МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Согласованно	Согласованно	Принято	Утверждено
Председатель МО Елизарова О.В. /Ф.И.О./ Протокол МО №___от «15» сентября 2015 г.	ио заместителя директора по УВР /Петросян К.Л./ «11» 04 2016 г.	На заседании УМС №__ от «12» 04 2016 г. Приложение №____к основной образовательной программе основного общего образования МАХЛ РАХ	«27» апреля 2016 г. ио директора МАХЛ РАХ /Губанов Д.В./ Приказ №_____от «27» апреля 2016 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Композиция» 5 класс, углубленная подготовка в области живописи
на 2015/2016 учебный год

Разработана
Ф.И.О. Бурдыкина Н.Н.
Преподаватель живописи и композиции
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Владение композицией является одной из основных задач обучения в Лицее.

Курс композиции дает профессиональные навыки и знания, направленные на развитие творческих способностей и образного мышления учащихся. Композиция выполняется с 5 по 11 класс.

В процессе работы педагог учит учащихся осмысливать произведения искусства прошлого, жизненные впечатления, воспитывает в них умение видеть типичные явления жизни и правдиво их передавать. В результате прохождения курса учащийся должен уметь выполнять законченные по идейному и художественному замыслу, завершенный по исполнению эскиз композиции.

Педагог, применительно к возрасту ученика, постепенно приучает к систематической последовательности в работе над композицией: замысел, выбор сюжета, подбор материалов, работа над этюдами и набросками и, наконец, выполнение законченного эскиза. В младших классах педагог обращает внимание ученика на верность решения сюжета и нахождения кульминационного момента его развития, опираясь на стиль рисования прошлых эпох, более взрослым учащимся он объясняет значение идеи, темы, сюжета и профессионального исполнения композиции.

Раскрывая перед учащимися весь сложный процесс – создание композиции, педагог должен:

- обращать их внимание на такие важные моменты решения замысла, как выделение главного и подчиненного второстепенного, установление связей между отдельными частями композиции и подчинение их целому, на необходимость всех средств колорита, тона, светотени, силуэта и контраста, статики и динамики, линейного и цветового ритма для достижения цельности и равновесия композиции;
- обращать внимание учеников на многообразие способов решения темы (расположение фигур, характер типов, точка зрения и т.д), на правильный выбор формата и размера плоскости композиции, различия решений однофигурной и многофигурной композиции, особенности решения передачи пространства, движения.

В процессе работы над композицией необходимо уделить внимание разбору и анализу произведений русского и западноевропейского искусства.

Занятия по композиции состоят из индивидуальной работы учащихся над разработкой и выполнением композиционных и эскизов. Индивидуальная работа над эскизом ведется под руководством педагога по определенным для каждого класса темам.

Темы композиций и сюжетные разработки к ним подготавливаются на год

педагогами лицея и утверждаются на заседании методкомиссии к началу учебного года.

Учащиеся в процессе обучения овладевают знаниями:

Законы композиции: цельности, контрастов и закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.
Правила композиции: передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и ассиметрия, расположение главного на втором пространственном плане, формат и масштаб, статика – динамика.
Приемы композиции: пространство, колорит, точка зрения, горизонтали и вертикали, диагонали.
Типы композиций: замкнутая, открытая, совмещение разновременных событий.
Средства композиции: точка, линия, штрих-линия, пятно (тон, цвет).

Композиционный эскиз в 5,6,7 классах выполняется акварелью. Во всех классах преподаватели могут вводить дополнительные материалы – акварель с белилами, гуашь, темперу и т.д.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Композиция» в 5 классе основной школы отводится 68 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Беседа о композиции, традициях и законах	1	1	0
2	Сбор материала на тему «Древний Египет»	9	1	8
3	Композиционное упражнение	2	0	2
4	Выполнение форэскизов на тему «Древний Египет»	6	1	5
5	Выполнение эскизов на тему «Древний Египет»	4	0	4

6	Итоговая композиция на тему «Древний Египет»	10	0	10
7	Сбор материала на тему «Древняя Греция»	12	1	11
8	Выполнение форэскизов на тему «Древняя Греция»	8	1	7
9	Выполнение эскизов на тему «Древняя Греция»	6	0	6
10	Итоговая композиция на тему «Древняя Греция»	10	0	10
	Итого	**68**	**5**	**63**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	**Беседа о композиции, традициях и законах**	**1**
2	**Сбор материала на тему «Древний Египет»**	**9**
2.1	Беседа о теме композиции, советы по выбору литературы	1
2.2	Линейные кальки с фресок и рельефов	1
2.3	Линейные кальки с фресок и рельефов	1
2.4	Линейные кальки с фресок и рельефов	1
2.5	Линейные кальки с фресок и рельефов	1
2.6	Цветные кальки с фресок	1
2.7	Цветные кальки с фресок	1
2.8	Цветные кальки с фресок	1
2.9	Цветные кальки с фресок	1
3	**Композиционное упражнение**	**2**
3.1	Ритмическое решение линейной кальки	1
3.2	Ритмическое решение линейной кальки	1
4	**Выполнение форэскизов на тему «Древний Египет»**	**6**
4.1	Показ работ из методического фонда, постановка	1

	задачи	
4.2	Работа над форэскизами	1
4.3	Работа над форэскизами	1
4.4	Работа над форэскизами	1
4.5	Работа над форэскизами	1
4.6	Работа над форэскизами	1
5	**Выполнение эскизов на тему «Древний Египет»**	**4**
5.1	Работа над эскизами	1
5.2	Работа над эскизами	1
5.3	Работа над эскизами	1
5.4	Работа над эскизами. Утверждение эскиза	1
6	**Итоговая композиция на тему «Древний Египет»**	**10**
6.1	Перенос эскиза на планшет. отрисовка	1
6.2	Уточнение пропорций людей, животных	1
6.3	Прорисовка деталей	1
6.4	Раскрытие основных тональных и цветовых отношений	1
6.5	Раскрытие основных тональных и цветовых отношений	1
6.6	Раскрытие основных тональных и цветовых отношений	1
6.7	Проработка фигур людей	1
6.8	Проработка фигур людей	1
6.9	Прорисовка деталей	1
6.10	Прорисовка деталей, обобщение и завершение работы	1
7	**Сбор материала на тему «Древняя Греция»**	**12**
7.1	Беседа по теме композиции, советы по выбору книг, мифов	1
7.2	Тональные кальки с вазописи	1
7.3	Тональные кальки с вазописи	1
7.4	Тональные кальки с вазописи	1
7.5	Тональные кальки с вазописи	1
7.6	Тональные кальки с вазописи	1
7.7	Цветные кальки с вазописи	1

7.8	Цветные кальки с вазописи	1
7.9	Цветные кальки с вазописи	1
7.10	Аранжировки с древнегреческой вазописи	1
7.11	Аранжировки с древнегреческой вазописи	1
7.12	Рисунки голов с древнегреческой вазописи	1
8	**Выполнение форэскизов на тему «Древняя Греция»**	**8**
8.1	Показ работ из методического фонда, постановка задачи	1
8.2	Работа над форэскизами	1
8.3	Работа над форэскизами	1
8.4	Работа над форэскизами	1
8.5	Работа над форэскизами	1
8.6	Работа над форэскизами	1
8.7	Работа над форэскизами	1
8.8	Работа над форэскизами	1
9	**Выполнение эскизов на тему «Древняя Греция»**	**6**
9.1	Работа над эскизами	1
9.2	Работа над эскизами	1
9.3	Работа над эскизами	1
9.4	Работа над эскизами	1
9.5	Работа над проработанным эскизом	1
9.6	Работа над проработанным эскизом	1
10	**Итоговая композиция на тему «Древняя Греция»**	**10**
10.1	Перенос эскиза на планшет. Подготовительный рисунок	1
10.2	Подготовительный рисунок. Уточнение пропорций	1
10.3	Уточнение пропорций людей, животных	1
10.4	Прорисовка деталей, орнамента	1
10.5	Подкладка. Заливка фона	1
10.6	Раскрытие основных отношений	1
10.7	Работа над фигурами людей, животных	1
10.8	Работа над фигурами людей, животных	1
10.9	Прорисовка деталей	1

10.10	Прорисовка деталей, обобщение и завершение работы	1
	Итого	**68**

Список литературы:

1. Шорохов Е.В. «Основы композиции» М. 1979 г.
2. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
3. Голубева О.Л. «Основы композиции» - М. «Искусство»
4. «О композиции» Сборник статей – М. 1959 г.
5. Арнхейм Р. «искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.
6. Даниэль С.М. «Искусство видеть» - Ленинград. «Искусство» 1998 г. г.
7. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» - Обнинск «Титул» 1996 г.
8. Ветрова И.Б. «Неформальная композиция» изд. «Ижица» 2004 г.
9. Волков И.П. «Учим творчеству» М. изд. «Педагогика» 1982 г.