

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)  
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499)238-21-00, e-mail: [secretary@art-lyceum.ru](mailto:secretary@art-lyceum.ru)

**Принято**

На заседании  
Учебно-методического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Утверждаю**

директор МАХ ЛРАХ  
введено приказом

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Губанов Д.В.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей  
программы художественно-эстетической направленности  
«Рисунок»  
на 2018/2019 учебный год

Разработана

Москва 2017

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

## **1. Пояснительная записка**

### 1.1 Введение:

Основная задача обучения на отделении дополнительного художественного образования заключается в освоении профессиональных художественных навыков на основе традиций русской реалистической школы. Рисунок является фундаментом реалистического изобразительного искусства, одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения. Давно уже существуют стройные системы обучения рисунку. В полной мере освещены все компоненты, все аспекты, разрешены проблемы, входящие в эти системы. Казалось бы, ничего не меняется, все неизменно, вечно. Но, однако, никакой метод, никакая стройная система на практике не будут иметь силы, если преподаватель не будет видеть индивидуальности учеников, не будет учитывать одаренность и психологию каждого ученика, всей группы.

### 1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам по начальному художественному образованию.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

Обучение профессиональному языку должно сопутствовать развитию способности творческого восприятия действительности.

### 1.3 Цель и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Прежде всего, учащиеся должны научиться видеть, для этого они должны выработать привычку внимательно смотреть, наблюдать при помощи самого удобного метода: от простого к сложному. Затем приобрести навыки профессионального выполнения рисунка, исходя из понятия, что рисунок - это монохромное воспроизведение действительности при помощи линий, светотени, тона графическими средствами: карандашом, углем, сангиной, пером и т.д.

#### Задачи учебного предмета:

Задача преподавателя – привить интерес к работе над рисунком, внимательно и требовательно относиться к ученикам, ценить их индивидуальность, поощрять творческую активность. Развитие наблюдательности, воображения и фантазии.

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, в том числе:

знаний основных законов композиции, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных методик работы над рисунком;

знаний художественных и эстетических свойств тона, основных закономерностей создания тонального строя композиции;

умений понимать и передавать эмоциональный строй в условиях тональной среды;

умений изображать в перспективе объекты предметного мира, композиционного пространства;

навыков в использовании разных материалов;

навыков последовательного ведения работы над рисунком;

- формирование у одаренных учеников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### 1.4 Форма проведения учебных занятий

Работа в классе под руководством педагога сочетается с самостоятельной деятельностью дома. Учитель производит как групповые, так и индивидуальные занятия по рисунку с каждым учеником. Для развития наблюдательности учениками выполняются наброски и зарисовки с натуры, по памяти и по воображению. Для этой цели у каждого учащегося должен быть всегда при себе альбом для зарисовок.

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляются в форме групповых занятий.  
Продолжительность занятия в группе от 4 часов в неделю.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

#### 1.5 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В аудитории можно практиковать наброски друг с друга, а также посещение «зоопарка» и зоологического музея.

Регулярно проводятся просмотры.

#### 1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Большое значение в работе над композицией имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

- Бумага чертёжная Гознак.

- Блокнот для эскизов и набросков.

- Карандаши "КООН-I-NOR" H, HB, B, 2B, 3B, 4B.

- Ластик "KOOH-I-NOR", "Милан"
- Клячка
- Скотч бумажный для прикрепления работы.
- Резак маленький, точилка.
- Планшеты разных размеров. Бумага приклеивается клеем ПВА.

#### 1.7.Результат освоения программы «Рисунок».

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1.знание свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- 2.знание художественных и эстетических свойств рисунка, основных закономерностей создания грамотного рисунка;
- 3.умение видеть и передавать форму предметов в условиях пространственно-воздушной среды;
- 4.умение изображать объекты предметного мира в композиционной взаимосвязи;
- 5.навыки в использовании основных техник и материалов;
- 6.навыки последовательного ведения работы над рисунком.

#### 1.8.Формы и методы контроля.

Преподаватель должен еженедельно проверять домашние работы ученика, объяснять ошибки, показывать путь к их исправлению. При необходимости давать индивидуальное домашнее задание.

Рекомендуется оценивать деятельность ученика в мягкой форме (например: + положительная оценка, - отрицательная оценка, давая ученику возможность правильно оценить свои способности).

## 2. Учебно—тематический план.

№пп	Наименование темы	Количество часов
1	Рисунок овощей, фруктов и грибов	8
2	Куб, конус, шар, цилиндр	16
3	Натюрморт из 2-3 предметов с эскизом	16
4	Рисунок драпировки	12
5	Гипсовая розетка	16
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом	32
7	Капитель.	32
8	Детали головы Давида(нос, глаз, ухо, губы).	24
9	Рисунок черепа в 2 поворотах	20
10	Рисунок экорше головы	12
11	Гипсовая голова. Два задания	40
12	Натюрморт с чучелом птицы	36
13	Натюрморт в интерьере "Атрибуты искусства".	36
	Итого:	300

## 3. Содержание учебного предмета

В основе программы для учащихся лежит программа для 5 - 11 классов МАХЛ РАХ, с индивидуальными дополнениями для каждого ученика по усмотрению ведущего преподавателя. Основная часть заданий выполняются учеником как работа в мастерской. Домашнее задание выполняется добровольно и предоставляется для обсуждения преподавателю. Количество необходимых домашних работ определяется преподавателем исходя из возможностей ученика. Плодотворная работа над домашним заданием является непременным условием успешного обучения. В привычку обучающегося должно войти постоянное выполнение набросков и зарисовок в специальном альбоме.

Знакомство с теорией рисунка, перспективы и методикой в работе над рисунком:

1.Зарисовки овощей, фруктов, грибов на светлом фоне. Предварительный линейный рисунок, проверка рисунка по вертикалям и горизонталям. Переход к изображению формы тоном. Границы светотени, свет, блик, полутон и тень, рефлекс - передача объёма, тонального силуэта.

Первые задания по рисунку направлены на развитие и закрепление элементарных навыков рисования - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и карандашей, использование линий и штриховки, развитие глазомера и чувства композиции (грамотного размещения рисунка на листе).

2.Следующие задания направлены на знакомство с правилами светотеневого построения формы. Геометрические фигуры на боковом освещении. Ученикам теоретически объясняются законы светотени. Знакомство с основами перспективы. Линия горизонта.

Перспектива куба во фронтальном и боковом положении. Перспектива окружности: цилиндр, конус. Построение эллипса с помощью вертикальной оси и перпендикуляра.

Рисунки выполняются на размере А-4 карандашом НВ.

Этими заданиями могут быть также рисунки простых по форме и окраске фруктов и овощей на светлом фоне, в последующем предлагается выбирать более сложные по форме плоды на светлом или темном фоне. Рисунок последовательно начинать с линейного построения и завершать полной тональной проработкой формы и цвета.

3.Эскиз натюрморта из 2-3 предметов. Увеличение эскиза по клеткам. Работа над линейным рисунком. Переход к работе в тоне. Особое внимание уделяется законам светотени, а также тоновым акцентам.

4.Рисунок драпировки. Цель - изучение закономерностей в рисовании складок. Драпировка укрепляется на доске с несколькими складками и освещается сбоку. Свет подчёркивает объём складок. Складки приобретают форму конусов, цилиндров и тонируются по законам светотеневой лепки.

5.Гипсовая розетка или простой орнамент при боковом освещении. Композиционно в листе находится объём гипсовой плиты и выстраивается по законам перспективы, затем на плите располагается орнамент. Подготовительный рисунок проверяется преподавателем. Только после проверки ученик переходит к работе тоном. С помощью падающих теней гипсовый орнамент надо связать со средой (фоном, драпировкой).

6.В натюрморте с гипсовым орнаментом помимо орнамента может находиться ваза простой формы, кисти, книга. Эскиз для натюрморта обязателен. Построение натюрморта в пространстве производится по законам перспективы, с точной передачей пропорций. В работе тоном особое внимание уделяется тональным акцентам. Особое значение предаётся культуре штриховки. Размеру штриха, пересечениям, работе штрихом по форме.

7.Капитель также выполняется с предварительным эскизом. Большое значение имеет высота линии горизонта и точки схода горизонтальных линий. Капитель начинают выстраивать с верхней части на оси. Большое значение имеет точность взятых пропорций и умение от руки проводить прямые линии. Ученика знакомят с названиями всех частей капители, а также ордерами: дорический, ионический, коринфский. Большое значение имеет умение владеть штрихом. Капитель выполняется с фоном, являясь самым светлым предметом в постановке.

8.Переход к изучению головы человека. Промежуточной стадией, при переходе к рисунку головы являются рисунки деталей головы Давида (нос, глаз, рот, ухо). Рисунки выполняются в натуральную величину или немного меньше. В линейном рисунке находится правильное расположение предмета в пространстве и точные пропорции. Штриховка делается по форме, разделяя предмет на свет и тень. Конструкция основных частей головы человека - главная задача этих рисунков.

9.Урок анатомии. Рисунок головы будет гармоничным только при знании внутреннего устройства формы. В основе головы имеется череп. Рисунку черепа в 2 поворотах уделяется особое значение. Ученик знакомится с устройством черепа и названиями основных костей головы.

10.Знакомство с мышцами человека. Следующий этап в изучении головы - экорше, т.е. как мышцы головы покрывают череп. Ученик всегда, рисуя голову должен вписывать в неё череп, только так рисунок может быть крепким и уверенным.

11.Гипсовая классическая голова - два задания. Работа над эскизом. Расположение головы на листе и работа над линейным рисунком. Проверка рисунка по вертикалям и горизонталям, проверка углов, измерение пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке. Скурпулезная работа над пропорциями и сходством с натурой. Использование знаний, полученных в предыдущих заданиях. Работа над построением головы, затем работа в тоне. Желательно сохранить светоносность гипса и не перетемнить рисунок.

12. Натюрморт с чучелом птицы, корзиной и горшком потребует поиска композиции, внимательного подготовительного рисунка, работы мягкими карандашами(3В,4В). Надо постараться передать общий тон постановки, добиться материальности предметов, цельности тонального решения.

13.Постановка "Атрибуты искусства" может включать в себя часть интерьера мастерской, мольберт, гипсовый бюст или орнамент, вазу, 2-3 драпировки. На эскизах находятся различные композиционные решения и выбирается самый удачный вариант. Он увеличивается по клеткам до размера А-1 или А-2. Ученику необходимо использовать при построении предметов интерьера знания в области перспективы. Освещение интерьера боковое или против света.



#### 4. Методическое обеспечение учебного процесса

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

посещение выставок;

поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

чтение дополнительной литературы;

выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

посильное копирование шедевров мирового искусства;

выполнение аудиторных заданий по памяти.

#### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

#### 5. Список рекомендуемой литературы

##### Методическая литература

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М.: Высшая школа, 1992

## Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986:  
№1,1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997