти, воображению и ортогональным проекциям
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок, эскизов
- постановочные ребусы
- выполнение домашних упражнений и заданий

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

### **Материалы:**

Карандаши – HB, B, 2B, F, ластик, клячка, оселок, уголь, сангина, сепия, мел, акварель.

Циркуль, линейка, 2-а угольника (60; 45), макетный нож.

Белая бумага (папка А3, папка А4); бумага писчая для упражнений; тонированная бумага; тетрадь в клетку или миллиметровая бумага для упражнений; домашний альбом для упражнений, набросков и зарисовок.

Фонд методических пособий.

### **5.Список рекомендуемой литературы.**

- Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры – М.: Прогресс-Традиция, 2002
- Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М.: Искусство. 1956
- Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2009
- Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. М.: МАРХИ, 1980
- Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. –
- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М. Эксмо, 2010
- Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка.М. Эксмо, 2017
- Макарова М.Н. Перспектива. – М.: академический проект, 2009
- Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М. Стройиздат, 1999
- Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. –

ООО «Харвест», 2009

- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, Владос, 1995
- Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Москва. АСАДЕМА, 2003
- Степанова А.П., Корж М.С. Перспектива. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
- Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М. Архитектура-С, 2016
- Фридьеш Кениг. Перспектива. М. Контэнт. 2015