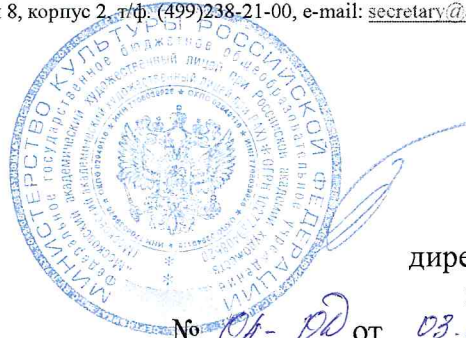


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф: (499)238-21-00, e-mail: [secretary@art-lyceum.ru](mailto:secretary@art-lyceum.ru)



**Утверждено**

На заседании  
Педагогического совета МАХЛ РАХ

Протокол № 1 от 29.08.2018

**Утверждаю**

директор МАХЛ РАХ  
введено приказом

№ 01-02 от 03.09.2018

Губанов Д.В.

Рабочая программа учебного предмета

«литература» 10 класс,

на 2018/2019 учебный год

Разработана

Козиной Е.Н., Зиминой О.Л.,

учителями русского языка и литературы.

Москва 2018

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)  
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
ФГБОУ «Московский академический  
художественный лицей при Российской академии художеств»

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## Рабочая программа учебного предмета (курса)

(наименование учебного предмета)

\_\_\_\_\_ (ступень образования)

\_\_\_\_\_ (срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы среднего (полного) образования по литературе, обеспечивает выполнение требований Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, реализуется в УМК под редакцией

Лебедева Ю.В. (учебник: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2010) )

Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

### Цели обучения

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

## ОСНОВое СОДЕРЖАНИЕ

### Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Русская литературная критика второй половины XIX века (2 часа)**  
*Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература её мировое признание*

### И. С. Тургенев (9 час.)

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в

романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Н.Г. Чернышевский (4 часа)

Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» обзор . Четыре Сна Веры Павловны. «Особенный человек». Теория литературы. Жанр антиутопии.

### **И. А. Гончаров (9 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

- История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Просмотр и обсуждение фильма «Несколько дней из жизни Обломова»

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

### **А. Н. Островский (9 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестокых нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.*

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

### **Ф. И. Тютчев (4 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).**

**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»**  
Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет (4 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»**

**Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»**

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**А. К. Толстой (4 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»**

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Н. С. Лесков (4 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. «Леди Макбет Мценского уезда»

**М. Е. Салтыков-Щедрин (4 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор). «Господа Головлёвы» (обзор)**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Н. А. Некрасов (6 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»**

**«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века (6 часов)**

Фредерик Стендаль «Красное и чёрное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде». «Гобсек». Чарльз Диккенс Рождественские повести. Роман «Домби и сын»

### **Ф. М. Достоевский (9 час.)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

### **Л. Н. Толстой (14 час.)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

### **А. П. Чехов (9 час.)**

Жизнь и творчество.

#### **Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»**

#### **Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

#### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская

и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### **О мировом значении русской литературы (1 час)**

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

**Резерв учебного времени (11 часов)** распределён на изучение творчества следующих авторов:

- И.А. Гончаров-1 час
- И.С.Тургенев-1 час
- К.Хетагуров-1 час
- Ф.М.Достоевский-3 часа
- Л.Н.Толстой-2 часа
- А.П.Чехов-1 час
- Г.де Мопассан-1 час
- Г.Ибсен-1 час

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ  
ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА**  
*В результате изучения литературы на базовом уровне  
ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Учебно – методическое обеспечение**

- Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2010
- Генералова Н. С. Поурочное планирование по литературе к учебнику: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В 2-х частях. М.: Экзамен, 2008

№п.п.	Тема урока	Примечания
-------	------------	------------



## Литература XIX века

### Введение

1 Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### Литература первой половины XIX века

#### Обзор русской литературы первой половины XIX века

2 Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### А. С. Пушкин

3 Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.

4 "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### Поэма «Медный всадник».

6 Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.

Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

7	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» <b>Стихотворения:</b> «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии.</p>	
8	<p>Тема любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p>	
9	<p style="text-align: center;"><b>Н. В. Гоголь</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Повесть “Невский проспект”</b></p> <p>Образ города в повести.</p>	
10	<p>Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p>	
11	<p>Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</p> <p style="text-align: center;"><b>Литература второй половины XIX века</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Обзор русской литературы второй половины XIX века</b></p>	
12	<p>Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p>	
13	<p><b>А. Н. Островский</b></p>	

14	<p>Жизнь и творчество (обзор).  <b>Драма «Гроза».</b>  Смысл названия и символика пьесы Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Жанровое своеобразие.</p> <p>Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.</p>	
15	<p>Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.</p>	
16	<p>Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.</p>	
17	<p>Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.  <i>Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.</i></p>	
18 19	<p>Классное сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.</p>	
20	<p><b>Ф. И. Тютчев</b>  Жизнь и творчество (обзор).  <b>Стихотворения:</b> «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)).  <b>Стихотворения:</b> «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.</p>	
21	<p>Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.</p>	
22	<p>Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”.  Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>	

23	<p style="text-align: center;"><b>А. А. Фет</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).</p>	
24	<p>Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</p>	
25	<p>Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p>	
26 27	<p style="text-align: center;"><b>И. А. Гончаров</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Роман «Обломов».</b></p> <p>История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.</p>	
28	<p>Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.</p>	
29	<p>Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.</p>	
30	<p>Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.</p>	
31 32	<p>Классное сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.</p>	

33 34	<p style="text-align: center;"><b>И. С. Тургенев</b></p> <p>Жизнь и творчество. <b>Роман «Отцы и дети».</b></p>	
35	<p>Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Смысл названия.</p>	
36	<p>Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.</p>	
37	<p>"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.</p>	
38	<p>Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство).</p>	
39	<p>Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.</p>	
40 41	<p>Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</p>	
42	<p>Классное сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".</p>	
43	<p style="text-align: center;"><b>А. К. Толстой</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). <b>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</b></p>	
43	<p>Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.</p> <p>Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.</p>	

44	<p style="text-align: center;"><b>Н. С. Лесков</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор)  <b>Повесть «Очарованный странник»</b>          Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).</p>	
45	<p>Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p>	
46	<p style="text-align: center;"><b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).  <b>«История одного города» (обзор).</b>          Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”.</p>	
47	<p>Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p>	
48	<p style="text-align: center;"><b>Н. А. Некрасов</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).  <b>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»</b>  <b>«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»</b>          Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.</p>	
49	<p>Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p>	
50	<p style="text-align: center;"><b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b></p> <p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.</p>	

51	<p>Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p>	
52	<p>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.</p>	
53 54	<p style="text-align: center;"><b>К. Хетагуров</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).  <b>Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</b>          Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p>	
55 56	<p style="text-align: center;"><b>Ф. М. Достоевский</b></p> <p>Жизнь и творчество.  <b>Роман «Преступление и наказание».</b>          Замысел романа и его воплощение. Смысл названия.</p>	
57	<p>Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.</p>	
58	<p>Теория Раскольникова и ее развенчание. Проблема нравственного выбора.</p>	
59	<p>Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи.</p>	
60	<p>Приемы создания образа Петербурга.</p>	
61	<p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.</p>	
62	<p>Роль внутренних монологов и снов героев в романе.</p>	

63	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.
64	Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман.
65	Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
66	
67	Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.
68	<b>Л. Н. Толстой</b>
69	Жизнь и творчество. <b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.
70	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
71	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
72	Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. “Мысль народная” в романе.
73	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.
74	“Мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.
75	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.
76	Роль эпилога. Толстовская философия истории.



77 78	Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812г.	
79	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	
80	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	
81	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	
82	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	
83	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	
84 85	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	
86 87	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.	
88	<p style="text-align: center;"><b>А. П. Чехов</b></p> <p>Жизнь и творчество.  <b>Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»</b>  <b>Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»</b>  Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.</p>	
89	Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.	

90	<p>Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p>	
91	<p><b>Комедия «Вишневый сад».</b>          Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.</p>	
92	<p>Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.</p>	
93	<p>Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы".</p>	
94	<p>Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.</p>	
94	<p>Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	
95 96	<p>Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова.</p>	
	<p><b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b></p>	
98	<p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p>	
99	<p><b>Г. де Мопассан</b>          Жизнь и творчество (обзор).  <b>Новелла «Ожерелье»</b>          Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Новелла «Ожерелье» Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p>	

100	<p style="text-align: center;"><b>Г. Ибсен</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).  <b>Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)</b>          Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.</p>	
101	<p>Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p>	
103	<p style="text-align: center;"><b>А. Рембо (1 час)</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).  <b>Стихотворение «Пьяный корабль»</b>          Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Стихотворение «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.</p>	
104	<p>Итоговые занятия по курсу «Русская литература XIX века»</p>	
105		

**Резерв учебного времени** (11 часов) распределён на изучение творчества следующих авторов:

И.А. Гончаров-1 час

И.С.Тургенев-1 час

К.Хетагуров-1 час

Ф.М.Достоевский-3 часа

Л.Н.Толстой-2 часа

А.П.Чехов-1 час

Г.де Мрпассан-1 час

Г.Ибсен-1 час