

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499)238-21-00, e-mail: [secretary@art-lyceum.ru](mailto:secretary@art-lyceum.ru)

**Принято**

На заседании  
Учебно-методического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Утверждаю**

директор МАХ ЛРАХ  
введено приказом

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Губанов Д.В.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей  
программы художественно-эстетической направленности  
«Скульптура»  
на 2018/2019 учебный год

Разработана

Москва 2017

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Эта программа решает задачи творческого художественного развития детей средствами скульптуры, повышения культурного уровня и овладения ими первоначальными профессиональными художественными навыками.

Программа является необходимым звеном общего эстетического художественного развития. Последовательное овладение основами программы дает возможность для поступления в художественные школы и училища. Программа дает возможность свободного выбора и направления обучения – профессиональное или обще-эстетическое, а также пути развития ребенка – в зависимости от индивидуальных склонностей.

Универсальность этой программы заключается в возможностях ее применения, как в индивидуальной, так и в групповой деятельности. Предусматривается выделение группы художественно одаренных детей для более углубленных занятий и подготовки в художественные школы и училища. В тоже время эти дети, занимаясь в своей возрастной группе, задают высокий творческий уровень для остальных детей. Это способствует созданию творческой атмосферы на занятиях, помогает детям осознать свою индивидуальность.

Программа создана для решения проблем, связанных с всесторонним раскрытием личности ребенка. Ребенок имеет возможность почувствовать себя самостоятельной творческой личностью, думающим художником, изучающим натуру, добивающимся поставленных задач и находящим свои собственные, ни на кого непохожие художественные средства выражения. Тем самым достигается главная задача программы: раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, раскрепощения в нем скрытых или подавленных возможностей самовыражения вне зависимости от степени его одаренности. Отсутствие оценок освобождает ребенка от скованности и дает свободу, а оценка достижений каждого в соответствии с его возможностями, способствует органичному развитию ребенка.

Программа рассчитана на детей и подростков от 6 до 16 лет, а так же на взрослых, желающих получить первоначальные профессиональные навыки в скульптуре. Программа делится на три этапа, с учетом возраста и индивидуальной успеваемости каждого ученика.

I этап – 6-8 лет

II этап – 9-11 лет и взрослые

III этап – 12-16 лет и взрослые

Разделение на этапы предполагает подвижность временных и возрастных границ в соответствии с индивидуальными возможностями. В зависимости от результата освоения учеником пройденного этапа, следующий этап может быть скорректирован.

В основу первого и второго этапа программы легли традиции анималистического направления. Третий этап обучения в основном включает в себя элементы академической школы.

В программе учтены:

1. психологические возрастные особенности учащихся;
2. принцип постепенного освоения предмета от простого к сложному;
3. доступность и простота преподнесения материала в соответствии с возрастом и способностями обучающегося.

I этап – игровая форма обучения, сказочность тем.

II этап – наглядность, работа по образцам, фотографиям, с натуры.

III этап – анализ, изучение натуры, анатомического строения; творческое видение и осмысление окружающего мира (натуры);

4. принцип наглядности: использование наглядных пособий делает обучение более эффективным; так для младших школьников наглядные пособия являются более убедительными, чем теоретические доводы. Необходима подборка фотографий всех видов животных, иллюстрации к сказкам, альбомы по скульптуре, образцы лучших работ для копирования, чучела, гипс, некоторые занятия проводятся с живой натурой (домашние животные).

5. Необходимость связи теории с практикой. Детям объясняются основные профессиональные понятия изучаемого предмета, показываются примеры (иллюстративный материал).

6. Индивидуальность учеников и преподавателей. Задания могут варьироваться в зависимости от особенностей и интересов личности педагога и ученика. Детям предоставляется возможность выбора своей темы в пределах задания. С более одаренными детьми совместно составляются индивидуальные планы работы. Преподаватель всегда и во всем старается найти взаимопонимание с учеником и дает задание с учетом его восприятия.

7. Актуальность программы, заключается в том, что она восполняет недостаток школьного образования в сфере изобразительного искусства, истории искусств, в дальнейшем ребенок получает начальную профориентацию и представление о профессии художника (современного художника, владеющего современными средствами выражения, материалами и техниками). Проводятся беседы со скульпторами, выпускниками школы.

8. В программе прослеживается связь скульптуры с другими видами искусства, культуры и знания, такими как живопись, архитектура, искусствоведение, музыка, фотография, история, литература, анатомия, палеонтология, зоология.

Программа является гибкой системой, допускающей изменения, внесения корректив.

Программа способствует гармонизации всех процессов воздействия на становление личности ребенка

## **1.2. Требования к уровню подготовки обучающегося.**

(прогнозируемые результаты обучения и методы их достижения)

В результате занятий по программе ребенок становится творчески раскрепощенной личностью, умеющей наблюдать и любить окружающий его мир и передавать свои впечатления средствами скульптуры.

Ребенок усваивает основные знания по истории искусствам древних и современных культур. В ребенке формируются те качества, которые ложатся в основу при дальнейшем профессиональном развитии, необходимые художнику: творческое отношение к своему делу, трудолюбие, настойчивость в достижении цели. Дети художественно одаренные получают более глубокое, чем остальные, профессиональное образование, дающее возможность поступить в художественные школы, училища, институты (в зависимости от возраста).

Благодаря творческой атмосфере в студии и полученным знаниям дети навсегда сохраняют любовь к изобразительному искусству, понимание его, независимо от того, становятся они художниками или нет. Это подтверждают беседы с выпускниками студии и опыт самих авторов программы.

В результате занятий ребенок должен овладеть следующими знаниями и навыками:

После I –го этапа обучения:

1. Владение материалами (глина).
2. Умение лепить и рисовать с натуры (постановка художественного взгляда на натуру). (Простые формы: овощи-фрукты, шар-куб, лист, гипсовая розетка листа, драпировка).
3. Овладение начальными понятиями о композиции.

4. Умение пользоваться керамическими красками и цветом в скульптуре (в декоративной пластике).
5. Творческое воображение ребенка развивается и получает воплощение в созданных им произведениях.
6. Ребенок получает представление об искусстве древних культур, народном творчестве, органично усваивает их, творчески перерабатывая. Для выявления приобретенных ребенком знаний, впечатлений и закрепления их после показа иллюстративных материалов, дается задание изобразить то, что более всего поразило и запомнилось.

После II-го этапа обучения:

1. Овладение основами изготовления каркасов и работой из пластилина.
2. Переход на качественно новое понимание пластики и умение изображать предмет, верно передавая его пропорции, форму, конструкцию, движение.
3. Овладение более сложными композиционными задачами. Осуществление перехода от интуитивного лишь понимания композиции к знанию ее законов.
4. Умение наблюдать природу и выбирать в ней то, что необходимо для работы (т.е. начальные основы анализа природы); Умение делать этюды с природы, умение видеть достоинства и недостатки своей работы.
5. Ребенок переходит к более сознательному восприятию произведений мирового искусства и может проанализировать его художественные особенности и законы, по которым оно строилось. Для усвоения и выявления полученного опыта после просмотра слайдов или альбомов дается задание отразить в своей работе те принципы лепки и понимания формы, которые были увидены и осознаны ребенком.
6. На этом этапе возможно поступление ребенка в художественную школу и начало серьезной профессиональной ориентации.

После III-го этапа обучения:

1. Умение работать в разных материалах, овладение основами формовки. Умение работать в более крупном размере.
2. Умение создавать творческий образ увиденного, пережитого – законченное художественное произведение.
3. Умение последовательно и самостоятельно вести свою работу: делать этюды, эскизы для уяснения формы предмета и сбора материала к задуманной композиции.

4. Овладение навыками реалистической скульптуры. Изучение анатомии человека и животных.
5. Умение передать психологию образа при лепке портрета и композиции.
6. К завершению обучения учащийся должен иметь всестороннее понятие о скульптуре различных эпох и культур, ориентироваться в различных видах скульптуры (реалистическая, условная, абстрактная) и ее принципах.
7. После окончания обучения возможно поступление в художественные училища и продолжение художественного образования на профессиональном уровне.

Результаты, достигнутые детьми, обычно выявляются в процессе работы, а также самостоятельными работами и их анализом. В конце года проводится отчетная выставка работ учеников, на которую приглашаются дети, родители, преподаватели и учащиеся МАХЛ РАХ. Также проводятся тематические выставки в течение года.

### **1.3.Формы и методы контроля**

Программа содержит собственную систему диагностики индивидуальных особенностей, интересов детей и возможностей коллектива, а также систему контроля получаемых знаний умений и навыков: выставки, конкурсы, просмотры, беседы, обсуждения результатов работы, самостоятельная постановка задач.

На ежегодных весенних выставках подводятся итоги достижений каждого ребенка за год - выставляется несколько лучших его работ. Таким образом, сам ребенок, его родители и друзья могут наглядно увидеть результат работы. Участие в конкурсах – необходимая часть программы (так ребенок имеет возможность сравнить свои работы с другими, посмотреть на них беспристрастно).

## 2. Учебно-тематический план

N/N п/п	Названия тем и разделов	Всего кол-во часов
	<b>I этап</b>	64
<b>I</b>	<b>Раздел: Основы пластики и освоение простой формы</b>	8
1	Тема: Знакомство с материалами	2
2	Тема: Лепка простого по форме животного	2
3	Тема: Лепка сказочных персонажей	2
4	Тема: Лепка простой формы с натуры (овощи)	2
<b>II</b>	<b>Раздел: Изображение животных (анималистическая скульптура)</b>	14
1	Тема: Мои знакомые звери	2
2	Тема: Птицы	2
3	Тема: Динозавры (и др. доисторические животные)	2
4	Тема: Лепка животного в характерном движении	2
5	Тема: «Необычное животное»	2
6	Тема: Рыбы	2
7	Тема: «Настроение и состояние» у животного	2
<b>III</b>	<b>Раздел: Лепка с натуры</b>	12
1	Тема: Лепка натюрморта из овощей и фруктов	2
2	Тема: Лепка кленового листа	2
3	Тема: Лепка башмака	2
4	Тема: Лепка ракушки	2
5	Тема: Лепка чучела утки или сороки	2
6	Тема: Этюды животных с натуры	2
<b>IV</b>	<b>Раздел: Лепка по воображению</b>	10

1	Тема: Любимый сказочный герой	2
2	Тема: Дракон или фантастическое существо	2
3	Тема: Сказочная птица	2
4	Тема: Образы «добра и зла»	2
5	Тема: Характерный сказочный персонаж (Карлсон, гном, леший, русалка и т.п.)	2
<b>V</b>	<b>Раздел: Основы композиции</b>	16
1	Тема: Лепка композиции по сказке Киплинга «Слоненок»	2
2	Тема: Лепка композиции по сказке «Глупый мышонок»	2
3	Тема: Лепка композиции по сказке «Колобок»	2
4	Тема: Лепка композиции с животными по наблюдениям: 1. «Дружба», «Игра» 2. «Ссора»	2
5	Тема: Лепка композиции на тему «Зоопарк»	2
6	Тема: Сказочный корабль	2
7	Тема: Лепка композиции по сказкам: «Маша и медведь» или «Сказка о репке»	2
8	Тема: Лепка композиции на свободную тему	2
<b>VI</b>	<b>Раздел: Декоративная пластика</b>	8
1	Тема: Сосуд в виде птицы	2
2	Тема: Декоративный изразец: растительный орнамент	2
3	Тема: Декоративная маска «Фантастическое существо»	2
4	Тема: Лепка «Нецке»	2

	<b>II этап</b>	96
<b>I</b>	<b>Раздел: Лепка животных</b>	24
1	Тема: Лепка животного по выбору	3
2	Тема: Лепка животных по образцам и фотографиям	3

	«Животные средней полосы» «Обитатели севера» «Обитатели саванны»	
3	Тема: Животное в характерном движении	3
4	Тема: «Настроение и состояние» у животного	3
5	Тема: «Необычное животное» (выразительное по форме)	3
6	Тема: Изображение птиц	3
7	Тема: Подводный мир	3
8	Тема: Рельеф животного	3
<b>II</b>	<b>Раздел: Лепка с натуры</b>	<b>30</b>
1	Тема: Лепка чучела вороны или совы	3
2	Тема: Натюрморт из геометрических фигур: шар- куб	3
3	Тема: Лепка гипсовой розетки	3
4	Тема: Лепка чучела: огарь или тетерев	3
5	Тема: Лепка гипсовой маски льва	3
6	Тема: Лепка черепа животного (кабан, баран, собака)	3
7	Тема: Этюды с натуры животных	3
8	Тема: Лепка этюдов друг друга с натуры	3
9	Тема: Рельеф с натуры «Натюрморт» (овощи, фрукты)	3
10	Тема: Лепка драпировки	3
<b>III</b>	<b>Раздел: Композиция</b>	<b>27</b>
1	Тема: Композиция «Сказки А.С. Пушкина»	3
2	Тема: Композиция на свободную тему по наблюдениям	3
3	Тема: Композиция по сказкам «Конек-Горбунок», «Буратино», «Айболит» и т.п.	3
4	Тема: Композиция «Сказки Г.Х. Андерсена» («Снежная королева», «Русалочка»)	3
5	Тема: Композиция «Борьба добра со злом» (былины, сказки,	3

	исторические сюжеты)	
6	Тема: Композиция «Цирк»	3
7	Тема: Композиция «Наша студия» (по своим наброскам)	3
8	Тема: Композиция «Басни Крылова» или «Маугли Киплинга»	3
9	Тема: Рельеф «Цирк», «Театр»	3
<b>IV</b>	<b>Раздел: Декоративная пластика</b>	15
1	Тема: Декоративный сосуд в виде животного	3
2	Тема: Декоративное изображение букв	3
3	Тема: Декоративные маски, символизирующие состояние или характер	3
4	Тема: Лепка изразца «Русская сказка»	3
5	Тема: Рельеф в круге: «птицы и листья», «подводный мир»	3

	<b>III этап</b>	156
<b>I</b>	<b>Раздел: Лепка с натуры</b>	104
1	Тема: Изучение анатомии человека: лепка черепа	8
2	Тема: Лепка частей лица	20
3	Тема: Лепка гипсовой головы (Сократ)	12
4	Тема: Этюд головы с натуры (живая модель). Формовка.	20
5	Тема: Этюды фигуры на движение и характер	12
6	Тема: Этюд гипсовой фигуры (1/3 натуры)	20
7	Тема: Копирование античного рельефа	12
<b>II</b>	<b>Раздел: Композиция</b>	26
1	Тема: Однофигурная композиция (свободная тема)	4
2	Тема: Композиция «Люди и животные»	4
3	Тема: Композиция на динамику: «Музыка», «Танец», «Охота», «Сражение»	4

4	Тема: Композиция на историческую тему (события русской истории: Куликовская битва, эпоха Ивана Грозного, Петра I и т.п.) или литературную тему (герои Н.В. Гоголя, «Дон Кихот»)	4
5	Тема: Лепка медали (известная личность: художник, поэт, музыкант, ученый, историческая личность). Формовка медали.	6
6	Тема: Проверочная работа на свободную тему (двух-трех фигурная композиция)	4
<b>III</b>	<b>Раздел: Декоративная пластика</b>	26
1	Тема: Лепка шахматных фигур	10
2	Тема: Лепка маскарона	12
3	Тема: Декоративная композиция «Музыка»	4

### 3.Содержание учебного предмета

Главной задачей программы по скульптуре является развитие творческих способностей, образного пластически пространственного мышления и овладение учащимися необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Основа обучения скульптуре оставляет задание по лепке с натуры и копирование гипсовых образцов, которые выполняются в натуральную величину.

Основой обучения композиции является работа над эскизами на свободно заданную тему в мягком материале (глина, пластилин). Задания должны быть направлены на гармоничное развитие творческого воображения и фантазии, с одной стороны, и зрительной памяти, наблюдательности, с другой. Работа над композицией опирается на непосредственные жизненные наблюдения и впечатления. В работе над композицией преподаватель поддерживает индивидуальные композиционные пристрастия, являющиеся зачастую основным признаком дарования, которые со временем могут перерасти в устойчивую самобытность художника. Большое внимание уделяется анималистике.

Программа по скульптуре и композиции призвана ознакомить учащихся с различными видами и жанрами скульптуры, методами творческого процесса, закономерностями композиции, различными материалами.

В программе указывается основные постановки и задания, возможны вариации близких по смыслу заданий и тем. Дополнительные постановки, сделанные педагогом, с учетом уровня группы и отдельных учащихся, призваны помочь более прочному усвоению материала. Внимание преподавателя должно быть направлено на овладение учащимися культуры работы в мягком материале, правильной организации рабочего места и применения необходимых инструментов.

## **Учебные задачи I этапа обучения.**

Основной задачей курса является первоначальное ознакомление учащихся с навыками работы в мягких материалах.

Дети знакомятся с основными приемами работы, учатся моделировать конкретную и разнообразную по характеру форму, связывая ее с плитом.

Педагог развивает пространственное мышление учащихся, учит видеть свою работу в целом, передавать точные пропорции и характер изображаемого, помогает приобрести необходимые навыки в изготовлении простейших каркасов, организации своего рабочего места, правильном применении циркуля и стеков.

## **I Раздел: Основы пластики и освоение простой формы**

### **Задачи:**

1. Познакомить со скульптурными материалами. Освоить технику работы в глине. Научить пользоваться скульптурными инструментами и организовывать свое рабочее место. Умение подготовить глину к работе.
2. Познакомить с основными профессиональными понятиями и терминами (форма, пластика, пропорции, ритм и т.д.).

### **Темы занятий:**

1. Знакомство с материалами
2. Лепка простого по форме животного
3. Лепка сказочных персонажей
4. Лепка простой формы с натуры (овощи)

## **II Раздел: Изображение животных (анималистическая скульптура)**

### **Задачи:**

1. Особенности пропорций у разных животных, характерность объемов.
2. Изучение движения животных. Особенности пластики разных животных.
3. Состояние животного.
4. Знакомство с анималистической скульптурой (А. Марц, Ефимов, В.А. Ватагин, анималистика античности, древнего Рима и древнего Египта).

### **Темы занятий:**

1. Мои знакомые звери
2. Птицы
3. Динозавры (и др. доисторические животные)
4. Лепка животного в характерном движении
5. «Необычное животное»
6. Рыбы
7. «Настроение и состояние» у животного

### **III Раздел: Лепка с натуры**

#### **Задачи:**

1. Первоначальные навыки работы с натуры.
2. Умение наблюдать, видеть пропорции, характер изображаемого предмета и уметь передать это в объеме.
3. Умение работать самостоятельно, умение завершать свою работу. Выработать трудолюбие, организованность, целеустремленность.

#### **Темы занятий:**

1. Лепка натюрморта из овощей и фруктов
2. Лепка кленового листа
3. Лепка башмака
4. Лепка ракушки
5. Лепка чучела утки или сороки
6. Этюды животных с натуры

### **IV Раздел: Лепка по воображению**

#### **Задачи:**

1. Развивать творческое воображение, умение фантазировать, используя интересные элементы реальных объектов (животных, растений и т.д.).
2. Передать выразительность скульптурных масс, эмоциональное состояние формы.
3. Умение придумать разнообразные по характеру и силуэту объемы.

#### **Темы занятий:**

1. Любимый сказочный герой
2. Дракон или фантастическое существо
3. Сказочная птица
4. Образы «добра и зла»
5. Характерный сказочный персонаж (Карлсон, гном, леший, русалка и т.п.)

### **V Раздел: Основы композиции**

#### **Задачи:**

1. Освоить первоначальные представления о композиции в скульптуре: взаимодействие форм в композиции, понятие о композиционном единстве, читаемость сюжета.
2. Знакомство с историей искусств: с выдающимися скульптурными произведениями древних культур (Греция, Рим, Византия, Египет, Ассирия, Китай, Африка, цивилизации Южной Америки и т.д.). Знакомство с анималистическим искусством древних культур.

### **Темы занятий:**

1. Лепка композиции по сказке Киплинга «Слоненок»
2. Лепка композиции по сказке «Глупый мышонок»
3. Лепка композиции по сказке «Колобок»
4. Лепка композиции с животными по наблюдениям: «Дружба», «Игра», «Ссора».
5. Лепка композиции на тему «Зоопарк»
6. Сказочный корабль
7. Лепка композиции по сказкам: «Маша и медведь» или «Сказка о репке».
8. Лепка композиции на свободную тему.

## **VI Раздел: Декоративная пластика**

### **Задачи:**

1. Развивать декоративное мышление (умение переводить реальный объект в условный).
2. Получить представление об орнаменте: ритмические повторы форм и интервалы.
3. Знакомство с керамическими материалами.

### **Темы занятий:**

1. Сосуд в виде птицы
2. Декоративный изразец: растительный орнамент
3. Декоративная маска «Фантастическое существо»
4. Лепка «Нецке»

## **Учебные задачи II этапа обучения.**

На этом этапе продолжается работа в анималистическом направлении. Основным акцентом делается на анатомическом строении животных (лепка черепа). Ученики продолжают знакомиться с основными профессиональными понятиями, приучаются к более самостоятельной работе. Важным моментом является способность ученика завершать свою работу.

Следующим шагом является переход к скульптурному пластилину, который дает более широкие возможности организации композиционного пространства и проработки тонких деталей. Для работы в пластилине необходимо умение делать каркасы человека и животного.

В этот период происходит знакомство с орнаментом, с техникой работы в керамике (лепка изразцов). Ученики получают представление о цвете в скульптуре и декоративном способе лепки.

## **I Раздел: Лепка животных**

### **Задачи:**

1. Изучение анатомического строения животных.
2. Знакомство со скульпторами-анималистами: скульптура В.А. Ватагина.

### **Темы занятий:**

1. Лепка животного по выбору
2. Лепка животных по образцам и фотографиям

- «Животные средней полосы»
- «Обитатели севера»
- «Обитатели саванны»
- 3. Животное в характерном движении
- 4. «Настроение и состояние» у животного
- 5. «Необычное животное» (выразительное по форме)
- 6. Изображение птиц
- 7. Подводный мир
- 8. Рельеф животного

## **II Раздел: Лепка с натуры**

### **Задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование техники работы в глине.
2. Совершенствование навыков работы с натуры: умение изобразить предмет, верно передавая его пропорции, характер объема, конструкцию, движение, пластику. Основы построения.
3. Учащиеся знакомятся с построением орнамента, архитектурных форм и образованием основных видов складок. Педагог учит передавать сложные формы орнамента, помогает понять значение ритма в построении его композиции, архитектурные отношения объемов в капители, логику образования складок.

### **Темы занятий:**

1. Лепка чучела вороны или совы
2. Натюрморт из геометрических фигур: шар- куб
3. Лепка гипсовой розетки
4. Лепка чучела: огарь или тетерев
5. Лепка гипсовой маски льва
6. Лепка черепа животного (кабан, баран, собака)
7. Этюды с натуры животных
8. Лепка этюдов друг друга с натуры
9. Рельеф с натуры «Натюрморт» (овощи, фрукты)
10. Лепка драпировки

## **III Раздел: Композиция**

### **Задачи:**

1. Освоить технику работы в скульптурном пластилине, научиться изготавливать проволочный каркас человека и животного.
2. Владения основами построения композиции, развитие объемно-пространственного мышления, чувства пластики. Умение делать фор-эскизы для композиции. Умение собирать материал для композиции, делать наброски. Умение выполнить однофигурную композицию.
3. Умение применять в работе творческое воображение, фантазию.

### **Темы занятий:**

1. Композиция «Сказки А.С. Пушкина»
2. Композиция на свободную тему по наблюдениям
3. Композиция по сказкам «Конек-Горбунок», «Буратино», «Айболит» и т.п.
4. Композиция «Сказки Г.Х. Андерсена» («Снежная королева», «Русалочка»)
5. Композиция «Борьба добра со злом» (былины, сказки, исторические сюжеты)
6. Композиция «Цирк»
7. Композиция «Наша студия» (по своим наброскам)
8. Композиция «Басни Крылова» или «Маугли Кипплинга»
9. Рельеф «Цирк», «Театр»

## **IV Раздел: Декоративная пластика**

### **Задачи:**

1. Основы построения декоративной формы; условность изображения.
2. Основные законы построения орнамента: разные виды симметрии, пластический ритм. Умение компоновать в плинте (круглом или квадратном) силуэт изображения. Большое значение имеет выразительность, читаемость силуэта.
3. Умение детализировать и обобщать работу – приводить ее в законченное состояние.
4. Дальнейшее знакомство с выдающимися скульптурными произведениями и скульпторами средневековья, эпохи Возрождения. Научиться анализировать увиденное и использовать это в своей работе.

### **Темы занятий:**

1. Декоративный сосуд в виде животного
2. Декоративное изображение букв
3. Декоративные маски, символизирующие состояние или характер
4. Лепка изразца «Русская сказка»
5. Рельеф в круге: «птицы и листья», «подводный мир»

## **Учебные задачи III этапа обучения.**

Основной задачей курса является изучение головы и фигуры человека. Учащиеся знакомятся с принципами лепки парной формы, строением и пропорциями головы, изучают анатомическое строение, изучают детали головы и фигуры. Педагог воспитывает интерес учащихся к изучению анатомической основы форм головы и фигуры человека, детальной их проработки.

## **I Раздел: Лепка с натуры**

### **Задачи:**

1. Дальнейшее знакомство со скульптурными материалами, умение выполнить каркас для головы и фигуры. Азы работы с гипсом, формовка головы и рельефа.
2. Дальнейшее развитие навыков реалистической скульптуры - изображение человека, переход к более крупным объемам.
3. Изучение анатомического строения человека.

### **Темы занятий:**

1. Изучение анатомии человека: лепка черепа
2. Лепка частей лица
3. Лепка гипсовой головы (Сократ)
4. Этюд головы с натуры (живая модель). Формовка.
5. Этюды фигуры на движение и характер
6. Этюд гипсовой фигуры (1/3 натуры)
7. Копирование античного рельефа

## **II Раздел: Композиция**

### **Задачи:**

1. Понимание законов построения композиции и умение их применять: треугольник в композиции, композиционный центр, горизонтальная композиция, вертикальная композиция, динамическая диагональ; пластические связи и ритмы в композиции, пространственное расположение, характер и взаимосвязь объемов в композиции, цельность.
2. Умение выполнить одно, двух и трехфигурную композицию. Умение самостоятельно собрать материал для композиции. Умение самостоятельно поставить творческие задачи и решить их.
3. Умение передавать психологию образа, эмоциональное состояние.
4. Развитие творческого воображения и умения наблюдать явления действительности, передавая их пластическими образами.

### **Темы занятий:**

1. Однофигурная композиция (свободная тема)
2. Композиция «Люди и животные»
3. Композиция на динамику: «Музыка», «Танец», «Охота», «Сражение»
4. Композиция на историческую тему (события русской истории: Куликовская битва, эпоха Ивана Грозного, Петра I и т.п.) или литературную тему (герои Н.В. Гоголя, «Дон Кихот»)
5. Лепка медали (известная личность: художник, поэт, музыкант, ученый, историческая личность). Формовка медали.
6. Проверочная работа на свободную тему (двух-трех фигурная композиция).

## **III Раздел: Декоративная пластика**

### **Задачи**

1. Умение трансформировать реалистическую форму в условную, знаковую.
2. Умение вписать скульптурную форму в архитектурную ситуацию; понимание масштаба и декоративности формы.

3. Знакомство с историей искусств: основные направления в скульптуре XIX -XX века и в современной скульптуре. Выдающиеся скульпторы этого периода.

#### **Темы занятий:**

1. Лепка шахматных фигур
2. Лепка маскарона
3. Декоративная композиция «Музыка»

#### **4.Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **(условия реализации программы).**

I. Программа может быть осуществлена при наличии следующих материально-технических условиях:

- 1) наличие отдельного помещения, приспособленного для скульптурных работ;
- 2) наличие необходимых для занятий скульптурных материалов и оборудования:  
глины, гипса, пластилина, проволоки, инструментов, стеков, скульптурных станков, емкостей для хранения глины, столов, стульев, выставочных и рабочих стеллажей, муфельной печи;
- 3) наличие методических пособий: гипсовые копии с классических образцов скульптуры (головы, фигуры, рельефы, розетки, маски и т.д.); чучела, скелеты и черепа птиц и животных, анатомические пособия (экорше, череп, скелет);
- 4) наличие живых моделей-животных (мелких и средних), а также натурщиков (на 3-м этапе обучения);
- 5) наличие технических средств для показа изображений и фильмов (компьютер с проектором);
- 6) наличие иллюстративных материалов: подборки фотографий и рисунков различных животных, художественных альбомов, подборки иллюстраций к сказкам, подборки журналов по искусству, фильмов и слайд-шоу (по истории искусств и по сказкам). Помимо выше перечисленного иллюстративного материала для более полноценного знакомства с жизнью природы, изучения движений животных и их поведения в естественной среде обитания – дикой природе –необходимы просмотры видеофильмов, с целью углубления познаний в области истории искусств и расширения представления об искусстве и культуре различных народов мира.

##### **II. Кадровое обеспечение.**

Для выполнения программы необходимы 1-2 педагога соответственно этапам обучения, специфики преподаваемого предмета.

## Список литературы

Книги художников (также рекомендованы детям на 3 этапе обучения ♦).

- ♦ А.С. Голубкина «Несколько слов о ремесле скульптора», М. 1992
- ♦ С. Коненков «Мой век», М. 1972
- ♦ Э. Лантери «Лепка», М. 2006
- ♦ В.А. Ватагин «Изображение животного».
- ♦ В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие», М. 1982
- ♦ П.П. Чистяков «Письма, записные книги, воспоминания».
- ♦ Книги по истории искусств Д.С. Лихачева, И.Э. Грабаря.
  
- ♦ «Малая история искусств», М. 1972-91
- ♦ «Энциклопедия античности», М.1992
- ♦ «Энциклопедия декоративно-прикладного искусства» М. 1993
- ♦ «Иллюстрированная энциклопедия моды», Изд-во Артия, Прага 1986
- ♦ «Словарь античности», М.1992

Работы по философии искусства и творческого восприятия С. Булгакова, Е. Трубецкого.

Статьи и книги о воспитании А. Макаренко, Я. Корчека.

Работы по психологии: М. Эриксон «Мой голос останется с вами», П XXI 1995.

Книги по педагогике:

«Эстетическая культура и эстетическое воспитание», книга для учителя М. 2005

Б. Неменский «Мудрость красоты» М. 1981

## **Книги, рекомендованные учащимся:**

### Книги о животных:

Дж. Адамсон «Пятнистый сфинкс», «Пипа бросает вызов», М.1984

К. Лоренц «Год серого гуся», «Кольцо царя Соломона», М. 1984

Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери», М.1980

Кай Карри-Линдал «Птицы над сушей и морем», М.1984

Ю. Дмитриев «Соседи по планете», М. 1985

### Книги о художниках:

Б. Мережковский «Микеланджело»

Д. Вейс «Роден»

### Книги по мифологии:

«Мифы в искусстве старом и новом» (По Рене Менару), М.1993

«Мифы народов мира», М. 1980

### Книги по анатомии:

Баммас «Пластическая анатомия», М. 1987

Рабинович «Пластическая анатомия», М. 1972

### Художественные альбомы:

Альбомы Микеланджело, Донателло, Вероккио, Гудона, Родена, Бурделя,

Майоля, Манцу, Мура.

«Sculpture», Taschen, 1991

Антология современного искусства,

«Се человек», европейская деревянная скульптура, М. Галарт, 1999

«Красота человека в искусстве», М.1980

«Античная скульптура»

«Искусство Этрурии и Древней Италии», М.1988

«Этюды по истории античного портрета»,

«Римский портрет»,

«Искусство древнего Египта»

«Скульптура эпохи Возрождения»

«Древнерусское декоративно-прикладное искусство», М.1985

«Русский лубок», М.1985

Русский изразец