

рисунок, живопись, скульптура, архитектура, композиция, история искусств

ЖУРНАЛ

№ 14

2003

Московского Академического Художественного Лицея
Российской Академии Художеств



Москва

Андрей Горский,
Народный художник России.

ВЫБРАННЫЕ МЕСТА ИЗ ДНЕВНИКОВ 1941-1942 года (периода эвакуации
Московской средней художественной школы в село Воскресенское Башкирской АССР).

Открытие средней художественной школы в Москве в 1939 году стало большим праздником культуры. И то, что она была организована по инициативе широкой общественности—Героев Советского Союза М. Громова, И. Юмашева, Э. Кренкеля и деятелей культуры и искусства И. Грабаря, И. Москвина, Д. Моора и других, говорит о том, насколько серьезная роль предназначалась ей в деле воспитания молодежи, тяготеющей к изобразительному искусству.

МСХШ довоенного времени была сложнейшим и еще формирующимся организмом. Этот процесс шел поступательно, и первые успехи школы были налицо. Но грянула война.

Эвакуация в село Воскресенское Башкирской АССР больше сплотила нас, учеников и учителей, создала особую творческую обстановку в школе. Этому способствовали суровость ситуации, отрыв от дома, дикая красота природы, все новое и в то же время знакомое, тесно связанное с крестьянским бытом



Скрябинский пер., 1947г. справа налево: 1 ряд - С.П. Михайлов (над ним - Р. Натапова, выше, крайний - А. Мерзляков, левее - В. Шершаков, В. Ездаков), А.Г. Сукиасян (правее - К. Власова, над ним - Г. Барц, А. Китаев, Е.П. Малиновская), А.П. Шорчев, В.В. Почиталов (над ним слева - И. Тарасов, выше К. Фридман, левее - В. Горский, справа - Т. Скородумова, выше, через голову - В. Пурыгин, вправо от него, через двоих - В. Иванов), Н.А. Карренберг (над ним, в последнем ряду - М. Митряшкин), Г.М. Шегаль, за ним - А. Трофимов, левее - А. Теодоронский (над ним - Ю. Фролов), А. Горский, выглядывает А. Завьялов) и мн. др.



А. Горский. Село Воскресенское; апрель. 1942 г. К/м., 17,3х23,2

прошлого: стада овец, пряжи за работой, базары в лютые морозы, одежды крестьян—тулупы всех цветов и зипуны, недостаток питания и лапти, которые спасали от грязи. Все чувства были обострены и у нас и у наших учителей, усиленные еще тревогой за происходящее там—дома, и там—на войне.

Огромна дань нашей благодарности учителям—художникам А.П. Шорчеву, В.В. Почиталову, С.П. Михайлову, М.В. Добросердову, А.Г. Сукиасяну, П.Т. Кошевому, А.О. Барщу, учившим нас видеть и любить красоту и правду жизни, быть верными традициям А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова. Мы глубоко признательны директору Н.А. Карренбергу, сохранившему школу во время войны, погибшему на фронте математику Е.М. Сорину, чудо-человеку Н.В. Стасевич, физику С.Е. Сокотуну, историку А.В. Стрельцову, доктору С.И. Кускову, Е.П. Малиновской и многим другим преподавателям.

(Разъяснения ограничены скобками).



А. Горский и Н. Малиновская.



А. Горский. Этюд. Воскресенское. 1941. К/м

Из тетради с 1 октября по 27 ноября 1941 г.

У меня заметили признаки желтухи. Глаза мои отливали желтизной, лицо было желтоватого цвета, но это лишь подозрения.

29/IX-41 г.

“Утро сегодня было солнечное. Меня все время одолевают мысли о родных и скука. Чувствую некоторую слабость”... “Хотелось бы быть здоровым, крепким, но приходится терпеть...”

30/IX-41 г.

Вечером перешел в изолятор. У меня началась небольшая “желтушка”...

1/X-41 г.

Наши войска оставили Полтаву. Лежу в изоляторе, принимаю лекарства. Осматривал доктор. Сажу на молочную диету. Дежурят в изоляторе Е.П. Малиновская и А.А. Каменская. Со мной в изоляторе—Чибисов, Скоморохов, Ларионов и один какой-то бухгалтер. Чибисов много фантазировал о вкусных вещах—слизки текут...

(Подрастающим организмам вне дома в трудные дни—”органомнам”, как мы себя называли, в Воскресенском, подобно “голодной куме постоянно был хлеб на уме”.)

1/X-41 г., среда.

...”Мне дают много лекарств, а также удвоенную порцию конфет... Погода на улице осенняя”.

3/X-41 г., пятница.

“Сегодня дежурила Екатерина Павловна Малиновская. С едой она все хорошо устроила...”

5/X-41 г., воскресенье.

“В восемь часов вечера стали ужинать. На ужин мне дали два стакана молока, один оставил на утро, четыре конфеты, стакан чая, двести грамм хлеба,

полную тарелку каши. Сыт по горло! Спасибо Екатерине Павловне за очень хорошо проведенное воскресенье...”

Изолятор, 6/X-41 г., понедельник.

“Ночью снилось очень много снов. Снилась гроза, снились грязные зубы, как будто меня укусила гадюка, снилась вкусная еда—помидоры с разными приправами, жареный гусь в зелени и много-много другого...”

Утром, днем и вечером ел нормально. Очень хорошо стали кормить. Ели досыта... В изоляторе Завьялов Александр, Оссовский Петр, Теодоронский Анатолий и я.

6/X-41 г., вечер, понедельник.

...”Задумал композицию “Сборка дани”. Ее я прорабатываю. Начал читать “Витязь в тигровой шкуре” Шота Руставели. Завьялов выменял в библиотеке книгу с рассказами Э. Сетон-Томпсона “Животные герои”. С первых же страниц книга захватила. Прорабатывал композицию... Сегодня произошло событие. Ребятам раздали карточки на завтрак, обед и ужин... норма конфет равняется двум в день... Сегодня было собрание учеников, на котором затронули вопрос о дисциплине школы. Собрание было очень серьезное... Наши войска оставили г. Орел. Направления Вяземское, Брянское, Мелитопольское... Очень нехорошее настроение”.

Изолятор, 9/X-41 г., четверг.

(Покинул изолятор)—...Наши войска... оставили Брянск... Эти новости очень удручающе действуют... Набил матрац мочалом...

Воскресенское, райсовет, 13/X-41 г., понедельник.

...В столовой, во время ужина, завуч Н.В. Стасевич объявила: “Учиться начинаем с 15 октября. Утром по специальным, а днем до 9-ти часов—по общеобразовательным.”

14/X-41 г., вторник.



А. Горский. Л. Котляров и Г. Бабицын. Б/кар. Воскресенское. 1941 г.

...”С самого утра настроение упало после сообщения Совинформбюро—наши войска оставили г. Вязьму. Немцы наступают—на улице грязь. 13/Х взял книгу в библиотеке “Джура и Теке”... Ночью, после ужина шел по грязи, как в болоте. Полетел на колени в грязь. В общежитии все почистил”.

14/Х-41 г.

...”Занимался по специальным, А. Барщ преподает. Рисовали голову старика. Первый набросок получился хорошо, второй испортил...”

15/Х-41 г., среда.

Утром 20 октября пошел в школу. Здание школы не отапливается. В классе не вставлены стекла. Ребята запротестовали. На улице мороз—в классе мороз... Завуч распустила нас... После обеда пошел на этюды...

20/Х-41 г., понедельник.

Днем после обеда рисовали В. Фукса, Я делал акварелью. Вечером рисовали обнаженную натуру... В библиотеке взял книгу: Эркман-

Шатриан. “Новобранец 1813 года”.

Общежитие, райсовет, 21/Х-41 г.

...”Наши войска оставили Таганрог. На улице грязища. Насушил сухарей...”

23/Х-41 г., четверг.

“...В школе не спрашивали. На улице грязь. Сегодня получил письмо от Натульки (сестра, 11 лет). Вот выдержки из письма: “В Перми был такой голод, что мы с папой в дорогу взяли только 400 гр. хлеба и соли, немного сахару. Меня всю дорогу рвало, и болел живот от голода. И ты, Андрей, не представляешь себе, как набросилась на булку, которую купила около вокзала в Москве”.

25/Х-41 г.

После обеда 25 октября я, Бабицын и Котляров ходили на бахчи за морковью. Кругом была одурманивающая красота. Моркови мы с Геей набрали половину мешка. Тащили поочередно. Левка набрал сумку моркови. Засветло мы пришли в Воскресенское... Вечером в 9 часов смотрели кинокартину “Суворов”. В

ночь с 25 на 26-е Тутунов Сергей, я, Мерзляков Алексей, Горбунов Юра и Фукс Владик часа два вели спор. Спор был сложный—о роли человека.

26/X-41 г., воскресенье.

...Наши войска оставили г. Сталино—Донбасс... Взял книгу Конан-Дойля “Затерянный мир”. Сегодня у нас зажегся свет. Какая радость! Написали заявление с просьбой, чтобы у нас по рисунку был А.П. Шорчев.

28/X-41 г.

Утро было пасмурное, на улице грязь... Теперь наш класс должен ходить на всеобуч. После трех непосещений приговор суда—три месяца принудительных работ. Ходил на всеобуч. Взял в библиотеке книгу Данилевского “Сожженная Москва”.

4/XI-41 г.

Из письма в Москву, 5/XI-41 г.

...В воскресенье, 2 ноября, у нас в общежитии была генеральная уборка,



А. Горский. Андрей и Сергей Тутуновы. Б/кар. Воскресенское. 1942 г.

...Было собрание, наше заявление отвергли...

29/X-41 г.

“...В обед, на второе, нам дали картошку с селедкой—это событие! ...Нам раздали новые карточки на ноябрь месяц...”

31/X-41 г.

...”Сегодня нас оболванили... тиф может быстро распространиться.

1/XI-41 г.

проветривали постели, мыли койки, окна. Ходили в баню. Погода была хорошая, светило солнце. На базаре было много всего. Цены довольно нормальные. Фунт масла 18-20 руб.. стакан меда 3 руб.. Десяток яиц 3-9 руб.. Мяса сколько угодно. Цены я не знаю, но оно стоит дешево. К одному ученику из десятого класса, Гаврилову, приехал отец из Баку, который заразился по дороге сыпняком. 2 ноября он умер в Воскресенском, Очень тяжелая смерть вдали от родины. Нам дают лекарства против малярии—акрихин—желтые

таблетки. В субботу 1-го ноября нас обрили наголо.

...Без волос как-то странно голове. Так что у нас в комнате все плешивенькие.

...После обеда начал рисовать свой автопортрет. После ужина был вечер самодеятельности нашей школы и средней школы. “Вперёд, товарищи, вперёд”,—так читала стихотворение (упирая громко на ё) одна девчонка из детдома. Пел Буланов и Будихин, танцевала Н. Сапожникова, читали Мазуков, Голубенков, Паустовский. После вечера в “Райсовете” был спор о Репине и Врубеле. 7 и 8/XI-41 идем работать в колхоз.

5/XI-41 г., среда.

...Предварительно собрались в клубе. В колхоз шли колонной со знаменем до места работы 5 километров. Мы срезали подсолнухи с палок и собирали их в кучи, которые затем укладывали в телеги...

7/XI-41 г., пятница.

...В школе ушли с истории и физики. В библиотеке взял книгу с рассказами Джека Лондона—”Сердца трех”, “На циновке” и др.. Продолжал работать над композицией “Сборка дани”.

Вечером был суд над Иваном Сорокиным. Суд оказался очень серьезным. (Были и в нашей школе предатели—”друзья”.)

9/XI-41 г., воскресенье.



А. Горский. Село Воскресенское. 1942. Б/акв.

...Ужин у нас был предпраздничный. Дали четыре оладья, картофельное пюре с бефстроганом, стакан чая. Вечером передавали доклад Сталина...

6/XI-41 г.

“...В Москве, в столовой, вышибло раму взрывной волной... Мама дежурит по ночам... Ашот Григорьевич поставил два очень хороших натюрморта...”

12/XI-41 г.

“Ожесточенные бои на Волоколамском, Тульском участках фронта. Начал работать над композицией “Без крова”.

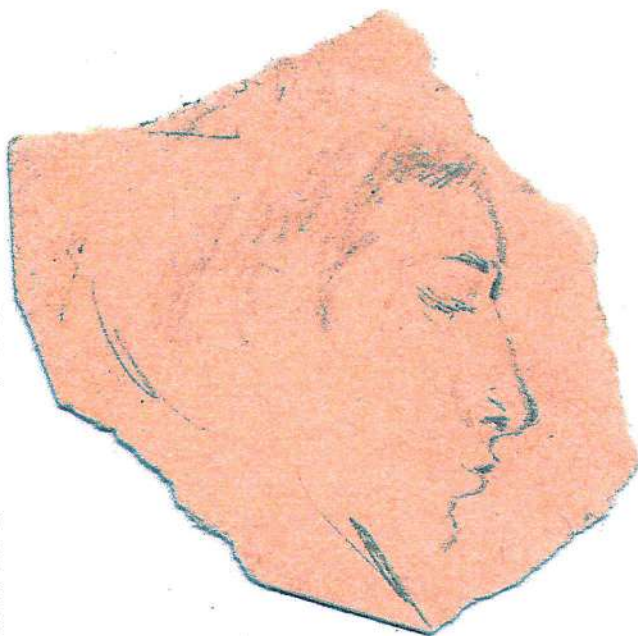
21/XI-41 г., пятница.

“...Купил на два рубля семечек. На улице мороз. Пилили дрова и рубили. Был воскресник. Вечером смотрели “Большой вальс”— прекрасная картина...”

23/XI-41 г.

...На специальных по рисунку закончил голову Шапиро... В столовой съел четыре порции картошки, а в школьной столовой пятаю. Разговаривали о музыке. “Князь Игорь”, “Иван Сусанин”, “Пиковая дама”, “Кармен”, “Травиата”, “Риголетто”— вот шедевры великой музыки.

24/XI—41 г., понедельник.



А. Горский. Игорь Годин. Б/кар. Воскресенское. 1941 г.

“Сегодня произошло событие. Рано утром на улице звенели бубенцы. “Пожар, пожар!” Горит школа, которая

рядом со школой по специальному.

Все вскочили. Из окна общежития было видно зарево пожара. Мы быстро оделись и побежали.

Наше общежитие первое очутилось на пожаре.

На фоне синего неба пламя светило очень ярко, жаром несло от школы.

Пожарники боялись лезть на крышу, насос замерз.

Пока его отогревали, много навезли воды. Тушили плохо,

спасали имущество из школы.

Спасли холст, который стащили местные жители, выносили парты столы, шкафы.

Дом горел все тише и тише. Светало, пожар потушили. Пожар произошел

из-за неисправной печки,



А. Горский. Лев Котляров. Б/акв. Воскресенское. 1941 г.

которую было запрещено топить...”
25/XI-41 г., вторник.



А. Горский. Карл Фридман. Б/кар. Воскресенское. 1942 г.

“...Приехал из Москвы В. Новиков (Ваня). Он очень много рассказал нам... 15 и 16 октября в Москве был крупный беспорядок. Был пущен слух, что Москву сдадут в четыре часа дня. Несознательные рабочие и другие



А. Горский. Лев Котляров. Б/кар. Воскресенское. 1942 г.

поверившие слухам люди врываются в магазины, растаскивали товары, колбасу, ситец, хлеб и прочие товары обихода... После 11-ти вечера по улицам запрещено ходить... Будем писать заявление о том, чтобы приняли В. Новикова в школу”.

26/XI-41 г., среда.

“...На Волоколамском и Ленинградском шоссе немцы двигаются. На Клинском также. В г. Истра немцы форсировали реку Истру...”

Тетрадь с 29 ноября 1941 г.
по 22 февраля 1942 г.

...Сегодня со второго урока устроили побег. На улице страшная вьюга, идет снег. Очень весело произошло бегство. В классе остались те ребята, которые много кричали. Среди них Буланов (Анатолий), Котляров (Лев) и Гущин (Александр). Начал копировать с репродукции работы А. Васнецова акварелью...”

4/XII-41 г., четверг.

Утром в школу не пошли Котляров, я, Бабицын (Гея) и Завьялов (Александр). Скрывались от Ашота (Ашот Григорьевич Сукиасян—художник, зам. директора по спецпредметам). Ашот меня поймал в райсовете—обещал письменный выговор... На специальных делал натюрморт акварелью, после утепляли наши комнаты—набрасывали завалинку из снега, утепляли подполье. В общежитие временно, въехали из “обороны” компания... Стожаров, Теодоронский, Фридман Карл. Утром рисовал вариант к композиции “Бородинский бой”. Когда с Левкой Котляровым возвращались из бани, была сильная пурга—ветер дул в лицо с огромной силой...

9/XII-41 г., вторник.

Сегодня радостные известия. Наши войска начали двигаться по всему фронту, взяли около 400 пунктов, в том числе: Истру, Клин, Рогачев, Сталиногорск, Солнечногорск, Звенигород...

13/ХІІ-41 г., суббота.

На улице тепло. На базаре купил шесть стаканов семечек. Мерзляков (Алексей) поймал мышеловкой сороку, которую мы писали. Я писал маслом. Потом ребята, ошпав ее, сварили суп, который оказался очень вкусным... Из Уфы приехал Терещенко Николай. Он был на выставке, которая открыта в Уфе. С работами очень плохо обращаются... На базаре такие цены—фунт масла 30-35 рублей, литр мороженого молока—8 руб., мед—50 руб. кило.

14/ХІІ-41 г., воскресенье.

“...За завтраком дали конфеты, которые привез Августейший (Николай Августович Карренберг—директор школы)... Читал “Господа Головлевы” Салтыкова-Щедрина”.

21/ХІІ-41 г.

...Лешка поймал мышеловкой сороку и сварил... В комнате мороз. В школу проспали. Вся комната в школу не пошла... Вызвали к директору Мерзлякова, меня, Тутунова (Сергея), Котлярова, Горбунова (Юру).

“Августейший” попричитал. Просил не пропускать дни...

22 и 24/ХІІ-41 г.

...Устроили избиение седьмого класса за воровство. Как следует поколотили.

25/ХІІ-41 г.

...В. Новиков учиться начинает с 29 декабря. Скоро Новый год. После ужина рисовали Бабицына... Наши войска взяли Наро-Фоминск и Белев на Оке.

26, 27/ХІІ-41 г.

...После специальных делали портрет с Попова (Игоря). У Коган (Инны) умерла мать от рака печени. На специальных писали фигуру женщины. Там устраивали выставку. Хорошие работы Иванова (Виктора), Коржева (Гелия), Захаркина (Володи), Баталова... Делали рисунок головы Коли Бесфамильного. На улице мороз, комнату натопили хорошо.

30/ХІІ-41 г., вторник.

Сегодня последний день 1941 года. Этот год стал для многих кровавым. Почтим память погибших за нашу страну. Наши войска взяли Козельск, Керчь, Феодосию... На улице жуткая метель. Рисовали Попова. Я делал акварелью... После ужина пошли в школу—там были открыта выставка. Три зала очень хорошо устроили—было уютно. Я сразу же вспомнил Москву. Вместо елки у нас была сосна. Начался концерт. Вначале выступал Шапиро с виолончелью, затем артистка Художественного театра Кречетова—она читала “Домик в Коломне” и еще один рассказ. Читала очень хорошо. Танцевал Буланов Анатолий, пела Дрезнина (Вера). Выступали Каплан (Исаак) и Портнов (Лев). Во втором отделении хор из беженцев. После пошли на чашку чая. Нам дали винегрет, по три пирога с рисом, хлеб с баклажанной икрой и измельченной селедкой и по три конфеты. После смотрели фильм “В людях”. Директор за чашкой чая выступал с пожеланиями скорой победы над врагом, поздравил нас с новым годом. Никонова выступила с благодарностью директору. В честь Сталина прокричали “ура”, предварительно встав...

В Воскресенском наступил новый, 1942-й год... В половине двенадцатого по московскому времени, по Воскресенскому—в I час. 30 минут—слушал речь Калинина И в Москве новый, 1942-й год наступил также.

1/І-42 г., четверг.

...Писали акварелью Попова, освобождены Калуга, Старица...

Сегодня в клубе концерт нашей школы в фонд обороны. Билетов продали на 1500 рублей... Рисовали Тофтула, начал акварелью Левку Котлярова.

2,3/І-42 г.

Из Уфы приехал Карренберг и В. Иванов, который привез три копии маслом из уфимского музея, две из них с работ И. Репина "Монашка" и "Поприщин" по повести Гоголя, В. Сурикова "Этюд стрельца", а также копию с акварели М. Врубеля.

23/І-42 г.



А. Горский. Сергей Гусев. Воскресенское. 1942. Б/акв.

Начали делать акварелью Гусева (Сережу), на улице—мороз.40-41°С. После ужина смотрели вторую серию "Великий гражданин". Е.М. Сорина убили на фронте, жалко, очень жалко любимого учителя. Завтра будем писать Бенину (Джемму). Вчера было 54° мороза.

16,19/І-42 г., понедельник.

...Наши войска взяли Можайск. В школе Шиллинг Е.М. читал две песни из местного Фольклора. Рисовали мальчика, которого привел Леша Мерзляков.

22/І-42 г.

Освобождены Холм, Городец, Осташков... К. Лепилин, М. Чикин и Андреев идут добровольцами в армию. Михаил Чикин распродает свое имущество. Наши войска взяли города Сухиничи, Лозовая на Юге... В классе было собрание. Выступал Карренберг.

24-30/І-42 г.

"Писали в одежде украинца Гладкого, я работал акварелью. Проводили И. Тарасова и Веригу (Анатолия) в армию. Мороз—33°С... Сварили с Бабицыным вкусную картошку".

1-3/ІІ-42 г.

“...Читал “Моя жизнь” А. Чехова;—”Тля есть траву, ржа—железо, лжа ест душу...” Вериги и Тарасова вернули из армии”.

4-5/II-42 г.

“В. Новикова исключили снова из школы—он дурак, так как не дорожил школой... Из школы ушли, так как было морозно и угарно... В школе было собрание. На собрании с докладом выступил директор: “На каждого ученика в год приходится 6000 рублей, включая государственный счет и родительские взносы... В школе с начала приезда и до 1 февраля съели: 2,5 тонн мяса, 25 тонн картофеля и других продуктов. Школа наша в тяжелом положении. Многим ребятам дали



А. Горский. Немцы пришли. 1942 г.

выговоры-предупреждения с угрозой вылета из школы”. Нашим классным руководителем назначили Е.М. Шиллинга, до этого была Яковлева... На улице мороз, на базаре ничего нет. В. Новиков собирается в Москву, копит хлеб. С ним хочет ехать Скоморохов, но мы его не пустим. Новиков штампует карты для продажи, получив за них полфунта масла. С Бабицыным сменяли маленькую рубашонку за 2,5 пуда картофеля. Был в общежитии “Оборона”, которое походит на подземелье. Был в бане...”

7-8/II-42 г.



В. Иванов. Портрет А. Горского.

...В общежитии было собрание, на котором затронули вопросы гигиены и разрушения забора. Все выяснили... стопили почти весь забор... Начал писать маслом зимний этюд при солнце. На улице чувствуется весна, чирикают воробьи, галдят галки. Снег покрывается



А. Горский. Миша Голубенков и Серафим Фролов.

проталинами... Сделал рисунок с Л. Котлярова, начал рисовать А. Тутунова...

12-14/II-42 г.

“...На улице морозец. После завтрака готовимся к кроссу. Вместе с нашей командой тронулись к финишу. Норму я сдал. Обед нам дали усиленный... После ужина был на лекции Е.М. Шиллинга “Эдда”—скандинавский эпос”. Лекция хорошая—эпос прекрасен...”

15/II-42 г., воскресенье.

...Сегодня обокрали нашу столовую, исчез дневной паек... Писал композицию маслом “Бородинский бой”... Вчера в двенадцать часов ночи ребята из общежития “Доротдел”, напившись пьяными, пришли к нам лупить Чикина. Были Лепилин, Ефимов, Уразаев, Годин, мальцы—Овчаров и Трофимов с Кузьмичевым. Они разбили у нас в комнате стекло. Акт составили. Мы с ребятами устроили им темную... Английские войска оставили Сингапур...

16-17/II-42 г., среда.

...”А. Тутунов и Фукс выбыли из нашей комнаты. В наше общежитие переехал “Доротдел”... Кузьмичев,



А. Горский. Ремир Столяров.

Лепилин, Чикин и Андреев взяты в армию... Порция хлеба наша равняется 500 гр.... Получили письмо от И. Новикова из Уфы: “Здравствуйте, дорогие товарищи. Хочу описать, как можно попасть в Москву. Сейчас я думаю доехать на рабочем поезде до Чишмы, а от Чишмы дают билеты на

Рязань. Думаю через 5 дней попасть в Рязань, а там или пешком, или скакать по



А. Горский. Сорока.

товарным поездам. Надеюсь к концу февраля быть дома обязательно... В Москву едут очень много, но не всем удается—стоит мороз и я отсиживаюсь вместе с отцом Инны Коган на квартире у знакомых...”

19-21/II-42 г.

Был на лекции “Песнь о Роланде”. В общежитии у нас Н. Голихина, деятельная женщина.

22/II-42 г., воскресенье.

Тетрадь с 23 февраля до 25 мая 1942 года

“...После ужина в школе по



А. Горский. Августа Алексеевна Каменская.

А. Горский

специальным был хороший концерт. Выступал “джаз-Барц”, отличились особенно Толя Вериго и другие ребята... Купил пуд картошки за 30 рублей... Смотрели кино “Остров сокровищ”, когда-то смотрел эту картину в “Колизее”...

23-24/II-42 г.

...В школе по специальным было собрание. Вечером в общежитии был А.П. Шорчев... На базаре купил литр молока за 9 рублей и 5 стаканов семечек. Завьялов мне должен 9 рублей, Бабицын—5 рублей, Теодоронский—2 рубля. Я должен В. Иванову—30 рублей, Голихиной -15 рублей. Екатерина Павловна мне должна 50 рублей... Из Уфы приехал Н.А. Карреноерг, привез отсрочки ученикам 6 и 9-го классов. 10 класс—в армию, а также ребята 8 и 9 класса, рождения 1923



А. Горский. *Наброски*. 1941 г. Б/кар. Воскресенское.

года. Из нашего класса берут А. Гущина... Вечером был доклад—воспоминание Г. Шегалья. Встречи с И. Репиным, с Л. Толстым, В. Маяковским, С. Есениным, М. Нестеровым и с И. Сталиным...



А. Горский. *Корова и Сухарь*. 1941. Воскресенское.



А. Горский. *Толя Теодоронский*. 1942 г. Б/кар.

1/III-42 г., воскресенье.

“...В школе получил два пса за

контрольные по алгебре и геометрии...
На улице проклятая мартовская метель...
Н. Карренберг собирается в армию.
Вместо него будет А. Сукиасян или В.
Почиталов. Тяжело болен Н. Калинович.
С ним плохо. Выдержит ли его организм
испытание двух болезней—тифа и
воспаления легких...

судьба! ...Усиленно добываем галок—
ребята чуть было не попали на шухер...
хотели устроить темную Скумпе, но
планы сорвались.

9/III-42 г., понедельник.

...На улице морозно. Сегодня в 9
часов утра скончался наш товарищ,



А. Буланов. Никита Калинович. Воскресенское. 1941.

3-4/III-42 г.

Сварили с Бабицыным картошку.
Я должен горшок картошки Мерзлякову,
5 шт. Завьялову, 12—Стожарову...
Ребятам 10 класса дали отсрочку. Из
нашей школы берут Гущина, Мазукова и
Ларионова.

5/III-42 г.

...Смотрели кинокартину
“Танкер “Дербент”... В школе занятий не
было—печь сломана. Получил письмо от
И. Новикова. Вот кому идет навстречу

ученик средней художественной школы
Никита Калинович, сраженный тремя
болезнями—сыпным тифом,
воспалением легких и менингитом.
Вечная ему память... Носили доски для
гроба Никиты... Так жалко Никиту. В
школе по специальным устроена
последняя посмертная выставка Никиты.
При его смерти присутствовали И.
Тарасов, К. Бахтеева, Екатерина
Павловна Малиновская. Он умер, не
приходя в сознание...

10/III-42 г., вторник.

...Никиту похороним завтра в 4 часа... В школе занятий не было. В 6 часов вечера пошли хоронить Никиту. Из школы по специальным мы двинулись к больнице. Сани с гробом Никиты стояли во дворе больницы. Процессия была большая. На месте, где вырыта могила, выступил директор, дав клятву на могиле Никиты держать честь школы, в которой он учился. Выступил Г. Шегаль. Гроб опустили в могилу,.. Утром до похорон, мы чистили дорогу на кладбище, рыли могилу. Могила для Никиты была вырыта под большой березой, вокруг могилы—сирень Вдали открывается вид на горы. Прощай, Никита!



А. Горский. Похороны Никиты Калиновича. Б/кар. Воскресенское. 1942.

10-11/III-42 г., среда.

“...Из Москвы от П. Соколова— Скаля пришла телеграмма о том, что ребята 9 и 10-го классов в июне поедут на фронт делать зарисовки. Те ребята, которые хорошо успевают по специальным. Счастливые! Все ученики школы получили отсрочку... В школе слушали лекцию об империалистической войне полковника Никонова... Делал композицию “Похороны товарища”...

14/III-42 г., суббота.

...Н.А. Карренберга провожали в армию. Было прощальное заседание. Н.А. и ребята выступали... Е.М. Шиллинг читал в общежитии короткую лекцию об архитектуре римских катакомб и о базиликах IV, V, VI веков н. э. -...

16/III-42 г., вторник.

...В. Новиков 27 февраля приехал в Москву, выехал 15... Были на вечере воспоминаний Шор. Воспоминания о Горьком, Толстом, Шалапине, Коровине, Коненкове, Маяковском, Есенине и др. Н. Карренберг едет назад. 20-22/III-42 г.

На улице метель... Из тюрьмы приехал И. Сорокин... 23/III-42 г., вторник.

“Делал зарисовки в тетрадь по костюмам и архитектуре... Сделал второй эскиз “Князь Пожарский”... Смотрю на репродукцию “Море” Курбе. Замечательная вещь: “Белеет парус одинокий...” 24-26/III-42 г.

Изолятор.

Читал А. Грина, Тургенева... Дежурит А.А. Каменская. Из изолятора вышли В. Лыков и В. Стожаров. Лыков написал с меня этюд (отличный этюд).

Работал над композицией “Князь Пожарский”. В изолятор пришли Андрей и Сергей Тутуновы. Копировал Эсфирь Рембрандта в тетради костюмов... На улице солнце. Тает снег. Копировал две фигуры с работы Фортунни “Заклинатели змей” (акварелью)... Слушал Седьмую симфонию Шостаковича. Мне понравилась первая часть. Читал “Работа художника над картиной”. Жерико “Плот медузы”, и Суриков “Покорение Сибири”.

27-28-29/III-42 г., воскресенье.

Смотрели “Праздник святого Йоргена”. Николай Августовач уезжает в Москву с отчетом школы... Рисовал композицию “Похвала Салавату Юлаеву после боя”... На улице капель, появились лужи, снег осел, солнце греет по-

весеннему. Ребята вдохновились—все разошлись на этюды. Грачи кричат, заботясь о гнездах. Весна!

1-2-3/IV-42 г.

Радлов, Джапаридзе, Ян... Соколов— Скаля выступал по радио. На улице весна. Скворцы прилетели. Писал этюд с горами и из окна... А. Буланов 13/IV



А. Горский. Весна в Башкирии. 1942 г. К/м., 17,3x25,5

...Снова показывали “Большой вальс”. Какой замечательный фильм! Все втайне влюблены в Милицу Корьюс. ...Писал маслом этюд двора (с коровой на весеннем солнце у кучи навоза).

4-5/IV-42 г., воскресенье.

...Рисунка не было. А.О. Барщболен. Писал этюд двора... На улице тепло, тает. Закончил этюд двора, освещенного заходящим солнцем... Буланова исключили из школы... Он дал мне несколько рисунков на память. (Среди них был рисунок с Никиты Калиновича — что для меня особенно дорого)...

7-8-9/IV-42 г.

Писал этюд с горами (венцами)... Сталинскую стипендию (премию) получили Д. Шостакозич, Александров, П. Соколов—Скаля, Кукрыниксы,

уехал... Рисовали вечером А. Теодоронского. На рисунке рисовали башкирку... Привили всем оспу...

11-12-13-15/IV-42 г.

...На улице текут весенние воды. Писал вечерний этюд. Я— совершеннолетний дылда. Мне шестнадцать лет. Ребята поздравили меня, тянули за уши. Желали мне расти в ширину, а в длину я (достаточно) длинен... Карренберг, очевидно, приехал в Москву. В столовой нас стали хуже кормить.

16-17-20/IV-42 г.

На специальных по рисунку закончил фигуру старухи. Я, Завьялов, Бабицын писали этюды с крыши бани. Этюды никто из нас еще не окончил. (“Село Воскресенское с видом в сторону кладбища”). Ашот говорил со мной насчет вступления в комсомол. Обещал дать мне рекомендацию. Дал мне

А. Горский

книжечку “Устав ВЛКСМ”... На улице ходим без пальто... Мылись в бане. У бани писал этюд Г. Шегаль—сидели на крыше, загорали. Трава появилась.

24-26/IV-42 г., воскресенье.

...После обеда Бабицын, Завьялов

хан” Яна... С Левкой (Котляровым) сварили картошки—первое мая провел хорошо... Писал этюд с детдомом.

1-2-3/V-42 г.

После обеда Завьялов, Бабицын, Мерзляков, Стожаров В., Теодоронский



А. Горский. Село Воскресенское с видом на кладбище вдали. 1942. К/м., 18,5х21,8

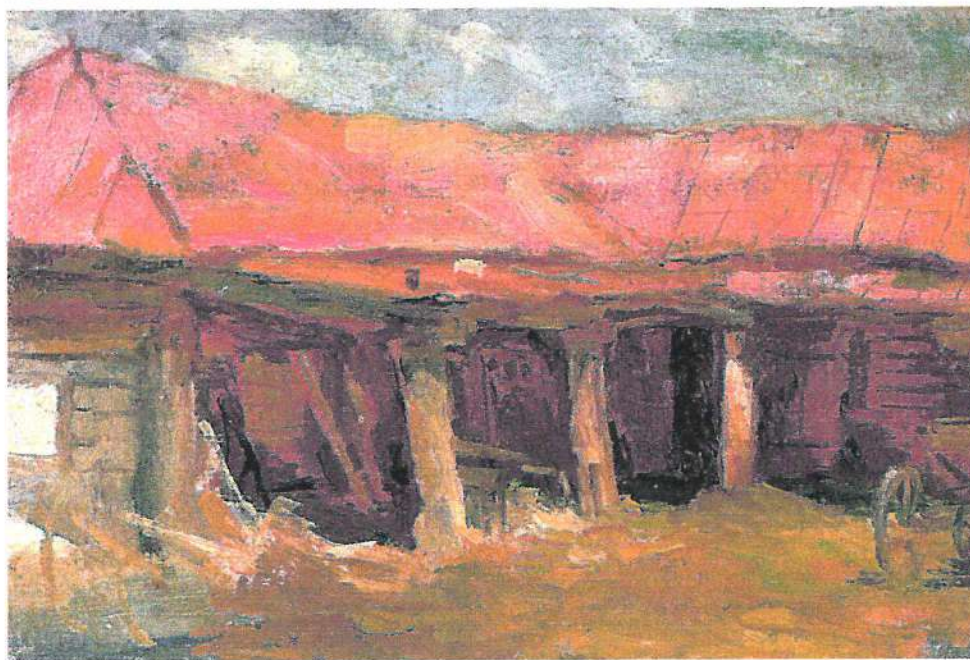
и я пошли в горы. Писал этюд, но пока не закончил... Процессом и результатом работы над этюдом доволен... В лесу появились первые цветы—подснежники... Весенний дождь, снова грязь. Принимаем “бальзам” против дизентерии.

27-28/IV-42 г.

...Завтра идем на этюды в горы... Написал этюд “Вода прибывает, или весенний поток” (“Весна в Башкирии—река Тор”)... В школе по специальным открылась небольшая выставка, на ней мой рисунок “Весна”... Читал “Чингиз-

А. и я ходили гулять в горы. После прогулки с Левкой сварили кофейник картошки с воробьем, которого подстрелил Кузьмичев... После школы я, Бабицын, Завьялов, И. Годин и Теодоронский, Ашот и Скоморохов пошли копать школьный огород—II га, в га—100 соток, Вшестером вскопали 6 соток. Ужасно устали. Лопаты тупые. За венцами имеется избушка пасечника. Когда мы, усталые, перешли венец, Завьялов завалился и стонал, так как не мог идти... Ужинать нам дали по две тарелки борща, 200 гр. хлеба, яйцо, по чашке молока.

11/V-42 г., понедельник.



А. Горский. Крытый двор в селе Воскресенском. 1941. К/м., 17,3х25

...С Левкой ходили менять. Я взял кусок мыла—половинку, но сменить не удалось. Дают пуд картошки—потребности не совпадают. Одни предлагали пуд картошки, а другие—70 рублей деньгами. Левка сменял полуботинки за 1,5 пуда картошки... Вечером был “маленький погромчик” – обливали друг друга водой... Старшие ребята наловили раков. Стожаров убил семь птиц...

12/V-42 г., вторник.

...На улице теплынь... После обеда получил лапти. Пошли работать на поле. Вскопал сотку. Вместе с Теодоронским окончил первый. Получил 4 супа. С Левкой сварили картошки и уху из пойманной им рыбы...

14/V-42 г.

...В школе был последний раз. Открылся купальный сезон—купались в пруду, на плотах... Идем копать огород внайм—5 соток за 30 рублей, 10 яиц, 2

литра молока. За день вскопали пол-огорода—получили половину (копать засохшую пойменную землю было тяжело).

19/V-42 г.

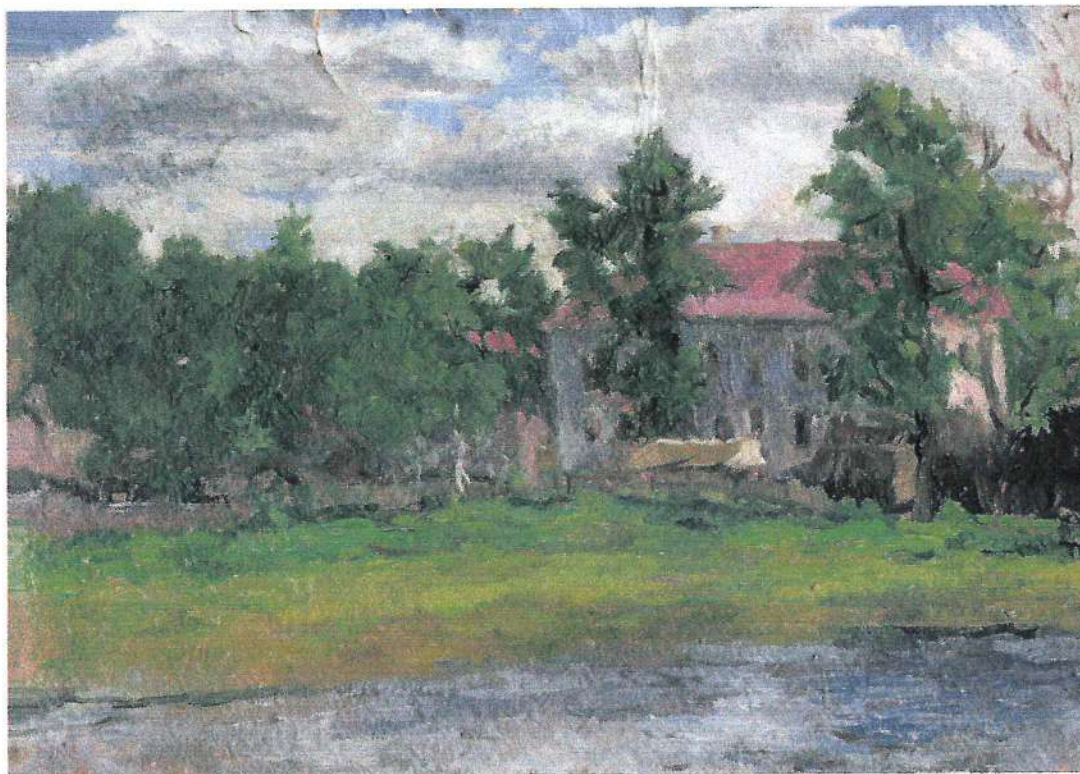
Начались испытания (экзамен)... Бабицын, Завьялов и я пошли в лес за черемухой. Наслаждались. Как Венский лес! Замечательно! “Главродитель” Николай Августович—разослал родителям письма, задолженность которых 53000 руб..

25/V-42 г., понедельник.

Утром я, Бабицын, Завьялов, Фридман, Котляров пошли на этюды... Вечером ходили гулять в горы...

29/V-42 г.

...Писал этюд “Утро”, затем писал этюд за мельницей – видел гадюку... Писал этюд дерева на холсте, писал этюд в лесхозовском дворике... Отнес Ашоту этюды. Он взял “Солнечное утро”, “Сорока”, “Воскресенское”,



А. Горский. Село Воскресенское. 1942 г. К/м

“Скотный дворик”, “Этюд девочки”.
Похвалил начатое дерево и “Церковь”.
Иду писать церковь...
2/VI-42 г.

Встал рано, писал этюд восхода солнца... Встал в 4.30, писал восход солнца... Написал этюд восхода, начал писать рассвет... Писал этюд автопортрета в пилотке... Н.А. на линейке рассказал о делах в Москве”...
4, 5, 6-7/VI-42 г.

“Оценки по специальным все хорошие,.. На выставку взяты пока “Старуха”—классная работа маслом, “Этюд девочки”, другие работы возвратили... Был с Завьяловым у Г.М. Шегалья, показывали этюды, только что начатые. Мне надо писать поживописней, в работе “Дерево” я пересинил небо, шел больше от формы, чем от живописи. Начало автопортрета ему понравилось. Только закопчен лоб... Писал этюд с детдомом. Купил у Соколова (Виктора) два больших тюбика охры золотистой, кадмия, кобальта

синего по дорогим ценам... В Мелеузе—
мать Теодоронского...”
8/VI-42 г., понедельник.

После обеда пошли провожать ребят 1923 года в армию. Попрощались на третьем километре от Воскресенского. Очень жалко Гущина, Ларионова, Ефимова, Уразаева, Мазукова и еще некоторых... Прочел “Цусима”—очень понравилась... Мерзляков, Иванов В., Лобанов Женя с Ингуша принесли пуд (живых) грачей – 44 штуки...
15/VI-42 г., понедельник.

...Завьялов принес со Стожаровым и Котляровым более 70-ти штук грачей... (Над Воскресенском летит грачиный пух)... Мы с Бабицыным очень вкусно приготовили два грача с картошкой...
16/VI-42 г., вторник.

...Бабицын подрался со Стожаровым, друг другу наставили... Сегодня (после приезда Н.А. Карренберга из Москвы) улучшилось

питание. Давали хлеб с медом и маслом, хлеб с медом за ужином, картошку с хорошей подливкой...

20-21/VI-42 г.

Завтра—годовщина кровавого дня войны... Завьялову выпало счастье дежурить в столовой... Обед сегодня замечательный, сытный. ...После обеда в школе по специальным устраивали выставку На выставке повесили работы Голубенкова (Миши), Коржева (Гелия), работы Иванова (Виктора), Суханова (Александра), Лобанова (Жени), Сорокина (Ивана) — вот примеры!!

23/VI-42 г., вторник.

“Написал письмо о нашей жизни зимой и послал с матерью Теодоронского. Посылки (из Москвы) в Стерлитамаке... Дежурил в столовой. Наелся... Открылась выставка”.

24-25/VI-42 г.

...Утром после зарядки пошли работать на фабрику—таскали камни, отделяли кирпичи от извести, читал “Собор Парижской богородицы” Гюго...

26/VI-42 г., пятница.

...Работали на огороде, вскопал одну сотку... После ужина было открытие выставки. На выставке мой этюд девочки и большой акварельный натюрморт. Хорошие портреты Суханова (Александра), Иванова, Лобанова, Лыкова (Володи), этюды этих же ребят и, далее, Ницберга (Абрама), Сорокина, Ануфриева (Евгения).

27/VI-42 г.

“Рисовал эскизы к композиции “На границе русского государства”.. Набрал 3,5 стакана крупной земляники. Ее уйма. Никогда не видел столько ягод. В три часа узнал, что у меня украли брюки с ключом от чемодана, с карандашом и бритвой, с ластиком. Стащили брюки из, окна у меня, Мерзлякова, Година, Стожарова, пиджаки у Завьялова и Бабицына. Как я

открою чемодан? Посылки получил Годин, Бабицын, Мерзляков—самая лучшая посылка у Бабицына.

1/VI-42 г.

Пал Севастополь...

4/VII-42 г.

...Наелись ягод, я, Бабицын, Шитов (Люциан)... Ходили на огород, окучивали картошку... Выступал Г. Шегаль: премии за выставку в Уфе получили Годин И., Г. Бабицын, И. Архипов, Л. Котляров, Лыков, В. Захаркин... Раздали краски... Оставили г. Воронеж, упорные бои в районе Кантемировской... Читал “Обрыв” Гончарова, замечательно написано, писал букет цветов на окне... Было собрание—нашего класса, говорили о столовой, о дисциплине...

5-12/VII-42 г.

...С А. Шорчевым ходили на наброски, рисовали телят, лошадей, коров... Несколько дней назад приехал Ткачев (Алексей). На улице жара...

14/VII-42 г., вторник.

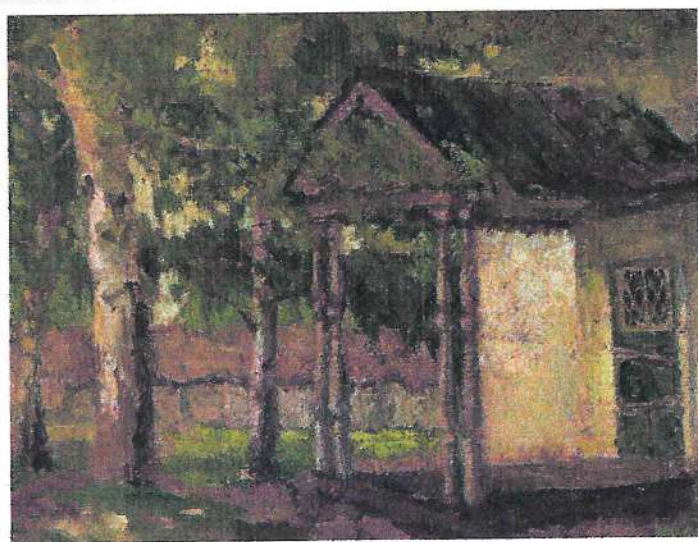
...С А. Шорчевым ходили делать наброски в артели веревочников. Ходили за малиной, наелись...

14-24/VII-42 г.

...Получил вызов из Москвы и разрешение Моссовета... Достал масла и меда. Еду! Смотрел мои работы Акиндин Петрович Шорчев... Ночь спал плохо. Утром пошел за купленным маслом. Масло взбили при мне, очень хорошее. После завтрака топил масло, наливал в бутылки.

Имею 8 бутылок. 1—с медом, 1— смесь меда и масла... В милиции получил разрешение о въезде в Уфу. Вызов мне по семейным обстоятельствам, вызов подтвержден Моссоветом... Получил справку от Кускова о медосмотре. Написал заявление о хлебе, сахаре и прочих продуктах. Бахтева обещает дать огурцов и сухарей.

29/VII-42 г., среда.



А. Горский. Село Воскресенское. 1942. К/м, 17,2х22



А. Горский. Сцена с кн. Голицыным. 1942.



А. Горский. Портрет Вали Шленского. 1946 г.



А. Завьялов. Автопортрет. 1971.

...Встал рано. Пошли я, Бабицын, Годин и Скоморохов... Прошли 11 км. до Нугуша. От Нугуша, попрощавшись, поехал с почтой. Из Мелеуза поехал на машине... Из Стерлитамака поездом. Проснулся в Деме... В Уфу приехал в 9 часов. Пришел в драмтеатр. Там увиделся с Сухановым и Володей Лыковым, с В. Почиталовым и А. Берковским. Ночевал в СХ Башкирии. С В.В. Почиталовым пошел в НКВД к Шуйской. Там сказали, что этой телеграммы достаточно, чтобы доехать до Москвы...

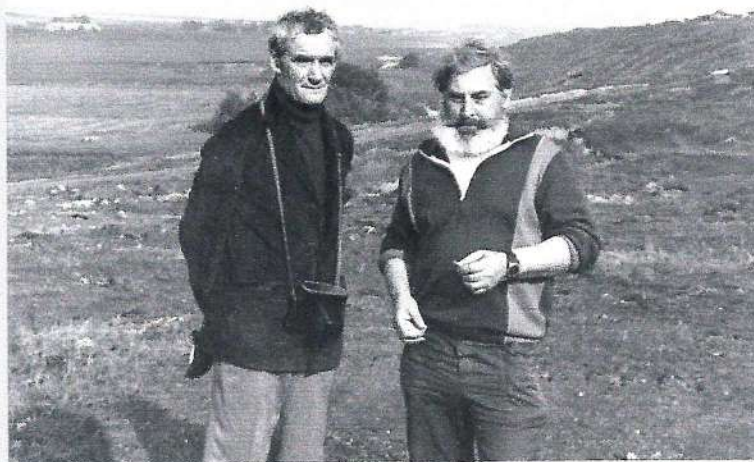


Иван Кусков. Село Воскресенское. Б/тушь.



А. Горский и И. Мануйлов.

Фото Н. Малиновской.



А. Горский с И. Годиным на Куликовом поле.

Фото И. Архипова

После эвакуации в Башкирию. Москва.



А. Горский. 1943 г. "Вид с крыши дома №9 на Маросейке".



А. Горский. Портрет отца, Петра Андреевича Горского. 1943 г. Б. кар., 20x19,5



А. Горский. "Мама".



А. Горский. 1943 г. "Покровка (ул. Чернышевского)".

А. Горский



А. Горский. "Мама".
19/VIII - 1944 г.



А. Горский. "Спасоналивковский переулок".
1944 г.



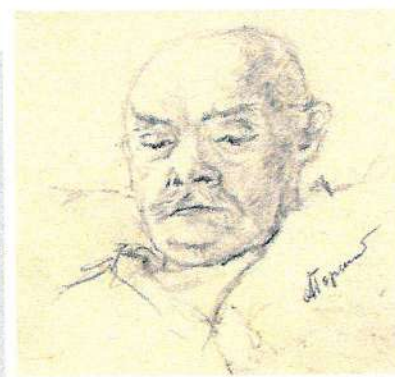
А. Горский. Сестра Наталья.
20/VIII - 1943 г.



А. Горский. Сестра спит. 14/IX - 1942 г.



А. Горский. "Ивановский монастырь". 1945 г.



А. Горский. "Отец". 1942 г.



А. Горский. 1942 г. "Спящая Наташа".
К./м. 12,5x20



А. Горский. 1942 г. "Декабрь. Старосадский
переулок - немецкая Кирха - кино "Арктика".
22x15,2 б. на к., масло.



А. Горский. Московский интерьер военного
времени. К./м. 31x21,5



А. Горский. 1943 г. "Автопортрет в
неотапливаемой комнате". Б./орг., м.
26,1x21,9

А. Горский. 1943 г.
"Проходной двор
дома №8 на
Марсейке".



А. Горский



Т. Лившиц



*Встреча выпускников на 50-летие МСХШ.
Москва, Кузнецкий мост.
Фото Н. Малиновской.*



Н. Гольц



Д. Бенина



Н. Сапожникова



Н. Терещенко



*На выставке работ Народного художника России Андрея Петровича Горского.
Слева направо: Н. Пластов, Е. Чернышева, А. Горский, Н. Золотарев.*

Немного о Володе Лыкове.

Володя Лыков один из тех, кто в период эвакуации МСХШ в Башкирию, в восторге от встреченной красоты, с упоением, всецело отдался любимому делу.

По характеру мягкий и неторопливый, круглолицый, с немного лукавой полуулыбкой, в момент которой проявлялись ямочки, - все в нем вызывало симпатию, и работы его, построенные на плотной, насыщенной цветом красивой живописи, завораживали, разжигая в нас страстное желание к работе. Своим сверкающим искусством Володя стал, наряду с довоенными авторитетами школы А. Сухановым, Н. Калиновичем, К. Бахтеевой, В. Ивановым и другими, одним из двигателей огромных творческих успехов почти у всех учеников школы, создавших множество маленьких шедевров в эвакуации, в селе Воскресенском, которые, как драгоценности, стали достоянием Русской культуры и должны иметь статус памятников изобразительного искусства России.

А.П. Горский. Май 2003 года.



Н. Калинович. Портрет И. Сорокина. 1942 г.
34x23, фанера/масло.



В. Лыков. Нападение партизан (фрагмент). 1940 г.

Несколько слов о Никите Калиновиче.

Никита Калинович одним из первых учеников МСХШ стал воспевать мощь и красоту ансамбля Коломенского, чем, прелестью своих работ, проявил себя в первые, довоенные годы существования школы. Внутренне собранный, с самозабвением отдавался работе, являя к себе глубокое уважение со стороны товарищей и от состава педагогов. Огромным горем и тяжелейшей утратой стала для нас всех смерть Никиты от тяжелой болезни (более подробно об этом сказано в моем дневнике)... Волею судеб, из-за болезни отца, в середине июля 1942 года я покинул Башкирию. В Москве о моем приезде узнала мама Никиты... Горе ее и страдания несоизмеримы ни с чем. Вплоть до возвращения школы в Москву она по несколько раз, особенно в первые месяцы, бывала у нас на Маросейке, и каждый раз ждала, держа меня за руку, чего-то нового в моих рассказах о Никите – единственном своем сыне... и ждала... Она тянулась ко мне как вестнику от него, как к чему-то родному, и это ее успокаивало, облегчая ее материнскую участь, а фоном всему была война.

А.П. Горский. Май 2003 года.

После проведенной в музее МАХЛ РАХ в 2002 году выставки портрета, охватившей 60-летний период истории школы, слово теперешним старшеклассникам



Б.Диодоров. Учебная постанoвка. Нач. 50-х г.г.

Гахов Александр. 11 Б.

Итак, передо мной старинный портрет из нашего художественного фонда. К сожалению, я не знаю автора, поэтому просто буду называть художник. Да, именно состоявшийся художник, именно так можно сказать об этом человеке. Не буду вдаваться в подробности и описывать красоту этой картины до мельчайших деталей, а просто скажу, что это высший класс.

Смотря на эту картину, меня охватывает какое-то ностальгическое чувство по тем временам, о которых нам так много рассказывали. Наверное, в наше время не каждый МАХЛовец сможет так написать. Времена меняются, меняется и живопись, и взгляды на мир.

Подводя итог, скажу одно: раньше писали лучше, заинтересованней. Конечно, в наше время тоже есть, несомненно, такие же люди, но, к сожалению, их становится с каждым годом все меньше и меньше, а это – грустно.

Ильинская Елена. 11 Б.

Очень давно написанный портрет. Краска на холсте уже потрескалась. Очень красиво написанный, он до сих пор дышит свежестью. Написанная юным художником, учеником МСХШ, она подкупает своим мастерством и сделанностью, и при этом живостью и неподкупностью.

Да, сейчас, в пятом классе, мы так не писали.

Девочка сидит в три четверти, лицо ее ярко освещено. Глаза смотрят немного вниз, и в них отражается капля грусти. Очень мягко написаны волосы и списаны с фоном, нейтрально-серым. На щеках легкий румянец, придающий натуре живость.

Очень мягко написана одежда. Когда смотришь на работу, кажется, что ее написал взрослый опытный мастер, а не подросток 15 – 16 лет. Автор обладал зрительной памятью и любовью к живописи и натуре. Он писал внимательно и аккуратно. Портрет девочки мне очень нравится своей законченностью, сделанностью.

Харитоновна Екатерина. 10 Б.

Много лет прошло с тех пор, как юный художник положил последний верно найденный мазок на холст, окинул острым наблюдательным взглядом портрет, созданный с участием и любовью. Кто она, эта девочка в национальном костюме? Сейчас, если жизнь ее, полная тревог и радостей, дала покойную старость, она чья-то бабушка, давно тронуты серебристым снегом некогда черные длинные косы.

А на портрете она уже больше 50 лет остается молодой, просто девочкой 12 – 14 лет. Чья-то сестра или подруга, или просто модель, она замерла, чтобы ученикам было легче изучить форму, характер ее, создать образ девочки чуть грустной и углубленной в свои мысли.

Ничто не должно отвлекать от главного – от лица, поэтому оно ярко освещено холодноватым дневным светом, фон, нейтральный серый,

помогает создать пространство. Широко написаны белые складки рубашки, на плечах лежат черные косы, маленькая золотистая сережка поблескивает в темноте.

Девочка сидит в три четверти, портрет погрудный, скорее всего, написан он пятиклассником МСХШ с каким мастерством! Добыто оно не многолетним опытом, а ежедневным трудом, наблюдением с карандашом за окружающим миром.

Поэтому портрет привлекает нас своей достоверностью, правдивостью изображения, своим мягким колористическим решением. С какой теплотой ученик создавал образ.

Нам остается только учиться у этих ребят, чтобы хоть немного прикоснуться к настоящему реалистическому искусству, запечатлеть и наше поколение и моих милых сестер.



Мясоедов В. Автопортрет. X., масло.

Киселева Дарья. 10 Б.

На данной работе написан, по-видимому, автопортрет неизвестного мне человека 50-х г.г.

Солнечное, веселое настроение картины передано за счет теплого солнечного света на лице и одежде молодого человека.

Мягкие контуры придают портрету воздушность и вводят в среду, в которой находился сам художник.

Эта работа написана очень живо. Есть такое впечатление, что человека окликнули, когда он занимался любимым делом. Лукавая улыбка, слегка нахмуренные брови – все это необычайно притягивает зрителя и придает портрету настроение. Мягкий, добрый взгляд показывает характер человека.

Костюм изображенного: большая широкополая шляпа с выбивающимся из-под нее красным платком, который дает цветовой удар коричневатой, в общем-то, картине, ассоциируется с чем-то испанским.

Честно говоря, этот портрет кажется мне схожим с портретами Рембрандта, и я даже не знаю, почему.

Мясоедов Андрей. 10 А.

(Мясоедовъ)

Этот портрет из нашего музея. Она где-то 60-х годов. Написал ее художник Мясоедов В.П. Я считаю, что она написана под влиянием (Франса Хальса). Он хотел как можно больше извлечь полезных вещей из художника. Мясоедов заранее продумывал композицию портрета. Художник был в то время очень увлечен этим рисованием и сделал не один портрет. Портрет написан очень “лихо”, за раз, передано освещение, очень яркий и сочный цвет. Света написаны очень густо, пастозно, а тени прозрачные. Человек прочел не одну книжку по искусству. Постоянно ходил в Третьяковскую галерею. Виктор Павлович Мясоедов не остановился на этой технике и постоянно экспериментировал. Я очень отстаю в плане живописи от этого портрета, потому что рисую меньше, чем он. Этот портрет – одна маленькая ступень в жизни художника. Сейчас он стал монументальным художником.



Неизвестный автор. 60-х - нач. 70-х г.г.
Учебная постановка. Х., масло. п.1989

Романова Александра. 10 Б.

Мне кажется, что этот портрет написан в 70-х годах прошлого века (может, я ошибаюсь, но картина точно не 90-х годов и даже не конца 80-х, хотя на 40 — 60-е тоже не похоже). Это полуфигура, мне даже очень хорошо известно задание: портрет с руками. Не ошибусь, если скажу, что это домашний портрет: молодая женщина в домашнем халате сидит на диване. Очень интересная композиция: женщина сидит, подогнув ноги, опираясь на руку. Обычно в портретах такого плана поступают проще: человека просто сажают на стул(диван, кресло); ноги при этом “обрезают”. Это я говорю об учениках нашей школы, естественно. Вообще, поза модели очень естественна, сейчас мало кто так нарисует: пропагандируется “постановка”, а естественное отображение жизни никого не интересует, что не лучшим способом отражается на наших композициях. В старой школе все было по-другому, тогда даже в классе постановки были “образными”.



Шейко К. Женский портрет. п.20377
Х., масло. 1996 г. 7 кл.

Евдокимов Артем. 10 А.

Работа из натурмодного фонда нашей школы, в которой написана бабушка, предположительно ученика второй мастерской, где-то 2000 года.

Этот портрет написан с максимальной точностью и проработанностью, хорошее распределение цвета. Точно написаны руки, с распределением фаланг и плоскостей. Она смотрится красиво и объемно, что придает работе интерес ее разглядывать.

Мне эта работа нравится по своей композиции и сочетанием неряшливой живописи и строгости посадки и построения.

Данная работа, портрет с руками, является показателем стиля и программы второй мастерской. В настоящее время в нашей школе используется именно этот стиль – сочетание.

Сравним два портрета: бабушки и автопортрет ученицы нашей школы, написанный примерно в 90-х годах, по моему мнению, это принадлежит 3-ей мастерской, заканчивающей существовать на сегодняшний день, эта мастерская готовится выпустить в этом и

следующем году по одному классу, дальше она будет закрыта.

В автопортрете видно, что высветлена верхняя часть лица, рука с предметом сливается с золотистой кофточкой, привлекающей к себе больше внимания, чем весь автопортрет, вторая же рука сильно выделяется из-за окружающей ее черного цвета кофты и тумбы, на которую опирается художник. Этот переклик портрета и рук на темном фоне и является основой композиции.



Хорошо понятые соединения формы шеи и плечевого пояса, рук и объем головы помогает понять объем формы.

В общем, картина выглядит проделанной, качественной и четкой. Мне эта картина нравится, если бы у меня был шанс так же написать, я не смог бы ни первую, ни вторую картину, которую мы сравниваем.

Первая резко отличается от второй картины по своему стилю и

композиции. Картины разных мастерских не могут быть схожи, но по отдельности они смотрятся великолепно.

Пантелеев Алексей. 10 кл.

Эта работа – портрет старика в интерьере. В этой работе достаточно условная компоновка. Выстроенный теплый ? свет из окна. Все написано в теплых тонах, в работе есть праздничная атмосфера.

Картину интересно рассматривать, есть умение передавать фактуру и характер натуры. Но, на мой взгляд, есть неточности в цветовых отношениях. И есть незаконченность работы, но это не влияет на общее ощущение от работы.

На картине больше всего проработано лицо и натюрморт перед ним. Все остальное отличается не столь проработанностью, но, вместе с этим, непроработанный стол и достаточно яркая драпировка не отвлекает от главного, а наоборот, заставляет просматривать центр композиции. Неточности рисунка компенсируются живостью работы и характером.



Домбровская О. Старик за самоваром. п.1970
Х., масло. 1967 г. 7 кл.



Шайдулин У. Портрет преподавателя истории
Г.Р. Шишкина. Х., масло 2002 г. 7 кл.

Якунин Никита. 11 Б.

Я думаю, что это очень интересная задумка, нарисовать учителя истории. Такую характерную личность, которую узнает каждый, кто хоть раз видел Георгия Ростиславовича Шишкина. Довольно интересна кладка мазка, хотя это не входит в список моих любимых манер письма. Нет, интересно, интересно. Своеобразно. Правда, сам учитель получился похожим на куклу, такую резиновую. Что-то здесь есть игрушечное. Но в целом мне работа понравилась. Это действительно произведение искусства.

Голомазова Катя 11 Б.

Этот портрет хорошо знакомого мне человека; это **ГЕОРГИЙ РОСТИСЛАВОВИЧ ШИШКИН**, наш классный руководитель. Человек, который писал этот портрет, закончил школу на год раньше меня.

Об этой работе можно сказать, что она гармонична, в ней передана атмосфера таинственности, которая всегда присуща истории. Портрет узнаваем (и это немалое качество), передан характер портретируемого, хотя раньше, до того, как автор переделывал работу, сходство характера было сильнее. Своеобразна техника, которая

присуща только Усману, — работа написана мелкими мазками, и создается эффект перламутровости, разлитого бензина. В работе есть какое-то дребезжание и, в то же время, — твердость. По цветовой гамме портрет напоминает В. Серова. Раскритиковать можно любую работу, поэтому я остановилась на достоинствах этой работы, которых, еще раз, на мой взгляд, больше, чем недостатков.

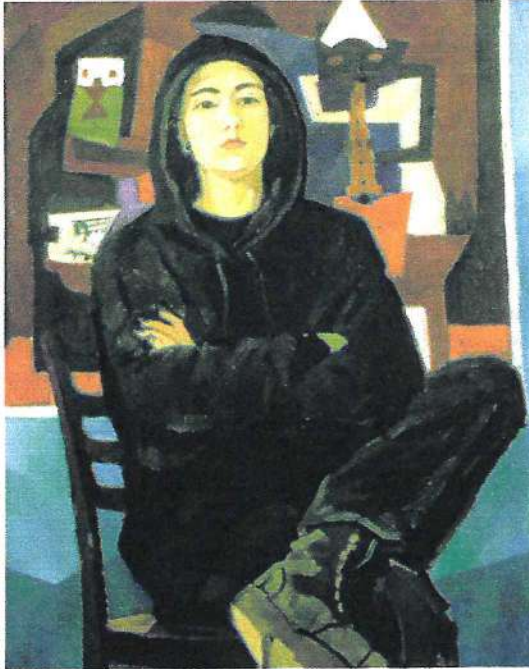
Роман Кузьмин. 10 кл.

Данное полотно написано уроженцем города Белгорода Усманом Шайдулиным, который поступил в наш лицей в пятый класс и за три года научился большему, чем многие за всю жизнь. Все, чего он достиг, он достиг за счет своей колоссальной работоспособности. В начале своего обучения, в пятом классе, он делал по триста набросков в неделю, затем он начал работать над качеством. Сначала у него были проблемы с пропорциями, но затем эти проблемы удалось ликвидировать, и уже в конце второй четверти в шестом классе он поразил всех своими портретами, которые, хоть и не отличались сложной системой цветовых отношений, но зато были очень похожими и живыми. Затем он сделал целую огромнейшую серию карандашных портретов, в которых достиг хотя и фотографического, но сходства. Кстати, эти работы были бесследно утеряны. На вопрос — зачем ты так много рисуешь портретов, это ведь скучно — он мне ответил — а зачем ты так много пишешь пейзажей. Увлечшись рисованием портретов, он совершенно позабыл про остальные дисциплины, в том числе и про композицию, которая, возможно, является целью любого рисования. На практике в Сочи я убедился, что Усман прирожденный рисовальщик, но он совершенно не чувствует пейзаж, а колорит чувствует еще хуже, чем я. Из самостоятельной практики он привез

только одни портреты и стопку рисунков. Приехав в Москву, он начинает серию портретов, которая должна была стать его дипломом. Главным полотном в этой серии стал портрет Г.Р. Шишкина, но работа над ним сразу не пошла. Усман выдавал бредовые эскизы, но, в конце концов, пришел к тому замыслу, воплощение которого мы можем наблюдать. Усман нарисовал блестящий картон, на котором особенно хорошо удалось раскрыть внутренний мир модели, передать все особенности мимики и, главное, неповторимое обаяние данного индивидуума. Шишкин на протяжении всех сеансов шутил и обсуждал всевозможные темы, создавая непринужденную обстановку и помогая портретисту раскрыть характер модели. Затем картон был переведен на громадный холст, и началась работа, в ходе которой портрет то улучшался, то портился, замутнялся, лишался конструктивности. Особенно тяжело давалось художнику выражение лица модели, которое он не мог перенести с картона, оно было мертвенное и невыразительное, по сравнению с картоном, оно лишилось костного основания. Фактура тоже оставляла желать лучшего, а каким сложным путем создан фон, над которым Усман работал не одну ночь. Но все-таки портрет был закончен и, возможно, не удовлетворил автора. Но лично мне кажется передовым сам замысел портрета, но по-моему, нужно было сделать все совершенно по-другому. Такое ощущение, что Усман ни разу не видел нормальных портретов, он слишком нелеп в своем новаторстве, результатом чего становится наивность, да и вообще, даже по литературе портрет странный. Шишкин представляется просто “генералом мира”, позади которого “социалистическое прошлое”, а впереди “демократическое будущее”. Слева глобус Земли, непонятно для чего, справа книги, которые должны намекать на знания. В общем, портрет имеет что-то общее с картинами Сера, которого сам

Усман не знает. Картон все равно лучше живописного произведения, он более живой, возможно потому, что он сделан углем, а не маслом. Тем не менее Усман и его творчество не имеет аналогов в нашей школе и, тем более, в первой мастерской, поэтому он заслуживает уважение. Ведь искусство вообще вещь противоречивая; к сожалению, об этом часто забывают. Портрет Шишкина не понравился академикам, что стало одной из причин того, что его не взяли в институт без экзаменов. Ему пришлось сдавать экзамены, которые он полностью завалил, и не только по русскому, но и по спецам. Хуже всего он сдал композицию, на которой он изобразил босых сталеваров, и И.Т. Овасапов точно сказал: “Бред, просто бред”. Таким образом, весь его колоссальный труд не нашел должного признания. И тем более удивляет тот факт, что некоторые учителя сейчас говорят, что Усман мало рисовал. Боже, какой вздор! Интересно, что будут говорить про меня, когда я закончу этот прекрасный лицей? Этот портрет неординарный, в нем есть что-то не то, его тяжело оценивать с каких-либо позиций. Лично у меня он вызывает двойственное чувство. Данный портрет показал мне, насколько сложная вещь искусство, что нужно не только много рисовать, но и много думать.





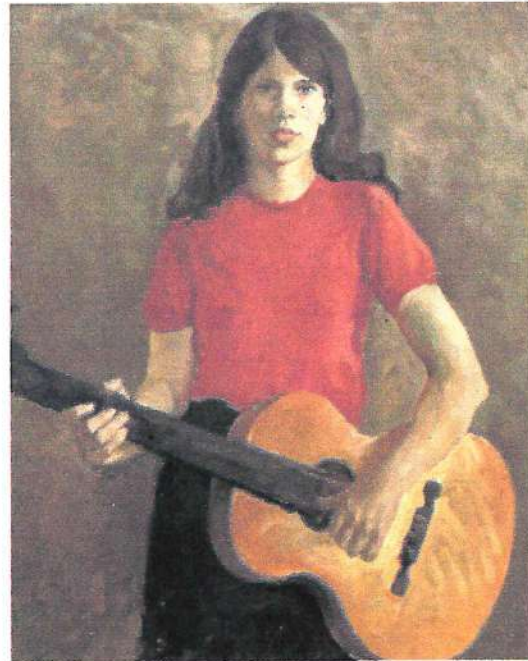
Гавришинева О. Автопортрет.
Х., масло. 1999 г. 7 кл.

Куракин Константин. 11 А.

Эта работа мне не особо, хотя вполне, очень может быть, даже вполне, мне, достаточно нормально, может быть, чуть-чуть, не очень нравится, хотя, как вы можете судить по написанному выше, мне очень трудно сконкретизировать свои эмоции, вызванные этой работой, так как я столько раз видел ее в стенах школы, что выразить конкретное мнение мне будет очень сложно, но я, возможно, очень даже может быть, наверное, попробую...

Эта работа несколько противоречит всем правилам и принципам, так ярко вдалбливаемым в сознание учащихся, школы. Такой вызов могла бросить только ученица первой мастерской.

В работе явно читается графичная конструкция цветowych пятен. Звонкие пятна фона перекликаются с простым и чистым овалом головы. Темный силуэт туловища придает цельность портрету. Цветовые контрасты и грубость форм – все это трудно совместить в одной работе, но это удалось, что удивительно. Именно поэтому мне и нравится эта работа, я считаю этот портрет достойным называться произведением искусства.



Портрет Е. Марковской. Начало 70-х г.г.

Проанализировать или атрибутировать, или “что вижу, то и пишу” – вот задание-просьба, обращенная к старшеклассникам. Самый простой ход, конечно, описание. Кто-то пошел по этому пути буквально, правда, все равно переходя к анализу композиции, цветового решения или психологии портрета. Эти работы я назвала бы “эмоциональная атрибуция”. Атрибуция – это специальная область искусствоведения, которая означает определение времени, места создания произведения и, безусловно, автора, если он неизвестен, его школу, “круг”, а также тех, кого художник изобразил. Атрибуция – это серьезно, тем более атрибуция портрета. Психологический портрет, портрет-биография, портрет-картина и т.д. – мне кажется, ребята пытались решить и эти задачи. Было сложно и просто одновременно: школу и “круг” они знали; характер портрета старались отделить от понятия “постановки”, некоторые умудрялись охарактеризовать время – это сложно для них (“старинные”), хотя временные рамки были обговорены, да и определены. Итак, наши достижения:

1. как заведывал великий Никола Пуссен, ребята “читали картину”. Эти работы они оценивали как произведения искусств;

2. ребята проанализировали композицию портрета, стараясь определить его характер.

3. ребята “примеряли его на себя” – могут ли я так? А это необходимый эмоциональный аспект анализа и, может быть, самый значимый воспитательный аспект этого “эксперимента”.

4. и самое главное – они были честны и откровенны.

Г.А. Гантимурова.

Братерская Наталья. 10 Б.

Передо мной репродукция портрета из фондов нашей школы, примерно 50-х годов. Старые работы, сделанные учениками нашей школы, всегда вызывают большой интерес, хочется больше узнать про этих учеников, про их работы. Вот портрет женщины, погрузившейся в воспоминания, она смотрит в себя. Ее личность не открыта для нас, есть преграда внутренняя. Спокойно и печально смотрит она, немного гордо. Ей не хочется открыться для нас, она много пережила. Она что-то знает, есть тайна. Психологический портрет. Самое главное отличие портретов прошлых времен школы от нынешних — это истинное изображение образа человека, его внутреннее состояние, не просто изображение некой болванки, равнодушное, — а наполненное. По портрету видно, что автор относился к изображаемому с любовью, бережно, не равнодушно (не зависимо, близкий это человек или просто натурщица). Мало у кого в наше время отношение к живописи ответственное, никакого трепета, благоговения перед холстом у учащихса не встретишь, кругом равнодушие. Я не напишу такой работы, потому что мне тоже не хватает ответственности, терпения к изображаемой натуре, одного желанья не хватает, надо еще плодотворно трудиться.

Чебурашкин Евгений. 10 А.

Я выбрал портрет, который больше всего меня привлек из остальных. На работе изображен портрет женщины, написанный в теплых землистых цветах. Портрет цельный, самое светлое пятно в работе — лицо женщины, потому оно сразу бросается в глаза. Это очень важно. Взгляд зрителя сначала скользит по лицу, потом вниз — по шарфу — и описывает дугу по фону. Очень интересно написано лицо, характер человека. Взгляд направлен вниз и в сторону от зрителя.



*Ленинцев В. Женский портрет. п. 43
Х., масло. 1945 - 46 г. г. 7 кл.*

Работа утоплена за холст. Все цвета портрета гармонируют друг с другом — и фон, и лицо, и одежда женщины. Пробивающийся край оранжевой рубашки направлен V-образно вниз, после этого край, по-видимому, шинели плавно огибает угол, и взгляд снова поднимается по вертикально висящему шарфу, где появляется то же оранжевое пятно рубашки, вставленное для динамики, для продолжения осмотра (похоже на ноту, дополняющую ряд похожих звуков до этого). Шарф заворачивается за плечо, и мы рассматриваем вскользь сам фон, возвращаясь к лицу. Грань света и полутени, проходящая по линии скулы до подбородка, снова идет вниз, к воротнику рубашки. Я бы так написать не смог (по крайней мере, сейчас).



Кельберер Б. *Натурица*. п.32492
X., масло. 1947 г. 6 кл.



Татаринев В. *Постановка*
(Э.Р. Андрияка).
X., масло. 70x50, п.747, 1954 г.

Дары авторов музею МАХАРАХ

Некто

Очень яркий контрастный портрет. Редкий и потрясающе точный образ.

Старая, умудренная жизнью цыганка. В сочетании красного, черного и жемчужного цветов зашифрована



Якушин А. *Женский портрет*. п.1993
X., масло. 1977 г. 7 кл.

энергетическая сила этого образа. Но лицо остается спокойным и даже изможденным. Глаза закрыты. Она отгородилась изборозженными морщинами веками от мира, от людей. Она горда. Горда своей мудростью, старческой своей красотой, прожитыми годами. Осколки былой красоты человеческого лица и тела все так же сохраняют прелесть. В них можно увидеть горькую и страшную работу времени на судьбах, а значит и на облике людей.

Старуха сидит, словно каменное изваяние. Ей больше не интересно смотреть на мир, и ее лицо светится прорицанием.

Портрет очень просто и классично скомпонован. Модель сидит в три четверти, чуть откинувшись; очень статная поза.

Это идеальный образ для изображения в академической манере. Сближенные, но сами по себе контрастные цвета.

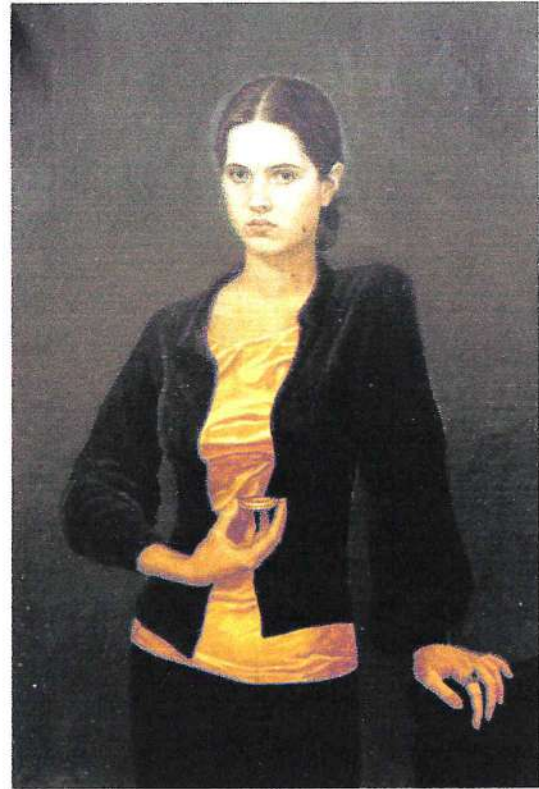
Я считаю, что нынешняя академическая школа призвана изображать старость и угасание.



Ленинцев В. Женский портрет. п.27487
Х., масло. 1945 - 46 г.г. 7 кл.

Романченко Кристина. 10 Б.

Мне нужно описать работу, портрет девушки. Мне кажется, что этот портрет написан в годы войны. Девушка задумалась, может, в ее жизни что-то случилось или просто она устала. Портрет очень хорошо, красиво написан. В портрете очень хорошо передано настроение, ее глаза могут рассказать нам о ее жизни. Я выбрала этот портрет, потому что он написан в стиле П мастерской. Портрет меня заинтересовал, я сразу обратила на него внимание. Этот стиль мне очень нравится, он мне ближе по душе. Фондовские работы все замечательны. Во всех работах передано настроение – это самое главное в портрете.



Куканова Е. Автопортрет.
Х., масло. 1998г. 7 кл.

Чубуков Иван. 11 Б.

Мне нравится эта работа. Она приятно написана, в ней ничего не бросается в глаза.

Портрет написан в мягком колорите. Он хорошо скомпонован, в нем чувствуется движение. Он производит живое запоминающееся впечатление.

Мне не нравится в этой работе то, как согласованы руки с лицом и то, как они написаны. Может быть, на самой картине этих недостатков нет. Также мне не нравится, как однообразно написано в картине черное. По сравнению с черной рубашкой юбка смотрится лучше, а кофта – вообще классно. Лицо выглядит законченным, в нем нет ничего лишнего и ничего недописанного. В кофте чувствуется какое-то движение складок.

В целом, по-моему, это очень даже неплохой женский портрет с руками, у которого можно много чему научиться.



Васильева Е. *Отражения (два автопортрета)*.
Х., масло. 1992 г. 7 кл.

Вольская Мария. 11 А.

Эта работа сразу обратила на себя мое внимание. Среди “классических” портретов, сделанных в стиле: Сурикова, Серова и т. д., эта картина отличается разительно. Очень своеобразна по стилю и композиции. Цельная, тонкая по цвету. Видно, что автор пытался выразить свои чувства по-своему, создать нечто новое, не похожее на классические образцы. Тут, в этом произведении, реализм соседствует, нет, скорее объединяется с абстракцией. Лицо написано пятном, но, несмотря на условность, поражает четкостью. Мне нравится эта картина — тем, что художник не пошел по обычному пути, свойственному для нашего лица. Не стал делать обычную, заученную композицию, выписывать складочки, руки, морщинки и блики до слащавости, до омерзительного чувства сделанности всего, не понимая для чего. Автор рискнул, создал нечто свое, выразил свое отношение к живописи, не побоялся быть непонятым... Отошел от принципа нашей школы — “Больше грязи — больше связи”. К сожалению, далеко не многие способны на такой

смелый шаг. И за это автор достоин уважения!!! Гордого звания художника, а не человека, пишущего, как учат, как надо!. Видно, что художник писал с удовольствием, и недаром столько отзывов именно по этой картине, а не по обычным, хорошо сделанным, сереньким, выписанным портретам!

Быкова Юлия. 11 Б.

Меня всегда занимали интересные ходы в решении работ. Данный портрет сразу обратил на себя мое внимание. Разбирая его с художественной точки зрения, первое, что я хочу сказать — в нем невозможно определить стиль. Думаю, это в нем и является самым интересным. Коллажное наложение объектов разных масштабов друг на друга наводит на размышления о сюрреализме, но, по-моему, в нем заключено большее. Впрочем, стиль — не самое главное. Важно настроение. А оно абсолютно удивительное, тонкое и странное, у этой работы.. Оно создается сдержанным колоритом и замысловатым пластическим решением. Я нахожу в ней что-то депрессивное; некая крайность обостренных чувств, заключенных в фигуре героини, стоящей неподвижно, подобно статуе. Некий укор прослеживается в ее взгляде из темноты. Мы не видим ни глаз, ни лица, потому что она стоит против света, но чувствуем то напряжение, которым она заряжает зрителя.





Удивительная работа, в которой можно прочесть множество разных смыслов и подтекстов. А если и не копать, ее все равно интересно разглядывать.

Караулова Софья. 9 А.

...Дрожание стекол, свет и загадочная тень выявляют контрасты, образующие отражения в виде скульптурных профилей художницы, которая незаметно, но материально со/существует среди нематериальных своих оттисков; Лена Васильева, лицеистка МАХЛ РАХ, автор этого полотна.

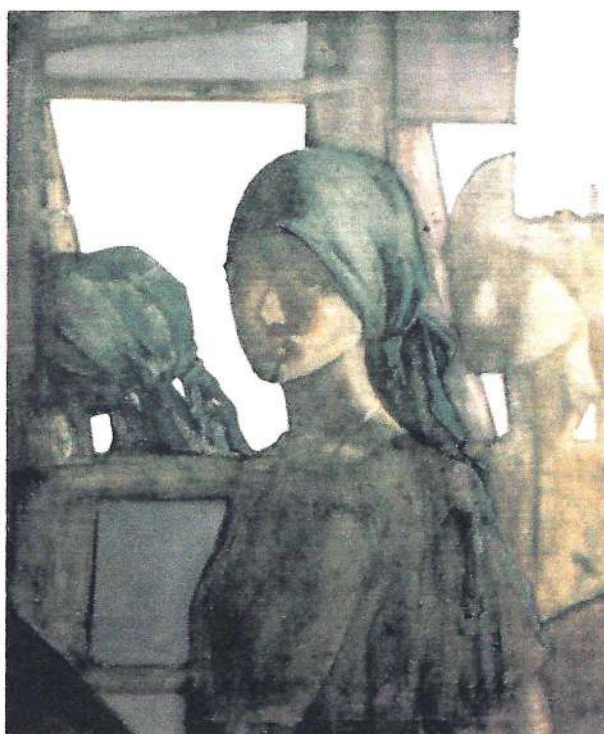
Композиция необычна: состоит из прямых форм оконных рам, в которые входят изгибающиеся формы профилей и фрагментов. Слева более светлая половина с профилем головы, сверху, срезая его, очертания призрака города, то ли заводских вышек, даже не знаю, но это странно и задает дополнительный, перебивающий лаконизм, и дополняющий модернизм композиции. Справа – вырез в теневом окружении четко очерченным световым пятном с характерной диагональю наверху и плавностью. Снизу глухая тень, но и в ней можно узреть неразборчивые призрачные отражения; внизу справа темная полоса рамы окна, которая дает камертон и тоже держит композицию.

Мне всегда эта картина напоминала музыку и звуки флейты, смешиваясь в таинственность стиля модерн. Читать очертания и угадывать

продолжения линий. Кажется, если отойдешь от картины на метр или на миллиметр, все эти формы тени и света сдвинутся, образуя новый рисунок...

Чижов Кирилл. 11 А.

Очень своеобразное, интересное и, в то же время, простое решение: в многочисленных отражениях, а именно, на фоне зеркала, на фоне отражающего окна с ярким, пасмурным, сливающимся с солнечным, светом, и сам автор смотрится в зеркало. То есть получается — тройной автопортрет. Из-за этих отражений получается некое



своеобразное движение, как бы поочередное прочтение этого движения, как в описании жития какого-либо святого. В этой картине движение проходит справа налево, вниз, получается центральная диагональ. Автопортретируемый автор как будто проходит мимо нас, кидая прозрачный, незаметный взгляд. Этот портрет привлекает своим воздухом, скульптурной чёткостью силуэта, и интересен именно тем, что сам по себе — прост.

Моисей Миркин
1925 - 1944



Любаев Петр. 11 А.

Я знаю, что в журнале “Юный художник” была рубрика художественного анализа работ учеников различных школ и институтов. Правда, критиковали их маститые профессионалы, но даже интересно проанализировать работу своего сверстника. Это замечательный живописный портрет. Он по-своему академичен, чувствуется старая школа, МСХШовская закалка. Портрет написан в лучших традициях психологического



Миркин М. Старик. п.10
Х., масло. 1943 г. 6 кл.

портрета, во всяком случае, он не позорит и не портит общего впечатления на выставках. Здесь все разложено по пятнам, гризайльно, почти графически. Объединяет и держит, как в кольце, образ человека черный меховой воротник. Сочным широким мазком обозначена шапка-ушанка. Образ старика просто “сколочен” динамикой живописи: из-под косматых бровей глядит на нас человек, за плечами которого прошли целые десятилетия, войны, переживания. Портрет скомпонован так, чтобы яснее и характернее был сам портретируемый — крупно, почти в распор квадратного

формата. Ничто в портрете не расплывает и не рассеивает внимание зрителя, все акцентируется на лице, а одежда и головной убор решены почти одним мазком, пятном, объединяющим в полукруг лицо и бороду. Наверное, автор не думал о многих профессиональных вещах (все навыки школы у него, наверняка, в крови, а руководствовался исключительно чувствами. Попросту в работу включились мозг, сердце и душа. Душа пела, и кисть поёт. Автор не старался сделать “правильный”

академический портрет. Когда-то Роберт Рафаилович Фальк, известный советский живописец, сказал, обращаясь к жене: “Видишь, как хорошо получается, когда не стараешься.” И это верное рассуждение, и вполне профессиональное. Иногда у художника начинается переделка написанного, поиск композиции, “нет предела совершенству” и т. д. Но когда работа основана на первых чувствах, первом впечатлении, она становится значимой, как и этот портрет старика.



*Пойманова М. Автопортрет.
Х., масло. 1998 г. 7 кл.*

Ермолаев Василий. 10 А.

Мне кажется, что если работа хорошая, то не имеет значения, в каких годах она написана.

Такой портрет мог бы быть написан и в 2003 г., и это было бы нормально.

Судя по этой отпечатке, эта работа мне нравится, в ней мало цветов, все серое и мрачное – и, по-моему, это

замечательно. Я бы такой портрет никогда бы не <на>рисовал. (?)

Но у меня вызывает сомнение качество печати принтера, который печатает у нас в школе. Мне кажется, что этот портрет больше всего далек от живописи из всех работ, которые были даны мне для выбора. Это вообще не живопись и не написано маслом...

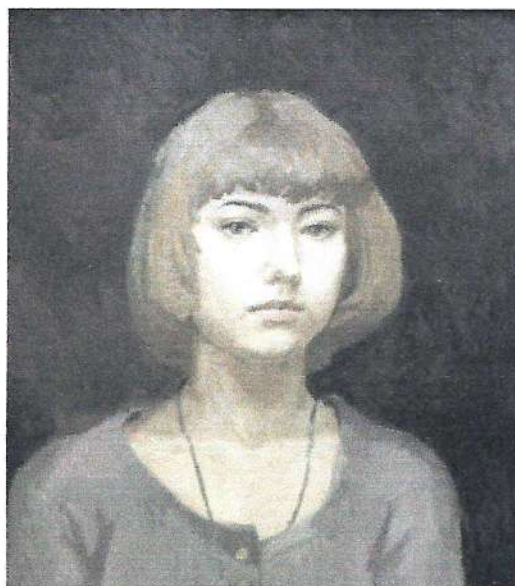


*Ницберг А. Портрет девочки. п.12
Х., масло. 1943г. 6 кл.*

Аксенова Таисия. 11 А.
Очень тонко написанный портрет, показана психология модели. Когда смотришь на оригинал, краски светятся, видна многослойная живопись (на репродукции этого не видно). Я помню, что портрет был написан в 50-х годах, он лег в основу традиций школы. Это очень сдержанный по цвету, гармоничный, живой образ. Цвет, композиция – все уравновешено. Возможно, тут кто-то придирался к рисунку, но в целом в работе все выстроено логично. У девочки очень впечатляющий взгляд. Мне этот портрет близок еще и потому, что мне нравится сочетание красного и зеленого.

Биричева Евгения. 11 Б.

Мне понравилась композиция в этом портрете, приглушенные тона, темный фон. Лицо написано очень светлым тоном, сочетание цветов передает трагичность и печаль. Работа построена на контрасте; с помощью приглушенных тонов образ девушки только начинает проявляться. Фон написан сложным цветом, как и все остальное. Холодные блики на прическе и теплые тени на кофте соединяют работу в единое. Центр композиции – светлое лицо, мастерски вылепленное.



*Изумова О. Автопортрет.
Карт., темп. 1996 г. 7 кл.*



*Неизвестный автор.
Портрет девушки (автопортрет?). п.2055
Х. масло. 70-е г.г.*



*Демидов А. Охотник. п.1998
Х., масло. 1965 г. 7 кл.*



Черный Серафим. 10 Б.

Передо мной лежит работа ученика нашего лица, а точнее репродукция в маленьком формате. “Девочка в очках” с красными дужками пронзает толстые стекла своим серьезным, вдумчивым взглядом и как будто бы проникает тебе в мысли. Напряженное выражение лица, поджатые губки – создается впечатление, что она нервничает от того, что с нее пишут портрет. Работа выполнена живым мазочком, крепко стягивающим большую форму. Очень хорошо переданы характер, настроение и образ. В общем, вполне гениальная работа. Поздравляю художника.



Докучаев Евгений. 11 Б.

Работа, на мой взгляд, очень прекрасна, поражает взгляд смелая динамичная композиция, будто бы охотник, изображенный на портрете, смотрит на нас как бы снисходительно.

При первом взгляде на полотно зрительский взгляд подкупает безупречная манера суриковской живописи, заставляя, замерев от восхищения, вновь и вновь разглядывать охотника в окружении атрибутов его профессии.

Но присмотревшись к работе поближе, начинаешь понимать весь внутренний мир картины, всю психологию, весь глубокий философски-портретный анализ проблемы: охотник уже не кажется нам таким уж простодушным человеком. Его взгляд уже не кажется насмешкой, а будто бы говорит: “Я охотник, человек, который повидал очень много, и вот теперь я смотрю на вас с легкой усмешкой, возможно даже с иронией...”

Автор поистине гениален, обычную постановку с охотником он представляет нам как глубокий психологический анализ.

Резвов Геннадий. 10 Б.

Передо мной репродукция картины, написанной маслом, из фонда МАХЛ РАХ. Это портрет поясной, изображен на нем старый охотник. Работа, видимо, уже старая, лет пятидесятих. В ней очень крупно скомпонован портретируемый. Охотник держит в руке трубку, из нее идет дымок. На натурщике висит его реквизит: ружье, сумка... Фон – серый, освещенный позади натурщика. Лицо и руки ярко освещены, хотя в целом картина темная. По выражению лица портретируемого может показаться, что он о чем-то размышляет, он кажется усталым. На нем коричневая куртка, синий шарф. На колене у него лежит шапка. Приглядевшись, видно, что на натурщике лента с патронами, а в сумке – термос. Черты его лица резкие; он хмурится. Седые волосы немного взлохмачены и откинута назад. Видимо, работа написана довольно пастозно и не очень прописанно. Мое отношение к этому портрету довольно спокойное, хотя положительных качеств я вижу в этой картине гораздо больше, чем отрицательных. Так, как автор этого портрета, я никогда не напишу. Во-первых, мои работы сделаны в совершенно другой манере, а качество моих работ настолько отстает от данного портрета, что их стыдно вообще сравнивать между собой.

Федоренко Юрий. 10 А.

Работа из нашего музейного фонда нашего лица. Сразу можно сказать, что если эта работа находится в фонде, то эта работа представляет особый интерес для учащихся, потому что сейчас многие ученики могли бы поучиться на этой работе, а впрочем, и на других работах фонда. Потому что они признаны лучшими или очень хорошими.

Я сразу могу сказать, что эта работа очень хорошо смотрится, здесь очень хорошая композиция, и было бы нелепо что-нибудь менять в композиции этого холста. Мне кажется, что эта работа написана где-то около 40 – 50 годов, но также мне кажется, что это 70-е. Здесь все очень сдержанно по цвету (хотя это картинка, и работу я эту не видел), зато по тону все очень интересно. Сразу видно, что задача была – голова и руки, и художник это выделяет, и, бесспорно, это добавляет композиционную завершенность. Здесь виден характер, а не просто “болванка”.

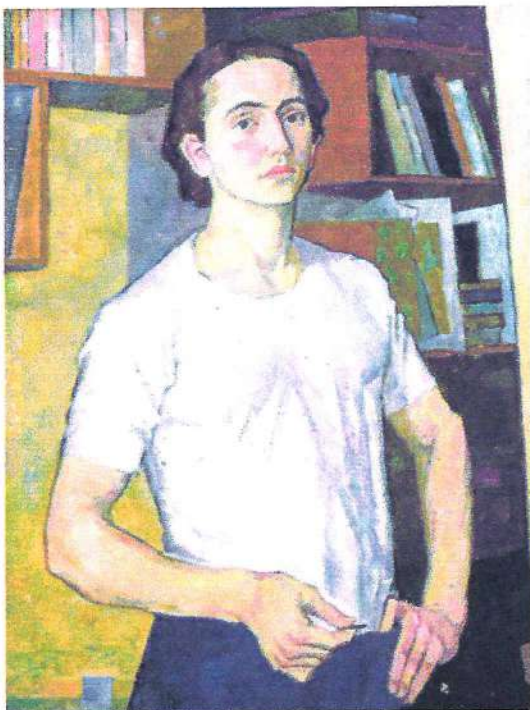
Я могу сказать, что автор добился того, чего хотел, и, может даже, добился большего, тем самым показывая нам отличный пример того, что надо не просто отмазаться, отделаться, а именно дать задачу себе и выполнить ее или, еще лучше, перевыполнить.

На мой взгляд, это работа очень хорошая, и мне, как и другим, есть чему поучиться!!!



Титов Степан. 10 А.

В этой работе выбран определенный колорит, она смотрится цельно, но один недостаток преследует глаз наблюдателя: пространство. Точнее, его очень мало. Работа смотрится плосковато. Но это не очень заметно неискушенному взгляду, т. к. работа хорошо разобрана по пятнам. Ну и конечно, она не смотрелась бы так хорошо без полосы на его головном уборе.



Гавриков С. Автопортрет.
Х., масло. 1993 г. 7 кл.

Скориков Иван. 11 Б.

Одна из самых сильных по рисунку, живописи и композиции картина недавних выпусков школы.



Смехов З. Портрет старика в папахе. 1957 г.
п. 754. Х., масло. 7 кл.

Самая сильная сторона работы – живописность и сочетание цветов.

Эта картина достойна висеть в лучших музеях страны, как представитель хорошей современной живописи.

Во всей работе не нашел (я) ни одного лишнего цвета + все цвета между собой идеально сочетаются.

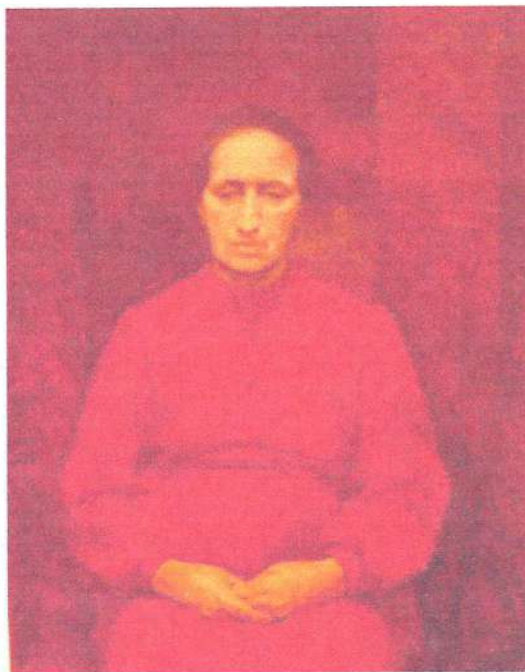
Единственное, что вызывает сомнение – дальняя рука (может быть, ее лучше было немного пригасить), также немного странно выглядит эта рука в локтевом суставе.

Репродукция выглядит не сильно хуже оригинала – это тоже может быть плюс.

По этой работе видно, что автор прогрессивный и пойдет дальше (если учителя не испортят).

В общем, работа сделана на высший балл среди взрослых профессиональных художников.

*Пойманова М.
Портрет матери.*



*п.24806
Х., масло. 1997 г. 6 кл.*

Трифонов Виктор. 11 А.

Вот дали мне этот портрет (ксерокс, размером 5x7 см) и говорят: “Напиши чего-нибудь!” Написать-то напишу, тока все равно чушь получится. Портрет мне нравится, если следовать примете, что хорошая работа в репродукции смотрится лучше, чем в оригинале, а плохую работу репродукция улучшает, то эту работу смело можно отнести к первому выше сказанному. Понравилась она мне своей цельностью, единым “коммунистическим” колоритом. По композиции и подаче работа напоминает Рембрандта. Жалко, конечно, что, заканчивая нашу школу, я не имею за спиной ни одной работы такого уровня (одна лишь композиция с дебильными роллерами заслуживает внимания, да и та не катит рядом с этим портретом). Разглядывая этот портрет, я понимаю, что все-таки были люди в нашей школе, которые не просто приходили сюда коротать свое время. Если эту работу напечатают в журнале, напечатайте и это: “Дети! Здесь можно научиться рисовать, но для этого надо хорошенько поднапрячься, испортить все свои нервы и забыть все мечты о спокойной обеспеченной жизни! Если вас это не устраивает, поступайте с нами, там

такие нужны”. Фу, чето я расфилософствовался, надо заканчивать. Побольше бы таких работ, но для этого нужно, чтобы хотя бы 20% махловцев были Репиными и Суриковыми, но такие рождаются пока раз в 100 лет, и это правильно, должны же быть и посредственные художники, как мы.

Конец.

Смолина Вера. 10 кл.

Дали самостоятельную работу и сказали писать. Не знаю, что писать, т. к. репродукции до меня еще не дошли. Передо мной работа Поймановой, портрет женщины на красном фоне. Я выбрала эту репродукцию, потому что она мне очень понравилась по колориту. Работа выполнена в теплом колорите. Изображена задумчивая пожилая женщина. Ее руки сложены на коленях, глаза опущены вниз. Классический портрет. Женщина сидит в фас в ярко-красном платье. Работа выполнена цельно. Чем-то напоминает Рембрандта, серию стариков и старух. Если бы репродукция была бы еще меньше, то я написала бы еще меньше.

Ничего не вижу!!!



Некто

Мне очень нравится эта работа. С помощью красного цвета великолепно передано настроение женщины. Композиция немного смещена влево от центра, и это говорит о нестандартном подходе автора к портрету. Над головой женщины много свободного пространства, т. к. фигура смещена еще и вниз. Правда, приходит в голову мысль, что работу просто обрезали слева и снизу, но ведь так хочется верить в гениальность автора! Взгляд портретируемой опущен книзу, и мы не можем заглянуть ей в глаза, но, несомненно, в них таится глубокий смысл. Автор также показывает изумительное владение техникой: на картине мы наблюдаем свет, полутьму, собственную и падающую тени.

Куракина Анастасия. 9 А.

Данная репродукция фондовой работы была выбрана мною, потому что у нее есть колорит; своеобразный, скромно выкрашенный фон в сочетании с ярким, немного приглушенным красным и охристо-рыжеватым лицом (и руками) погружены в коричнево-фиолетовую дымку. Цветовая насыщенность выражена с помощью правильно взятых отношений, поколенной композиции, где фигура немного сдвинута влево.

В работе преобладает также психологический фактор – это уткнувшийся в край работы опущенный взгляд и сложенные в нервном спокойствии руки.

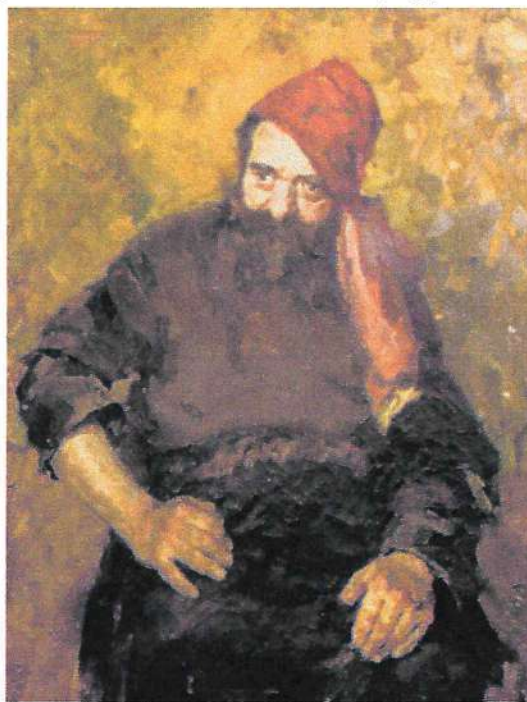
Это сильная работа, потому что, помимо хороших колористических данных, в ней содержится какая-то томительная грусть, а в платье ощущается страстная печаль. Простота решения и общность пятен составляют неповторимость этой живописной конструкции.

Чудновская Надежда. 10 Б.

Передо мною поколенный портрет пожилого человека, написанный маслом одним из учеников нашего лица.

По манере и стилистике письма сразу видно, что портрет написан несколько десятков лет назад. Это психологический портрет, передающий образ, как мне кажется, атамана-разбойника, человека уже пожилых лет, но ещё с удалецкой хваткой и пронизательным взглядом, будто перебирает в памяти воспоминания о боях минувших лет.

Портрет достаточно активен. Цветовые пятна яркие. Акцент дается на красной головной повязке, руках и



Алтухов В. Учебная постановка. Пр. Черняев Д.П. Х., масло. 1962 г. 7 кл. п.1997

золотистом, светящемся фоне, дающем игривость и активность работе. Мощные руки старика передают характер человека, написаны светлым силуэтом на темном. Кажется, что фигура находится в движении, такое ощущение, что персонаж картины ведёт диалог со зрителем.

Я считаю, что работы, написанные в то, былое время, имеют в себе гораздо больше содержательности и характеристики, нежели теперешние. Потому что сейчас пишут именно постановку, а не образ.

Я может быть и смогла бы написать хороший портрет с таким

серьёзным отношением, а не пустотой, но лишь при одном стремлении — работать, надо очень много работать, чтобы добиться мастерства, что, к сожалению, является проблемой не только моей, но и проблемой, я думаю, множества учеников нашего лица.

Земскова Полина. 11 А.

Композиция представляет собой треугольник, вписанный в прямоугольную раму. Руки девушки задают направление всей композиции. Прослеживается геометрическая тема: в углах, верхнем правом и левом, расположены два прямоугольника, которые уравнивают фигуры девушки и собаки. Таким образом, композиция не проваливается вниз, и нет ощущения тяжести фигур. Всё гармонично, работа выдержана в серых тонах, но нет ощущения “грязной” живописи. Художник использовал традиционный приём: лицо выделяется светом на тёмном фоне, одежда фигуры — тёмная, а сзади, для контраста, — белая тряпка, и заканчивает световую игру морда собаки, светящаяся белорозовым светом на фоне темной одежды фигуры девушки. В левом углу картины расположено зеркало — оно даёт ощущение пространства, уводит наш взгляд в глубину картины. В работе четыре основных плана. Это придаёт работе пространственную глубину.

Псарева Мария. 11 А.

Автор этой работы хорошо проследил цвет и свет. Когда мы смотрим на эту картину, мы сразу обращаем внимание на лицо девушки. Сразу видно, что главное, а что второстепенное. Как мне кажется, для автора главное было выделить лицо, прощупать весь образ реальной, одинокой девушки. Композиция представляет собой треугольник. В этой картине всё гармонично. В правом и левом углах есть два треугольника, и это уравнивает композицию всего холста. Чувствуется пространство. И это зеркало в левом углу



Полянский П. Портрет матери. п.24828
Х., масло. 1998 г. 7 кл.

даёт пространство. Также даёт равновесие левая рука, которой девушка гладит собаку.



Ленивцев В. Натурица. п.43
Х., масло. 1946 г. 7 кл.

Толпыгина Мария. 11 А.

Портрет “задумчивости”.

Психологический центр — лицо и руки. Руки играют важную роль в портрете; объясняя волевой характер натуры(рукава засучены).

Написано довольно лаконично, живописно, хотя использовано немного цветов. Тем не менее — цветonoсный портрет, нравится манера исполнения. Во всей работе передан воздух, трепет. Контраст черного и белого не разрушает цельности портрета.



Шилкин Евгений. 10 Б.

Недаром эта работа находится в фонде нашего музея, поскольку можно многому поучиться ученикам младших классов и выпускникам, которым не достаёт в работе качественных плюсов этого портрета: продуманное композиционное решение камерного портрета, крупная моделировка формы, свежесть этюдной живописи.

Смотров Петр. 9 А.

Этот портрет ярко показывает образ натуры. Хорошо построена композиция. Здорово нарисованы руки и голова. Форма конструктивно вылеплена мазками, очень мягко, с душой. Нет зализанности и субреализма. Всё плотно трепещет и живет. Художником создан определённый мир. Удивительна работа чёрных и белых пятен, на которой строится данная композиция. Белое как будто вырастает из чёрного. Внизу преобладает чёрное, а вверху — белое. Белое и чёрное как бы борются друг с другом. Эта живописная борьба отражает внутреннее состояние женщины. Глаза её задумчивы, смотрят куда-то. Во взгляде угадывается некоторая тревога, может быть, какое-то волнение, которое тщательно скрывается. Может, это получилось случайно, но это и хорошо. Главное — достичь определенного результата, а уж какими способами ты его добился — это не имеет значения.

Бурдыкина Нина. 9 А.

Эта работа мне понравилась своими теплыми красками и необыкновенной атмосферой спокойствия и уюта. Вяжущая старушка, поглощенная работой, ее невозмутимое лицо и очень естественная поза — этот, казалось бы, простой мотив написан с такой теплотой, с таким чувством! Холст как будто бы дышит. Картина написана в приятной розово-коричневой гамме, все цвета удивительно хорошо



Салмов М. Портрет старушки. п.2176
Х., масло. 1968 - 69 г.г. 7 кл.

сгармонизованы, но, несмотря на ненасыщенность цветов, работа не выглядит серой. В ней много интересных пятен, ритмов, контрастов.

Фигура написана очень живо, лицо и руки старушки прописаны внимательно — чувствуется фактура старческой кожи. Но при всем этом работа не “забита” и в ней нет натурализма.

Способность совмещать мягкость и легкость с контрастными ритмами показывает талант и профессионализм молодого художника.



Савостюк О.
Портрет старика. Х., масло. 1947 г. 7 кл.

Титова Наталья. 11 А.

Когда бросаешь первый взгляд на этот портрет, первое, на что обращаешь свое внимание, это глаза и вообще взгляд. Все остальное с большим вкусом отодвинуто на вторые роли. И руки, и трость, и головной убор старика — все атрибуты этого портрета ведут наш взгляд, так или иначе, к лицу и глазам главного героя картины.

Вообще, я достаточно сухо отношусь к портретам, выполненным в подобной цветовой гамме. Я все-таки считаю, что портрет — живая натура, и в нем должна присутствовать жизнь, которую художник может передать через цвет. В подобных портретах у некоторых художников цвет отсутствует полностью. Сиена, умбра, охра и белила. Издали работа смотрится грязноватым мутным пятном с проблесками черной краски.

Но почему-то этот портрет, хотя именно он и выполнен в строго ограниченной цветовой гамме, мягко говоря, без излишков цвета, не вызывает такого ощущения неприятия к отсутствию цвета и экспрессии. Именно

так и должен был быть он выполнен. Именно такие цвета и оттенки как нельзя лучше передают настроение картины и состояние этого старика. Хотя, должна сказать, у меня очень редко открывается интерес к академическим портретам. Этот портрет говорит сразу, что у этого человека за плечами долгая, очень тяжелая жизнь, он многое прошел и многое понял, но как много он потерял! Его жизнь жестоко преподносит ему урок за уроком, не жалея этого, судя по всему, гордого, сильного человека. И те цвета, в которых работа выполнена, вполне возможно, передают взгляд этого старика на жизнь теперь; у него впереди мало что осталось, на его спине тяжелым грузом лежат воспоминания. Он одинок, растворен в своей серой старости. Поэтому я оправдываю в полной мере таковую гамму. Здесь эти цвета оправданны, они выполнены со смыслом, чего не могу сказать о большинстве академических портретов, где автор словно боится взять какой-нибудь другой цвет, кроме коричневой и грязных белил.

На мой взгляд, эта работа отлична, прежде всего тем, что выполнена цельно, цвета полностью оправданны, образ полностью завершен.

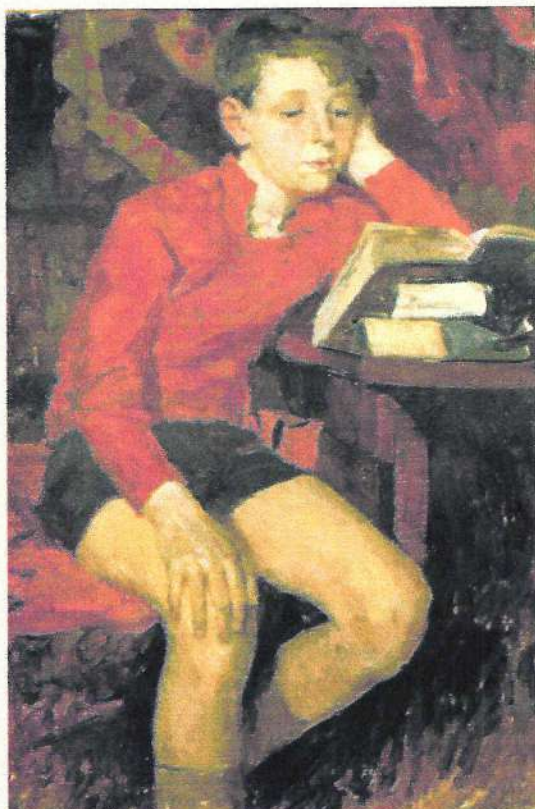
Маливанов Артем. 10 А.

Некоторый портрет неизвестного мною художника, находящийся в данный момент на столе перед моим лицом, подвергается обсуждению в виде «письма».

Год написания этой работы точно сказать не могу, но мне кажется, где-то 80-е годы. В этом портрете хорошо выражена эмоциональная окраска этого человека. Можно без труда понять или угадать мысли старика. Устремленный в пустоту взгляд говорит о не очень хорошей его жизни. Портрет очень цельный. Линия воротника и рукава каким-то ... делит картину по диагонали. Единственное, что немного портит

картинку, это блик на стариковской палке, он слегка ярок и вырывается на первый план, сильно.

Если посмотреть со стороны, левой, то эта работа моей вряд ли была, потому что мне больше характерен тот стиль, который я описал в предыдущей работе.



Афанасьева М. Портрет мальчика с книгой. п.1061
Х., масло. 1966 г. 6 кл.

Каренко Ольга. 10 Б.

Передо мной репродукция работы ученика нашей школы, мне кажется, это где-то пятидесятые годы. На первый взгляд мне показалось, что работа ничего интересного собой не представляет, но потом что-то вдруг я увидела особенное, когда мне пришлось выбрать из других.

Здесь изображена фигура мальчика, чувствуется, не слишком увлеченного домашними уроками. Я вижу, что он не просто читает, а уже начал вникать в неинтересный текст учебника; на столе, на который он опирается локтем, лежат книги, которые ему еще предстоит прочитать.

Во всей позе мальчика ощущается некоторая напряженность, лучше сказать, рассеянная внимательность; к такой рассеянности располагает домашняя, спокойная обстановка; ковер на стене, к которому уже привыкли, не замечают его красоты, стол, тоже с красивыми ножками, покрытый лаком, на который он облокотился, подперев рукой голову; он сидит на чем-то неопределенном, свободно расположившись; в общем, вся фигура такая по характеру несобранная, но этот оттенок принужденной внимательности тоже ощущается. Очень внимательно написана рука, которая лежит на колене, я чувствую, что пальцы этой руки испачканы в чернилах, хоть это так естественно и не написано.

Мне нравится, что в этом портрете много что можно прочитать, даже можно сказать, что автор этого портрета еще юн, и здесь нет каких-то глобальных мудрых мыслей, но автор максимально самовыразился, то есть, выполнил задуманное, нет ничего лишнего.

Может быть, по ощущениям, на первый взгляд, чего-то не хватает; наверное, здесь это совсем не плохо и как раз обусловлено тем, что работа не перегружена ни содержанием, ни качеством исполнения.

Работа как бы содержит маленький рассказ, в котором нет недосказанностей и ненужностей.



Скобелев М. 1997 г.
Учебная постановка (Николай Шурбованый в роли артиста). Х., масло. 7 кл.

Коваленко Николина. 9 А.

Прежде всего нужно отметить необычное настроение данной работы. С одной стороны — всё очень чётко: контрастные цвета и тона; черно-белая клетка на скатерти и на цилиндре; черным и красным драпирован задний план. Всё “канонически” правильно: диагональ руки поддерживается диагональю складки на красной части фона; деление фона на темный и серый — попадает в золотое сечение; перелом горизонтальной и вертикальной плоскости стола располагается в $1/3$ картины.

Но, с другой сторон, — цвета мерцающе-неопределенные, очень живописные, гармонично сочетающиеся друг с другом. Сама поза натурщика спокойная; несколько расслабленная, взгляд неподвижно устремлен далеко за картинную плоскость, в лице не заметны напряжение или грубость, скорее какая-то рассеянная задумчивость. Автору удалось передать несоответствие наружности, обстановки вокруг человека его внутреннему миру. Резкие, смело режущие плоскость, кующие композицию простые или даже

примитивные орнаменты (клетка и крупные треугольники)... и в них, в костюме шута, помещен глубокий человек с тонкими чертами, возможно не лица; а души. Может, картина казалась бы грубой, если бы не эти тонкие изящные ниточки, незаметно пропущенные через всё пространство и насыщающие произведение воздухом, придающие эстетичность.

Зацепина Ксения. 10 Б.

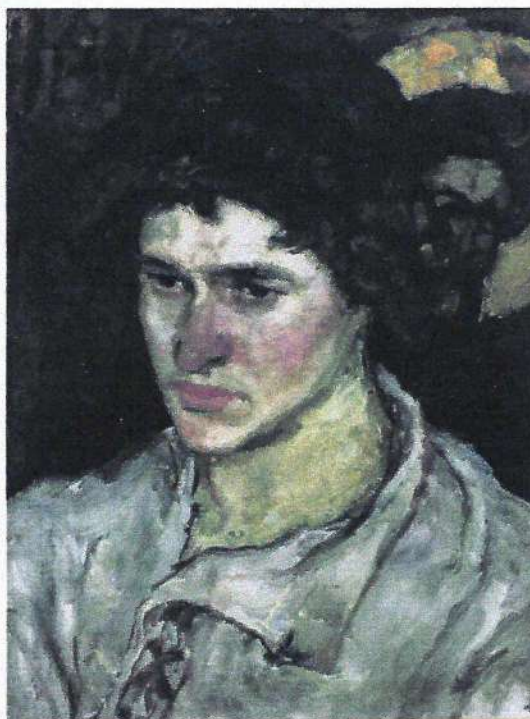
Решённый по пятнам и отлично нарисованный портрет не производит впечатления ученической работы. Конечно; на таких работах нужно учиться. Но самое главное, нужно любить своё дело и ставить перед собой почти недостижимые задачи, только тогда можно чего-нибудь добиться. Эта работа служит примером для нас. Я видела эту работу в оригинале и удивлена простотой средств, понадобившихся ученику для выстраивания сложных цветотонных отношений. Когда смотришь на эту работу, понимаешь, как много мы еще не умеем, как многому нужно еще научиться.

Гонкова Екатерина. 9 А.

Поясной портрет мужчины в черно-белой шляпе. Этот шахматный рисунок находит “поддержку” в клетчатой драпировке в нижней части картины. Очень живописный и гармоничный серый фон сочетается с динамичным костюмом натурщика. Красный воротник перекликается с красной драпировкой на заднем плане. Вся композиция в целом заключена в треугольник, а сам натурщик закомпонован по диагонали. Я считаю эту картину удачной прежде всего из-за её хорошей композиции, в ней нет ничего лишнего; всё изображено на том месте, на котором и должно быть, где-то форма подчеркивается; а где-то тает и растворяется.

Рзаев Алексей. 11 А.

Эта репродукция, лежащая среди других работ, сразу бросилась мне в глаза, поразив меня своей легкостью восприятия и лихостью кисти. Портрет юноши был написан примерно в пятидесятые годы, и странно то, что фоном является церковная стена или икона. Композиция портрета неординарна, так как включает фрагмент таинственной фрески. Лицо юноши утопает во мгле церковных сводов, выявляя себя из тени только внутренним светом. Тень и свет странно напоминают Инь — Ян, заключенную в прямоугольник. Глаза устремлены вдаль, из-за плеч выглядывает лик святого, также скрывающегося в церковных сумерках. Этот таинственный портрет написан такой лихой кистью, что кажется — это сделал не ученик, а высшие силы ввели в работу свой отпечаток. Мне кажется, Эль Греко взял в ученики этого мастера, так как стиль поражает свежестью видимого.



Суханов А. Портрет юноши. п.11
Х., масло. 1944 г. 7 кл.



Рыбаков В. Женщина в шубе. п.717
Х., масло. 1959 г. 7 кл.

Балашова Елизавета. 11 А.

В этом портрете притягивают взгляд зрителя глаза женщины, ее мягкая, спокойная улыбка. На картине изображена уже не молодая женщина, которая производит впечатление знакомой с сельской жизнью и тяжелым трудом. На ней расстегнутый тулуп и спадающая с плеч косынка. Руки устало опущены на колени. Ее лицо — это лицо матери, в котором очень хорошо выражен характер. Написан портрет в манере передвижников. Скомпонована картина классически. Портрет мягкий, написан в пастельных тонах.

Речицкий Михаил. 10 Б.

Передо мной репродукция с портрета выпускника (цы) школы МАХЛ. Там искусно изображен образ старого человека. Бросается в глаза монументальность композиции, фигура очень устойчива и уравновешенна. В портрете нет лишних деталей – это позволяет сделать акцент на руках и портрете лица. Тонко передана психология изображаемого – своеобразный образ погасающего человека: потупленные, опущенные вниз глаза, покатые, но мощные плечи и рука с тростью. Автор виртуозно пишет лицо и руку, любясь деталями и градациями света, а остальное — одежду и фон – он пишет очень лихо, но все так же виртуозно. В дополнение к этому, монохромность живописных оттенков, подчеркивающая состояние в картине.



Суховецкий А.

Учебная постановка. Х., масло. 1971 г. 7 кл.



Коваленко И. Монах (автопортрет). п.20306
Х., масло. 1997 г. 7 кл.

Титова Татьяна. 11 А.

Очень красивая работа — портрет монаха со свечой в руке. Красивая

композиция, красивый свет, красивый цвет, есть одухотворенность, средства исполнения продиктованы сюжетом портрета, ощущается внутренняя гармония, гармония — монаха с самим собой, верой, Богом, гармония — спокойного движения со спокойным силуэтом и мягким фоном. Видна глубокая духовная искренность автора, работа озарена светом свечи — светом души автора, души изображенного героя, и этот свет находит отклик на лице, освещенном ярким рефлексом. Портрет психологический — мы даже можем представить мысли монаха, взглянув в его темные глаза, смотрящие с холста прямо нам в душу со странным сожалением, может быть, некоторым осуждением, просящие чего-то глаза. Одновременно с тоновой и цветовой красотой есть умеренная скромность, сдержанность, портрет традиционный, да просто очень хорошо написанный, может быть, даже талантливо. Я думаю, отражено в нем все, что хотел сказать автор.



Тараканова Е. Женский портрет в черной шапочке.
п.23335
Х., масло. 1949 г. 5 кл.

Корнюкова Мария. 10 Б.

Мне досталась репродукция портрета, на который я обратила внимание еще на выставке ученических портретов МСХШа из фондов. Во-первых, он поразил меня своим мастерским исполнением, а во-вторых, тем, что он был написан в пятом классе. Автор портрета девочка, не помню фамилии, работа небольшая, не припомню тоже, в каком году она написана, но вроде бы в области 30-х годов, то есть, расцвет школы.

На портрете изображена молодая девушка в черной каракулевой шапке и шубе, в белом шерстяном платке, повязанном на шее. Работа исполнена в сдержанной гамме. Но до чего же тонкие соотношения цветов, какое разнообразие оттенков! Прекрасно скомпоновано в формате, на общем темном фоне ясно читается силуэт.

Но чем же именно привлекла меня эта работа.

Вообще, с детства ходя по музеям, меня восхищала только реалистическая школа. Так что данный и подобные портреты для меня как воплощение

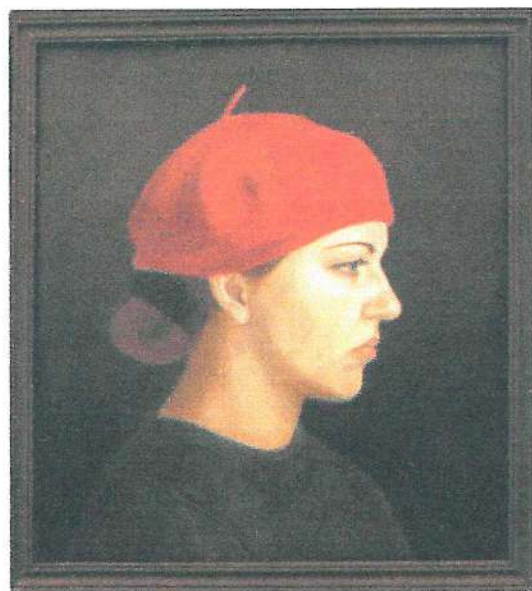
моего внутреннего сложившегося идеала. Холст как окно, из которого на нас внимательно смотрят большие серые глаза, лицо сосредоточенно, на губах видна еле заметная улыбка. По всему видно – человек сскромный и вдумчивый. Сложная задача портрет, надо изобразить личность, передать характер, настроение. И автор этого портрета справился с задачей, создал образ человека своего времени.

Панюкова Дарья. 9 А.

Мне очень не нравится эта картина.

Во-первых, голова изображена в центре.

Во-вторых, мне не нравится цветовая гамма в произведении. Я считаю, что графически картина получилась, но живописных качеств мало. Кофта и фон являются списанными, а вот лицо слишком контрастирует с фоном, что не



Короткова Т. Автопортрет. п.24814
Орг., темпера. 1998 г. 7 кл.

соответствует между собой. Лицо не богато цветом, в тени и на свету цвет одинаковый. Я считаю, что красная шапка не вписывается в картину и очень ее портит. Но мне нравится, как сделана картина графическим способом.



Нестерова Варвара. 11 Б.

Вот эту девушку в красном берете я помню, хорошая девушка. И портрет мне нравится. Лаконично и весело. Предыдущий оратор много писал о несовершенстве композиции данной работы, а мне нравится. И спорить не хочу, не люблю спорить.

Очень по-возрожденчески написано, в плане живописи, композиции и вообще там всего. В моем вкусе, надо сказать. И на портреты Малевича тоже тянет. Если на кофе где-нибудь написать полосы – будет самый Малевич.



Насипова Варвара. 10 А.

Глядя на этот портрет, можно сразу же уловить сходство с портретами западноевропейского Возрождения. Меня привлекает в этом портрете его выразительность и мастеровитость. Насыщенность, яркость цветов, глубина колорита и, одновременно, некоторая сухость живописи и уверенный четкий рисунок придают портрету уверенность, оригинальность и броскость. Локальные цвета (красный цвет берета), лицо в профиль, фигура портретируемой, изображенная по плечи, формат, близкий к квадрату, реалистичность, подчеркивающая индивидуальность изображаемой, легкое уплощение, придающее декоративность портрету – все это чем-то напоминает работы Лукаса Кранаха и портреты Боттичелли.



Иванова Мария. 11 Б.

Мне очень понравился этот портрет – воспоминание детства. Тем более, что хорошо помню автора – Тасю Короткову; по-моему, я была то ли в 1-ом, то ли во 2-ом классе, когда она выпустилась.

Не хочу его разбирать по полочкам: композиция, колорит и тому подобные исследовательские наблюдения. Скажу только, что и композиция, по-моему, замечательная, и колорит очень красивый и сгармонированный, и очень похожа она

сама на себя, только лицо недовольное, или просто слишком серьезное.

Очень в стиле старых мастеров, но, собственно, она этого и добивалась, и ей это удалось.

Красный берет очень удачно вписан, он светится, но не вылезает, и, в результате, портрет смотрится очень цельно.

В общем, я полностью согласна с музеем, в котором он хранится. Не зря!



Скобелев М. Портрет деда. 1997 г.
Х., масло. 7 кл.

Байков Дмитрий. 10 А.

Эта картина написана в стиле парадного портрета, на котором запечатлен герой Великой Отечественной войны.

Пожилой человек, сложа руки, удобно сидит на кресле. Он уже прошел свой жизненный путь и с грустным лицом мыслителя сидит и смотрит вдаль. Замечательно написанные медали висят на нем, как доказательство или награда за его достижения в жизни. Грусть и усталость виднеются в его глазах. И вместе с тем, проглядывается незнание и страх за будущее.

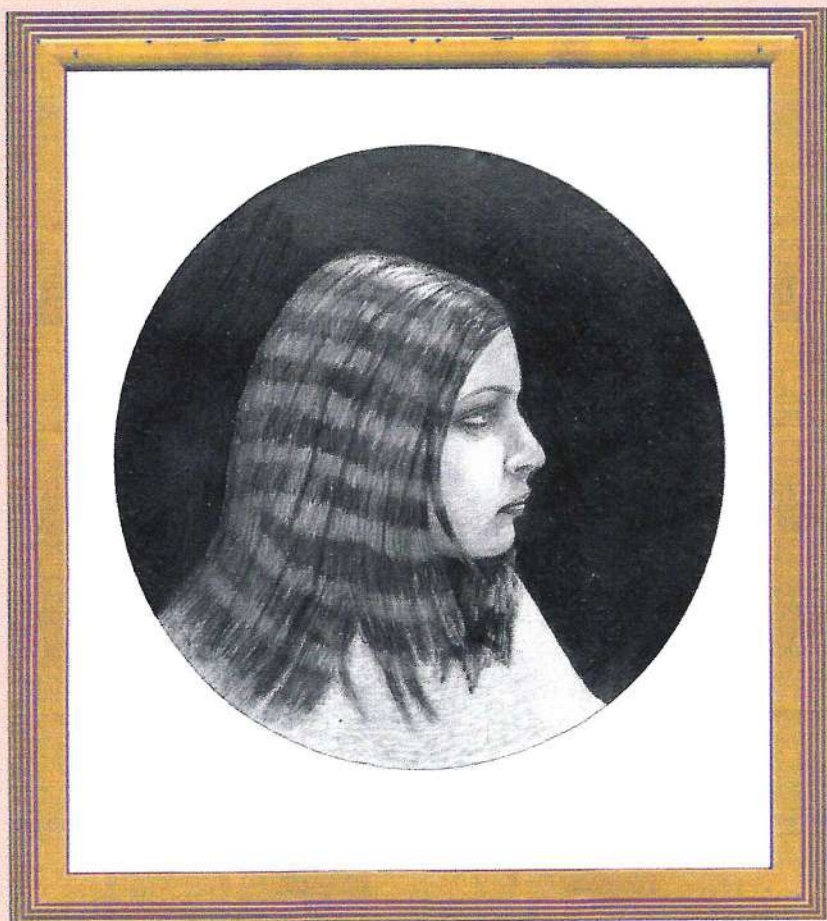
Кошелев Николай. 10.

Мне дали задание описать портрет, высказать свое впечатление о ней, задача не из легких. На работе изображен мальчик, голова слегка наклонена, ему лет 11, он в черной кофте и в красной жилетке, мягкое освещение, но самое главное глаза.

Говорят, самое главное в портрете глаза – в этой работе они темные, крупные, в них есть тайна. Работа очень хорошо разобрана по тону. Здесь немного живописи (в плане цвета), написано довольно просто, но в целом очень лаконично.



*Юшманова Т. Портрет брата. п.20429
Х., масло 1997 г. 7 кл.*



*Иванова М.
Автопортрет. Б., кар.
2002 г. 7 кл.*

Индивидуальность человека проявляется во всем, что он делает. Работы старшеклассников - пусть даже такие небольшие по объему, как описания портретов, - позволяют с новой стороны увидеть и познакомиться с внутренней жизнью их авторов.

Уметь оценивать произведения искусства и выражать свое собственное отношение к ним - задача довольно сложная. Но для людей, которые связали свою жизнь с искусством и считают себя профессионалами в этой области, это умение становится и показателем, насколько глубоко и тонко они разбираются в своей профессии. Ведь известно, что человек, работающий и совершенствующийся в своей профессии, умеет видеть и оценивать профессиональный уровень других.

Представленные работы порадовали тем, что многие старшеклассники свободно и полно выразили свои мысли, впечатления, попытались проанализировать портреты с разных позиций: профессионально-художественной, эмоциональной, психологической, личностной. С чем-то в описаниях можно согласиться, что-то вызывает удивление и даже несогласие, с чем-то можно поспорить. В одних работах авторы в основном разбирают стиль, манеру письма, цветовое решение, композицию портрета (например, Биричева Е., Евдокимов А., Речицкий М., Гинева А., Куракина А., Федоренко Ю., Пантелеев А., Куракин К., Титов С.). В других - авторы показывают стремление к психологическому анализу изображенного человека (Титова Т., Черный С., Байков Д., Каренко О., Докучаев Е., Некто I). Некоторые просто описывают увиденное, свое восприятие портрета (Чебурашкин Е., Балашова Е., Киселева Д., Рзаев А., Резвов Г., Караулова С., Чижов К.). Встречаются работы, где авторы довольно смело высказывают свое отношение к обучению в лицее, оценивают свои профессиональные навыки, уровень мастерства (Вольская М., Горелова Т., Трифонов В.).

Есть несколько описаний портретов, которые особенно выделяются среди других. В них авторы выразили живой интерес и к портрету, и к изображенному человеку, показали желание проникнуть в тайну создания этого произведения (Корнюкова М., Быкова Ю., Братерская Н., Коваленко Н.). Есть и другие - они отличаются зрелостью и полнотой суждений (Любаев П., Титова Н., Смотров П.).

Известный психолог Э. Эриксон считает, что психологическим достижением 18-летнего возраста является разрешение двух основных психологических задач: осознание себя индивидуальной и целостной личностью - первая, осмысленный выбор профессии - вторая. Насколько решены эти психологические задачи, можно судить по умению человека искренне и свободно выражать свои мысли, эмоции, переживания - попросту быть самим собой, и, с другой стороны, по любви, интересу и желанию работать и совершенствоваться в своей профессии. С этой точки зрения, знакомство с работами старшеклассников показало, что во многих из них чудо рождения новой творческой индивидуальности совершилось.



Педагог-психолог Шевченко Л.Е.

Михаил



Штырев

21. IV. 1956 - 6. II. 2003

*В.А. Иванов, главный редактор
"Журнала Московского
академического художественного
лицея Российской Академии
художеств".*

Воспоминания о настоящем.

*...Жил и работал...
Его приязнь была деликатной. Он,
действительно, вел себя, и в душу
к нему как-то не лезли. Однако,
только (ряд ли) со мной, по его
словам, он мог обходиться без
мата. Брутальность его была
прозрачной, и, не обнаруживая
наличия агрессивного потенциала,
многие жлобствовали – и тогда
– уже только в своем
воображении могли всерьез
контактировать с его
действительно общительной
натурой. Характер его
прирожденного поведения отмечен
школьным именованием Шеф,
притом, что никто не видел
конкретных "подшефных";
наверно, это были "все". Помнят
же все, кто руководил
"отрезающей" (их) трусцой за
рестораном "Минск" после*



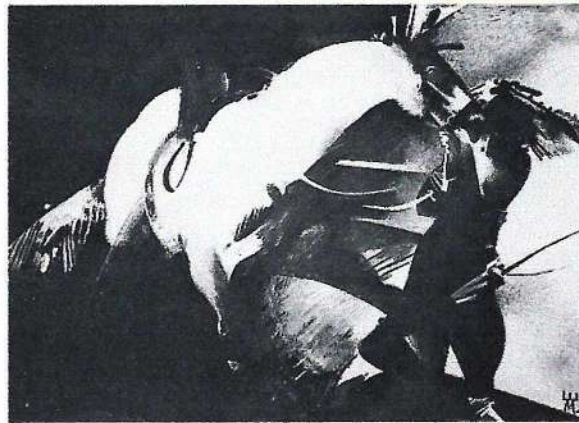
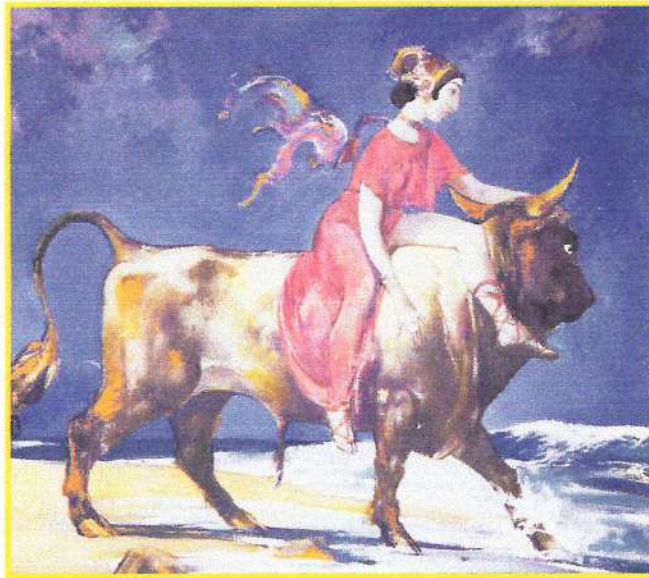
выпускных мероприятий, —
 "...Выполняйте правильно движе
 — ни — я...".

Учитель физкультуры Иосиф
 Маркович Левин сдвигал
 параллельные брусья — для тех,
 кто делал стойку на плечах —
 после Миши. А белый теннисный
 мяч, отпущенный из его
 красивых тонких пальцев,
 свободно пролетал широкую
 поляну истринского летнего
 лагеря (класс? — первый!).
 Он чувствовал вес, а ценил
 легкость, и походка потому
 была рессорно-ритмичной.

Однажды в студеную зимнюю
 пору, после уроков в Московской
 средней художественной школе,
 мы с ним рискнули померзнуть
 на этюдах в пустынном
 сумеречном Кремле. Моя
 акварель на глазах
 кристаллизовалась, и только эти
 чудеса не доводили до отчаяния:
 узоры на бумаге получались (у
 мороза), Иван Великий (у меня)
 — ... (Потом некоторые
 экспериментировали дома:
 влажное изображение обрело
 фактуру.) Миша, оказывается,
 рисовал... меня! Но угадайте,
 кто потом сидел с
 температурой? Все-таки,
 художнику следует упражняться
 в заботливой магии. Если это
 кажется непонятным, примите
 информацию к размышлению.

Его легко можно представить в
 любой разновидности защитного
 шлема: воина, спортсмена,
 рабочего. Встать в строй
 соблазняла душу и мифология
 имени — Марк Красс, например,
 или Бобби Халл, или же Галилео
 Галилей.

В элитную школу его
 выталкивала "демократически"
 неустроенная среда. В 13 (!)
 лет он адекватно воспроизводил:
 "...У них денег — куры не
 клюют, а у нас на водку не
 хватает..." — и на гитаре, и по



тембру, и по интонации:
 "...Стра — шно, аж жуть!»,
 Уравновешенно-неподвижный и,
 одновременно, нервозно-
 нетерпеливый, он понимал
 ответственность и
 небезопасность Юмора.
 Наверно, это было не по силам;
 может быть — до времени. Но
 это была тема.
 Впоследствии, не без давления
 жизненных обстоятельств,
 тема модифицировалась,
 преломившись в бинарной
 оппозиции (две стало,
 противоположных), а в
 жизненном плане — дочь, сын.



Так вот, существует пол (две
 половины!)...
 Легионерский быт переживался
 им как утраченное блаженство
 чисто мужского воспитания —
 тут не с кем было поделиться
 странными фантазиями о
 "Риме" — мертвый язык,
 старая хронология...



Со второй половинкой понятнее.
 И его "белая женщина"
 привычно обнажается на холст,
 как белила из тюбика — на
 палитру. Тут есть спрос;
 предельное значение числа —
 666. Что же до легионеров —
 они начинают устанавливать
 кресты, и уже — "имя им —
 легион". Понтий Пилат — это
 великолепно, это звучит гордо!

Имперское и буржуазное сейчас
 уже не в разных Историях, а
 переплелись в новом времени,
 претендуя на уважение
 Мастером, требуя монументов
 пошлого фигурства. Вкус — а
 это выбор пути — не позволял.
 Приходилось принимать их
 допинги — 0,5-0,7 — как
 противоядия.



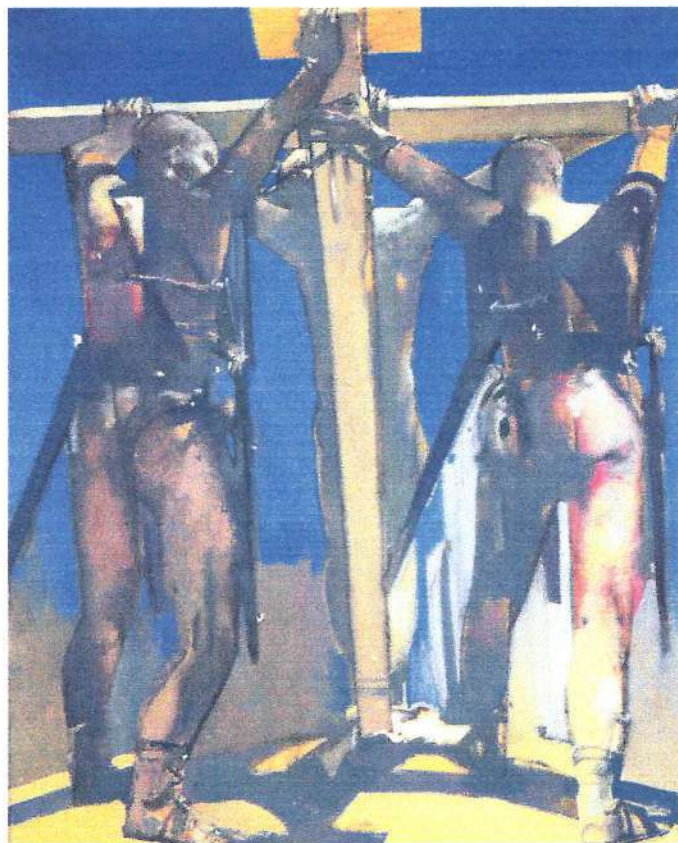
А меня, наткнувшись на некий
 мой институтский эскиз, он
 отчаянно спросил: "Ты серьезно
 — или издеваешься над ними?" И

так спросил, как про самое важное, что ему необходимо узнать о перспективе профессии, и корректность формулировки вопроса говорила о том, что ответ он знает, но это его тайна (не может быть "или"), и опасная, лучше б не ведать. Обманутые ожидания "заказчиков музыки" равносильны выпавшей "даме пик". Такие вещи нельзя объяснить, их либо чувствуют, либо... живут по-другому.

Лет за 30 до конца прошлого века на ближних подступах к Москве Михаил Штырев выполнял задание организатора гражданской обороны военрука Копьева, красиво, спортивно и методично зарываясь в землю окопом "полного профиля". Рытье прекратилось, когда на глубине чуть не полутора метров им была обнаружена жирная белая личинка майского жука. Личные табу — границы личных достижений, — с детства!

Мы снова маленькие художники, ходим в МСХШ с большими "папками для художника", настоящего, — за себя говорит геральдика папки. Очередь ребят на Мишин — кто еще сможет! — "дюреровский" мотив, тонко и со знанием дела выполненный тушью, востребованный и модный — первый успех его изобразительной акробатики: "мне не слабо!".

Едет на коне рыцарь, только еще нет дьявола и смерти.



ИМПРОВИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОСТИ
ИМПРОВИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОСТИ

Когда разговор заходит о “современном актуальном искусстве”, то, словно на заезженной пластинке, снова и снова слышишь – “объекты”, “инсталляции” и “перформансы”... И хочется совсем “по Станиславскому” воскликнуть: “Не верю!”

Но если забыть про эти набившие оскомину слова, то ответ на вопрос: а какое же оно, современное, молодое искусство? – можно частично получить хотя бы на ежегодных Московских и Российских выставках молодых художников, проводимых под эгидой Союза Художников, или на самодельных молодежных выставках. Вот только, к сожалению, они проходят редко, что не удивительно для нашего прагматичного времени. И все же они есть. Например, выставки под общим названием “Импровизация”, организованные группой студентов ВГИКа им. С. А. Герасимова, МГАХИ им. В. И. Сурикова, МАРХИ, МГУПа и МГХПУ им. С. Г. Строганова.

Две первые “Импровизации” были проведены в 2002 году в Подольске и Москве. Причем, более широкая экспозиция была развернута в Подольском выставочном зале. На ней вниманию зрителей были предложены работы в самых различных техниках и жанрах. Скульптура, фотография, архитектурные макеты, эскизы к мультфильмам прекрасно уживались с натюрморты, пейзажами, портретами и станковой графикой. В этих работах индивидуальные творческие задачи решались каждым участником в зависимости от его специализации – ведь кто-то собирается связать свою жизнь с

кино, кто-то с театром, а иные увлечены архитектурой – что и обусловило разнообразие стилей и направлений.

Несмотря на отсутствие рекламы, эти выставки не остались незамеченными и привлекли много зрителей, и в первую очередь – творческую молодежь. Они могли воочию увидеть особенности и отличия стилистических подходов, приобретенных студентами в различных ВУЗах столицы.

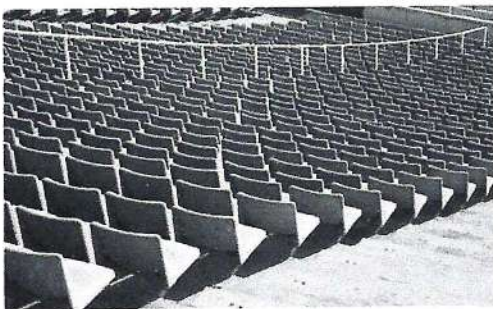
Своеобразие и многосторонность творческих интересов отдельных авторов не оставили равнодушным никого. Так, Алексей Игнатов, студент факультета скульптуры Суриковского института, представил на выставку не только пластические вещи, но и графику, а также оригинальные,

запоминающиеся фотографии. А детям пришлось по душе забавные эскизы студентки ВГИКа Марии Арадушкиной к мультфильму “Помощница” по стихотворению С. Маршака. В ее работах тонкое чувство юмора и фантазия органично сочетались с простотой и оригинальностью графического и композиционного решения.

Неподдельный зрительский интерес и многочисленные благожелательные отзывы подвигли художников не останавливаться на достигнутом. В этом году, 16 мая, в выставочном зале “На Каширке” открывается новая, третья выставка из серии “Импровизация”. На ней молодые авторы представляют свои новые работы. Основная часть экспозиции составлена из летних пейзажей. Своими



Игнатов А.
Олимпиец.
Бронза. 1999 г.



Савостина Н.
Из серии “Барселона”.
Ч/б фотография. 2001 г.

впечатлениями от пребывания в разных уголках России (а еще и Испании) художники делятся в своих живописных и графических работах, театральных макетах и эскизах к мультфильмам, скульптуре и художественной фотографии.

Эта экспозиция, несомненно, получилась более цельной и строгой, благодаря связующей все работы теме природы. В то же время, именно сходство сюжетов выявляет особенности в пластическом походе различных авторов. Так, студенты ВГИКа, за плечами у которых уже опыт работы с кинокадром, смело организовывают лист, создавая сложные композиции и мастерски обращаясь с необычными ракурсами. А авторы из Суриковского института отличает тонкая проработка среды и вдумчивое отношение к натуре.

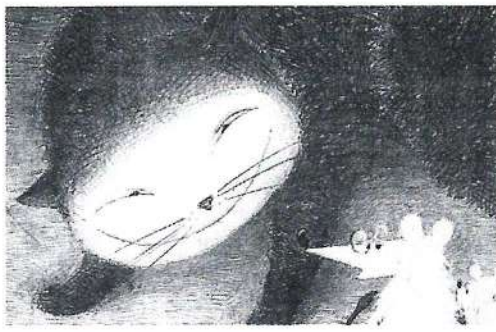
Как и в прошлые встречи со зрителем, молодые художники радуют свежестью, искренностью и многогранностью



Гаврилова Е.
Эскиз к м/ф по "Сказкам дядюшки Римуся".
Бум., гуашь, цв. карандаши. 2002 г.



Лаптева-Витэк А.
Из серии "Моя мастерская".
Бум., тушь, перо. 2000 г.



Арадушкина М.
Эскиз к м/ф по стихотворению С. Маршака
"Помощница".
Бум., кар. 2000 г.

своего творчества. Может быть, не всегда их работы достаточно самостоятельны, что вполне простительно – ведь пора ученичества еще не преодолена. Однако и сейчас можно с уверенностью сказать, что придерживаясь традиций реализма, они уже обрели свой собственный почерк и стиль.

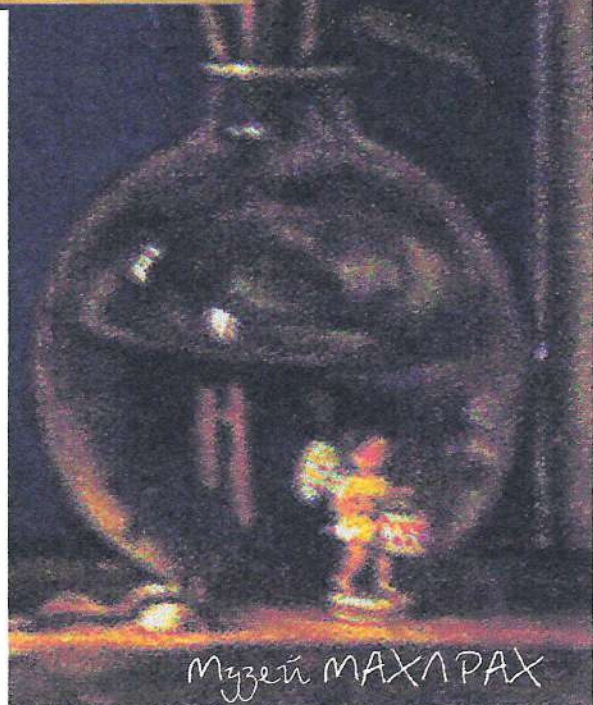
Есть все основания полагать, что настоящая экспозиция – далеко не последняя "Импровизация" этих художников, и в недалеком будущем они еще не раз познакомят зрителей с настоящим современным искусством.

Гаврилова Екатерина,
выпускница МАХЛ,
студентка ВГИКа.

Выставка
"Импровизация №3"
открыта с 16 мая по 1
июня 2003 г. по адресу:
м. "Каширская", ул.
Академика
Миллионщикова, д. 35,
к. 5, выставочный зал
"На Каширке".

Тел.: 112-9517.
Информационная
поддержка в
Интернете:
www.fecit.dtn.ru/impr/

Выставка 2003 года

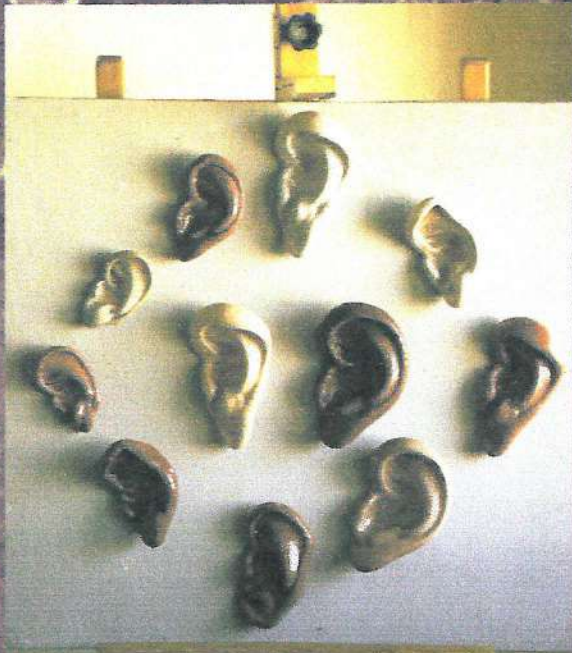
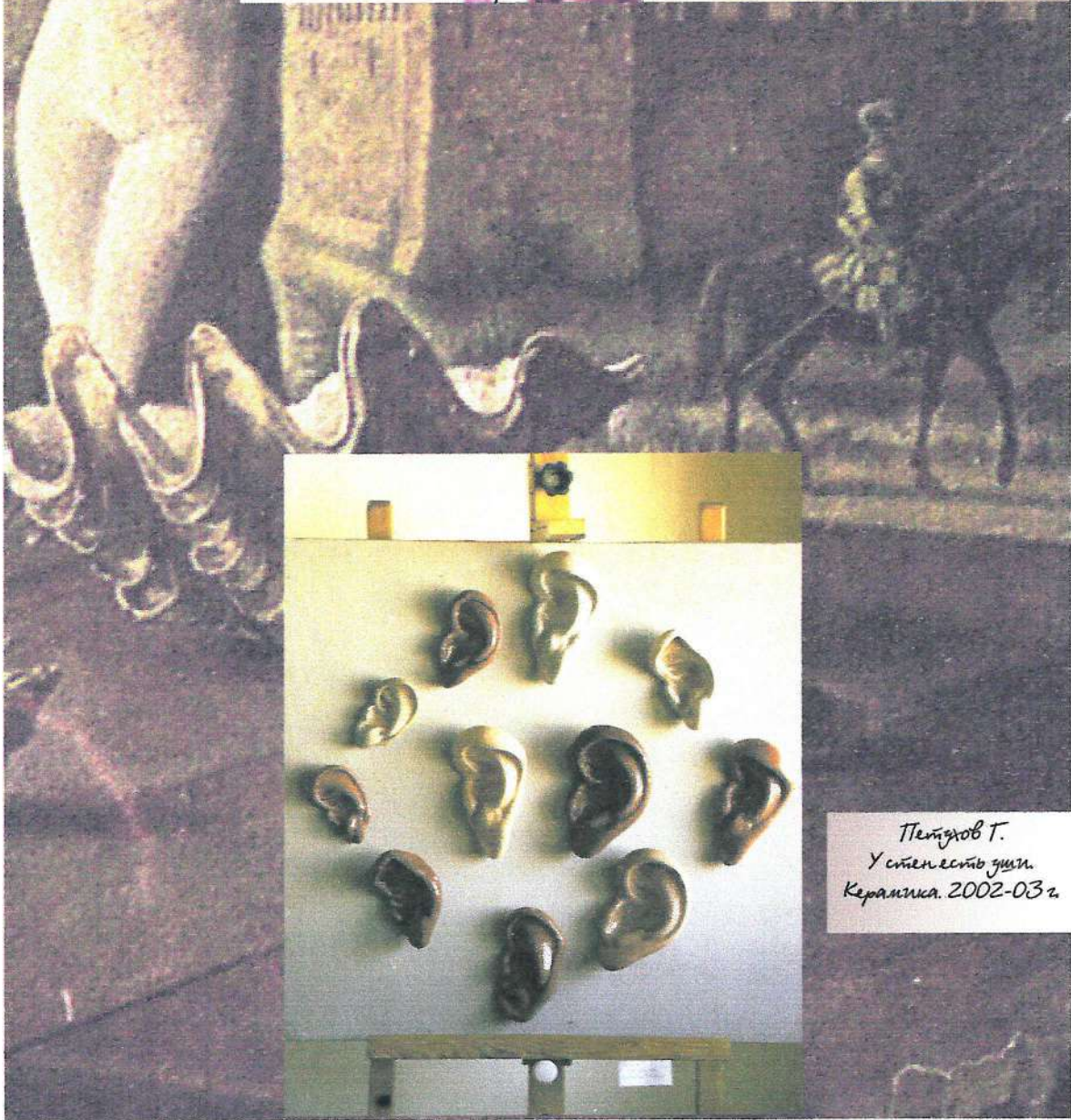


Музей МАХИРАХ

Негативы - художники



Толмачевская Л.С. Натюрморты с гипсом
2003 г. Б, акв. Натюрморты с букетом
2001 г. Б, акв.



Петухов Т.
У стен есть уши.
Керамика. 2002-03 г.

Педагогич - художники



Кураев Э.А. Сума.
Бронза, 2001 г.

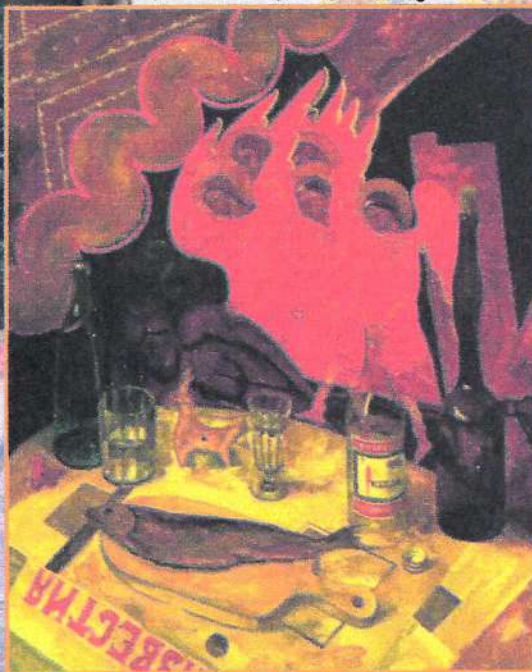


Сусовицкая Э.И. Юный скрипач. Х, акрил, 2003 г.

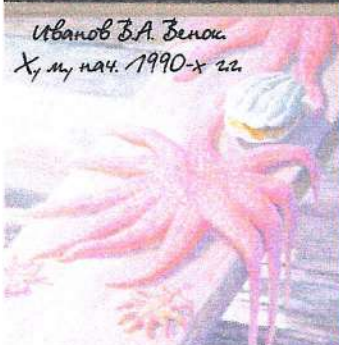
Баранова М.А. Из серии «Хронос и титоны».
Напольный IV. Х, м, 2000 г.



Иванов Э.А. Роза.
Х, м, нач. 1990-х гг.



Давлетбаев Р.Р.
Триптих «Из жизни звезды». Холст, акрил, 2003 г.



Елизаров Э.Е. Сопровождение во Аг. Х, м



Иванов Э.А. База. Х, м, нач. 1990-х гг.

Негативы - художники



Иванова Т.В. Барнаул на фоне «Фантазия»
Б, пастель. 2000-03 гг.

Елизаров В.Е. Сочн. Х, м



Давлетбаев Р.Р.
Белоснег. Холст,
акрил. 1999 г.

Педагогични - художнички



Гантимурова Т.А. Иллюстрации и учебнику
«100 уроков сольфеджио для самых маленьких»
Б, изв. 2000 г. 4 листа и др.

Петросян К.А. Этнод. Гипс. 2002 г.



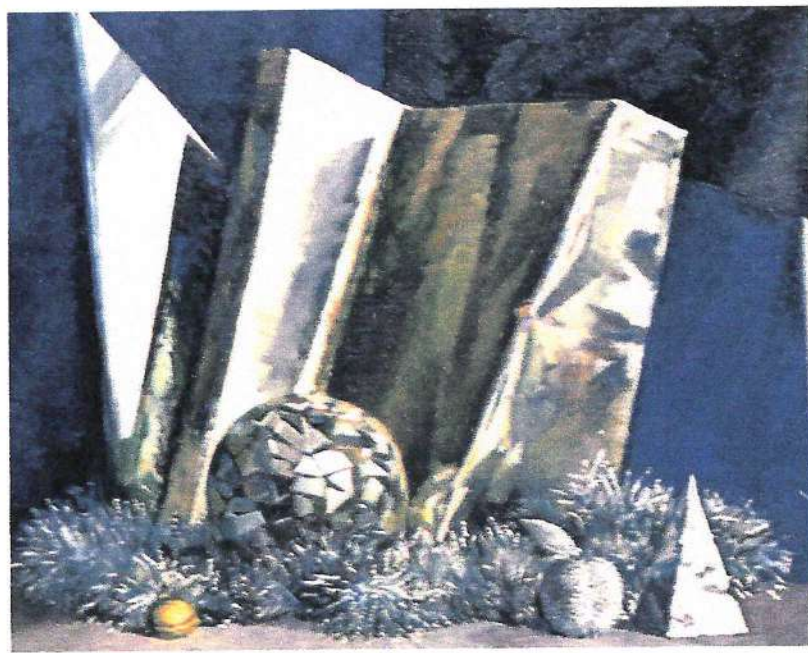
Гаврилевич Я.Е. Натюрморт с ослиным всадником.
2002 г. Холст, акрил.

Штыркова К.М.
Из серии: Мейерхольд,
Жизнь и Судьба. Б,
уголь. 2002 г.

Кураев В.А. Огня.
Терракота. 1999-2003 г.

Педагогич - художники

Елизарова И.Б. Натюрморт «Зима» Х, м. 2003 г.



Козлов Н.И.
Пейзажи. Х, м.
2002 г.

Фотографии
К. Штыревой
и
М. Барановой

Данилова Т.Д. «Наталья». Мезь. 2000 г.



Чей-то вы тут делаете?



К-кто-то уже кончилось!

Фото Н. Дроботина (г. Норильск).



Марфа
Адакуйева



Тайсия Аксенова



Барбара Алкаева



Антон Анкудинов



Евгения Буричева



Юлия Быкова



Елизавета
Балашова



Мария Иванова



Екатерина Гах



Ирина Беляева



Екатерина
Голозова



Михаил Игошин



Елена Ульинская



Александр Гахов



Юлия Галикина



Мария Яковлева



Кирилл Кожухов



Елена Калашникова



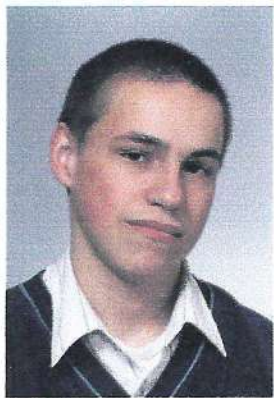
Людмила Кулакова



Ульяна Кутепова



Алексей Пзев



Юрий Мамур



Вадим Мартынов



Улья Махлин



Александр Рябов



Барбара
Нестерова



Петр Любаев



Мария Царева



Дарья Лосякова



Константин
Куракин



Александр
Шепелев



Толыа Зельскова



Ирина Юшманова



Татьяна Титова



Максим Табаков



Мария
Голпыгина



Кирилл Чижов



Анна Гушук



Иван Скориков



Юлия Смоленкова



Артём Сулев



Никита Акунин



Виктор Трифонов



Мария Вольская



Наталья Титова



Иван Чудуков



Евгений Докучаев

Выпускники 2003



Дронов Анатолий
Владимирович



Борисов Валентин
Иванович



Елизарова Ираида
Владимировна



Токарев Андрей
Вячеславович



Стетрукина Лариса
Александровна



Гантимурова Галина
Александровна



Артамонова
Наталья Дмитриевна



Кузнецов Лариса
Ивановна



Павлов Николай
Борисович



Короткова Зинаида
Николаевна



Иванов Владимир
Анатольевич



Козлов Николай
Илларионович



Давлетбаев Раиль
Рашитович



Силантсев Алексей
Олегович



Кхетхиян Арсен
Артабаздович



Гарсыко Антонина
Михайловна



Елизаров
Виктор Евгеньевич
Зам. директора по УВР
(специальные
предметы)



Зимина
Ольга Леонидовна
Классный
руководитель 11 А



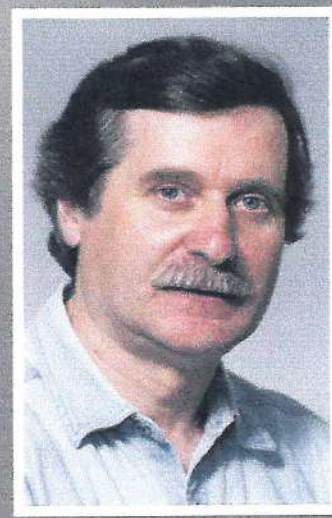
Куник
Галина Тимофеевна
Директор МАХЛ РАХ



Нарвская
Анна Алексеевна
Организатор
внеклассной и
внешкольной
воспитательной работы



Ситник
Марина Евгеньевна
Зам. директора по УВР
(общеобразовательные
предметы)



Шишкин
Георгий Ростиславович
Классный
руководитель 11 Б

ПОЛОЖЕНИЕ

о “Журнале Московского академического художественного лица Российской Академии художеств”.

1. “Журнал Московского академического художественного лица Российской Академии художеств” является научно-художественным иллюстрированным печатным малотиражным некоммерческим предприятием Московского академического художественного лица Российской Академии художеств.

2. Цель издания – способствовать сохранению, развитию и упрочению глубоких традиций художественного воспитания, связанных с деятельностью Московского академического художественного лица Российской Академии художеств как уникальной отечественной художественной школы.

3. Учебно-методическим советом Московского академического художественного лица Российской Академии художеств утверждается концепция издания, форма издания (дизайн, объем) и перспективный план публикаций.

4. Работу с материалами осуществляет редакционная коллегия. Состав редколлегии определяется необходимостью технической и эстетической обработки информации на высоком уровне компетенции и принципом добровольности участия. “Журнал Московского академического художественного лица Российской Академии художеств” публикует оригинальные тексты, сканированные фотоматериалы и изображения, предоставленные всеми лицами, связанными с работой и учебой в Московском академическом художественном лице Российской Академии художеств в течение любого периода его существования.

5. Главный редактор “Журнала Московского академического художественного лица Российской Академии художеств” избирается педагогическим коллективом.

6. Главный редактор “Журнала Московского академического художественного лица Российской Академии художеств” входит в состав учебно-методического совета Московского академического художественного лица.

7. “Журнал Московского академического художественного лица Российской Академии художеств” финансируется администрацией лица в объеме расходных материалов для тиража 6 экземпляров каждого подготовленного номера и пробных оттисков.

8. Тираж “Журнала Московского академического художественного лица Российской Академии художеств” по одному номеру распределяется в библиотеки Российской Академии художеств, МГАХИ им В.И. Сурикова и Московского академического художественного лица Российской Академии художеств, в музей Московского академического художественного лица Российской Академии художеств, в администрацию Московского академического художественного лица Российской Академии художеств и редакцию “Журнала Московского академического художественного лица Российской Академии художеств”.

9. Авторские материалы возвращаются, “авторские” экземпляры не оплачиваются, авторские гонорары не выплачиваются. В качестве исключения, по согласовании с администрацией о финансировании ею “авторских” экземпляров, редакция предоставляет таковые авторам крупных публикаций.

10. При возможности типографского производства “Журнала Московского академического художественного лица Российской Академии художеств” в рамках существующего законодательства, оно осуществляется в форме дайджеста №№ “Журнала Московского академического художественного лица Российской Академии художеств”.

11. Редакции предоставляется материальная база издания – помещение, компьютер, сканер, принтер. Материально ответственным лицом является главный редактор “Журнала Московского академического художественного лица Российской Академии художеств”.

12. №№ “Журнала Московского академического художественного лица Российской Академии художеств” записываются на CD и хранятся в редакции.



А. Горский



А.П. Горский.
Из дневника 1941 - 1942 г.г.2



Портреты



Портрет в МСХШ за 60 лет (выставка).
Старшеклассники о портрете.29
Комментарии.59



Шеф



Михаил Штырев60



Имитровизация



Наши во ВГИКе и др. ВУЗах.64

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Азарова М.В., Гантимурова Г.А.,

Иванов В.А. (гл. редактор),

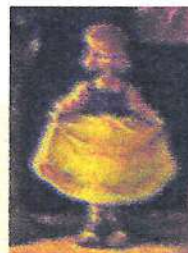
Киреева О.Н., Козина Е.Н.



Педагоги-художники

Выставка в музее МАХЛ РАХ.

Фотографии К. Штыревой и М. Барановой.66



Выпуск 2003

Фотографии.73



Благодарим
Андрея Петровича Горского
за предоставленные материалы и интерес к делу
сохранения традиций школы
а также сотрудников музея МАХЛ РАХ.

Выпускающие 2003

Фотографии.76



Благодарим
фотохудожников Алексея Макеева и Дмитрия
Жукова (раздел: "Портреты"),
Михаила Осокина (раздел: "Выпуск 2003"),
Ксению Штыреву (разделы: "Шеф" и
"Педагоги-художники"),
Екатерину Гаврилову, Марию Баранову.

Руководство 2003

Фотографии.77

ЖУРНАЛ

Проект Положение.78