


# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021__ г.	« <u>31</u> » <u>08</u> 2021__ г. Директор МЦХШ при РАХ  /Губанов Д.В./ Приказ № <u>193/08</u> от <u>02</u> « <u>31</u> » <u>08</u> 2021__ г.

## Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Летняя школа ОНЛАЙН-Интенсив»

Срок реализации основной программы – 3 недели

Автор-составитель:  
Кузнецов Н.Н.

Москва 2021

**Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности по общеразвивающим программам (Письмо Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г.).
5. Рекомендации по разработке программ учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. (Минкультуры РФ от 11 января 2013 г.).
6. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Минкультуры РФ от 11 января 2013 г.).
7. Санитарно-эпидемиологические требования для работников организаций и обучающихся образовательных учреждений (04 июля 2014 г.).
8. Приказ Минобрнауки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся».
9. Конвенция ООН о правах ребенка.
10. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Введение:**

Программа курса дистанционного обучения «Летняя школа ОНЛАЙН - Интенсив» базируется на программе курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Марафон» со сроком реализации 3 недели.

Главной особенностью программы можно считать реализацию последовательного, поступательного преподавания на всех ступенях обучения ученика. Программа «Летняя школа ОНЛАЙН - Интенсив» связывает в единую систему живопись, рисунок, скульптуру и историю искусств.

Обнаружение внутренних и внешних ритмических структур, взаимодействие их с форматом, а также работа с деталью, определение её места в системе общей композиции, соединило ранее различные дисциплины в единое художественное целое. Реалистическая живопись для ученика сегодня - не только сложная система цветовых и тональных отношений, а еще и осмысленная необходимость пластической идеи, закреплённой простыми и сложными композиционными структурами.

### **1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа дистанционного учебного курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Интенсив» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программам дополнительного образования в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам дополнительного художественного образования.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

Программа «Летняя школа ОНЛАЙН - Интенсив» тесно связана с программами по рисунку, живописи, скульптуре и пленэром.

### **1.3 Цель и задачи учебного предмета**

#### ***Цель учебного предмета:***

Целью учебного курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Интенсив» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств различных художественных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник акварельной живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета и тона, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях световоздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, живописное пространство;

навыков в использовании живописных материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных учеников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Сроки реализации программы:**

Срок реализации основной программы – 3 недели. Сроки реализации программы “Летняя школа Онлайн ИНТЕНСИВ 2022” - 20 июня - 19 августа 2022г.

**1 смена - 20 июня – 8 июля**

**Время занятий 17.00 – 20.20**

**2 смена - 4 июля – 15 июля**

**Время занятий 10.00 – 13.20**

**3 смена - 18 июля – 5 августа**

**Время занятий 10.00 – 13.20**

**4 смена - 1 августа – 19 августа**

**Время занятий 10.00 – 13.20**

Программой предусмотрено разделение обучающихся на следующие подгруппы:

**1-3 класс** – младшие школьники

**4-6 класс** – средние школьники

**7-10 класс** – старшие школьники.

#### **1.4 Форма проведения учебных занятий**

Занятия курса «Летняя школа ОНЛАЙН-Марафон» осуществляются в форме групповых занятий с использованием дистанционных технологий. Занятия проводятся 2 раза в неделю: в понедельник и четверг с 10.00 – 13.20ч. или с 17.00 - 20.20ч. (с перерывом).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) реализуются в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или частично опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника. ДОТ включают в себя методы, способы, алгоритмы и средства, обеспечивающие эффективное взаимодействие удаленных участников образовательного процесса через открытые каналы доступа к информации.

Основа дистанционного обучения – использование современных электронных средств связи, хранение и использование информации, общение в тех условиях, когда непосредственный диалог учителя и ученика нецелесообразен или невозможен.

В дистанционном обучении существует три основные образовательные технологии:

- 1) кейс - технология
- 2) телекоммуникационная технология
- 3) глобально - сетевая технология

Кейс-технология (от англ. Case – портфель) основана на наборе текстовых, аудио-видео и мультимедийных учебно-методических материалов (кейс), которые передаются слушателям для самостоятельного изучения. Материалы кейса представляют собой основную часть целостного учебно-методического комплекса. Они способствуют самостоятельной работе ученика. Как правило, к ним относятся: программа обучения с методическими рекомендациями, печатные учебники и учебные пособия, практические, проверочные и контрольные задания, а также установочные лекции, иные дополнительные материалы в видео - и аудио - форматах на компакт-дисках. Общение ученика с преподавателем-консультантом организуется в учебных центрах, расположенных в доступном для учащихся месте, и включает в себя установочные лекции, консультации, а также семинары, игры и другие активные формы обучения, проверочные и контрольные работы. С широким распространением Интернета многие диалоговые формы перенесены в виртуальную среду, однако ключевые учебно-методические материалы по-прежнему предоставляются в кейсе.

Телекоммуникационная технология основана на использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевидения для доставки студентам учебно-методических материалов и диалога преподавателей с обучающимися.

Глобально-сетевая технология основана на использовании Интернета как среды обучения и интеграции на этой основе различных сервисов

Глобально-сетевая технология дистанционного обучения может быть осуществлена в логике двух дидактических подходов: синхронного и асинхронного.

Синхронное дистанционное обучение предусматривает общение учащегося и преподавателя в режиме реального времени (общение онлайн). Современной эффективной формой синхронного обучения является видеоконференцсвязь. Видеоконференцсвязь (ВКС) – это многосторонние аудиовизуальные сеансы связи через сети передачи данных, для организации которых используется современное мультимедийное оборудование с широким кругом возможностей и высоким качеством связи. По технологии использования ВКС подразделяются на:

- групповые (участие нескольких человек на каждой стороне; совещания, деловые встречи);
- настольные (индивидуальное общение абонентов);
- переносные (быстрое оборудование абонентской точки в любом помещении);
- мобильные (на основе индивидуального телефонного аппарата);
- многоточечные (с участием трех и более абонентских устройств).

В ситуации асинхронного дистанционного обучения педагог и учащийся проходят свой участок коммуникации в разное время (общение офлайн), сообщение и отклик на него объединяются благодаря электронной почте и другим сервисам Интернета.

Дистанционная консультация дается по нескольким взаимосвязанным вопросам в течение 1-2 часов и может проходить на форуме, в чате, по электронной почте.

Дистанционные семинары (вебинары) занимают от 1 часа до 6 часов, по характеру могут различаться: информационные, методические, проблемные. Информационный семинар представляет аудитории 1 – 2 вопроса в изложении их разработчика (исследователя, эксперта). Методический семинар раскрывает аспекты той или иной методики, сочетая теоретический материал с элементами практикума. В центре проблемного семинара, как правило, вопросы, вызывающие обсуждение и требующие от участников предварительной подготовки (знакомство с информационными источниками, формулировка собственной позиции и подкрепляющих ее аргументов и т. д.). Для вебинаров можно использовать форумы, чаты, основной информационный материал, глоссарий, анкеты, практические задания

## **1.5 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках курса являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Компьютер (ноутбук/планшет/телефон), веб-камера, стабильное интернет подключение.

Большое значение в работе акварелью имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

- Краски акварельные "Санкт-Петербург", "Белые ночи" 24 или 36 цветов, дополнительно синие, жёлтые тюбики.

- Кисти

Колонок круглый - № 3,4,5

Белка круглая - № 6, 10, 12

Белка плоская - № 10

Щетина или синтетика плоская -№ 2

- Бумага акварельная импортная листовая или склейки А-3, А-4.

- Бумага чертёжная Гознак.

- Блокнот для эскизов и набросков.

- Карандаши "КООН-I-NOR" Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В.

- Ластик "КООН-I-NOR", «Милан»

- Клячка

- Салфетки для кистей.

- Скотч бумажный для прикрепления работы.

- Резак маленький, точилка.

- Планшеты разных размеров.

- Палитра белая, ровная (пластик, кафель).

### **1.7.Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

## 2. Учебно-тематический план. \*

№	ТЕМЫ	Кол-во ак. часов
<b>1</b>	<b>Модуль «РИСУНОК»</b>	<b>16</b>
1.1	Вводное занятие	1
1.2	Короткие зарисовки	4
1.2.1	Тональный рисунок мелких предметов/овощи, фрукты	
1.3	Длительные зарисовки	5
1.3.1.	Простая постановка из 2-3 предметов/горшок, чашка и пр.	
1.4.	Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материальности	6
<b>2</b>	<b>Модуль «ЖИВОПИСЬ»</b>	<b>16</b>
2.1	Вводное занятие	1
2.2	Этюд	4
2.2.1	Этюды овощей и фруктов на различных фонах	
2.3	Штудия	5
2.3.1	Простая постановка из 2-3 предметов	
2.4	Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материальности.	6
<b>3</b>	<b>Модуль «ПЛЕНЭР»</b>	<b>3</b>
3.1	Зарисовки травянистых растений	2
3.2 а	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	1
<b>4</b>	<b>Модуль «СКУЛЬПТУРА»</b>	<b>9</b>
4.1	Вводное занятие	1
4.2	Лепка простого животного	3



4.3	Лепка сказочного персонажа	3
4.4	Лепка с натуры	2
5	<b>Модуль «История искусств»</b>	<b>4</b>
	Заключительный просмотр	2
Итого		50

\* Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены педагогом в зависимости от условий работы, если изменение не нарушает логики обучения.

### 3. Содержание изучаемого курса

В основном учащиеся обучаются рисунку и акварельной живописи. Для обучающихся старшего возраста возможен переход от акварели к другим живописным техникам.

Если в начале учащимся преподаются основы понимания цвета и тона, живописной среды, прививаются навыки работы акварелью/карандашом и осуществляется окончательный отход от плоскостного изображения зрительного образа, присущего начинающим, к пространственному, от раскрашивания к живописному решению, то в дальнейшем могут решаться более сложные колористические и декоративные задачи.

В процессе преподавания всегда единые требования; крепкий рисунок и работа тональными и цветовыми отношениями.

В акварели - прозрачность и профессиональные навыки выражения. В дальнейшем подмалевок и вначале работы ясная передача больших отношений, определенность цветового решения - единая цветовая организация живописного произведения.

Задача реалистического изображения предмета должна быть увязана с восприятием учащимися всех качеств, присущих этому предмету, его назначение, целесообразность формы, окраски, а также среды, в которой он находится.

Ученики должны хорошо усвоить, что цвет является неотъемлемым признаком предмета.

Очень важно сохранить в учащихся непосредственность их цветового восприятия и постоянно иметь в виду, что путь воспитания цветового вкуса в лицее должен отличаться от пути развития учащихся в кружках самодеятельности.

Так же, как и в рисунке, рекомендуется подкреплять работу с преподавателем выполнением домашних заданий.

### 1. Модуль «РИСУНОК» (16 академических часов).

## 1.1 Вводное занятие

## 1.2 Короткие зарисовки

### 1.2.1 Тональный рисунок мелких предметов/овощи, фрукты

Первые задания по рисунку направлены на развитие и закрепление элементарных навыков работы - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и карандашей, использование разных способов работы, развитие глазомера и чувства тона.

Мелкие предметы: насекомые, листья, ягоды, овощи и фрукты требуют точности в рисунке, внимательности и сосредоточенности. Предметы выполняются в натуральном размере с передачей объема и падающими тенями на светлом фоне.

## 1.3 Длительные зарисовки

### 1.3.1. Простая постановка из 2-3 предметов/горшочек, чашка и пр.

Задания направлены на знакомство с правилами светотеневого построения формы. Геометрические фигуры или бытовые предметы при боковом освещении. Ученикам теоретически объясняются законы светотени. Знакомство с основами перспективы. Линия горизонта. Перспектива окружности: цилиндр, конус. Построение эллипса с помощью вертикальной оси и перпендикуляра.

Рисунки выполняются на размере А-4 карандашом НВ.

Этими заданиями могут быть также рисунки простых по форме и окраске фруктов и овощей на светлом фоне, в последующем предлагается выбирать более сложные по форме плоды на светлом или темном фоне. Рисунок последовательно начинать с линейного построения и завершать полной тональной проработкой формы и цвета.

## 1.4. Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материалности

### 1.4.1 Эскиз в тоне

Эскизы натюрмортов сначала в тоне выполняются в размере 7-10 см. по большой стороне. Это задание развивает композиционное мышление, чувство композиционного равновесия на листе, приучает правильно брать тональные отношения и пропорции предметов.

### 1.4.2 Выполнение длительного рисунка по утвержденному эскизу.

Увеличение эскиза по клеткам. Работа над линейным рисунком. Переход к работе в тоне. Особое внимание уделяется законам светотени, а также тоновым акцентам

## 2. Модуль «ЖИВОПИСЬ» (16 академических часов).

## 2.1 Вводное занятие

## 2.2 Этюд

### 2.2.1 Этюды овощей и фруктов на различных фонах

Первые задания по живописи направлены на развитие и закрепление элементарных навыков работы кистями и красками - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и кистей, использование разных способов работы акварельными красками, развитие глазомера и чувства цвета.

Мелкие предметы, овощи и фрукты требуют точности в рисунке, внимательности и сосредоточенности в работе красками. Предметы выполняются в натуральном размере с передачей объёма и падающими тенями на светлом фоне.

## 2.3 Штудия

### 2.3.1 Простая постановка из 2-3 предметов

Карандашом намечается точный рисунок предмета одной тонкой линией. Работа красками начинается со светлого фона, затем блик, свет, полутон и тень накладываются прозрачными слоями. Каждый лессировочный слой высушивается, затем прокладывается следующий, доводя работу до законченности.

### 2.4 Натюрморт/ постановка из 3-4 предметов различной материальности.

#### 2.4.1 Эскиз в тоне и цвете

Эскизы натюрмортов сначала в тоне, а потом в разных цветовых гаммах выполняются в размере 7-10 см. по большей стороне. Это задание развивает композиционное мышление, чувство композиционного равновесия на листе, приучает правильно брать тональные и цветовые отношения.

## 3. Модуль «ПЛЕНЭР» (3 академических часа).

Перед началом пленэра педагог проводит с учащимися беседу о задачах летней практики, о методах работы на открытом воздухе.

### Вариант А: Зарисовки травянистых растений

Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.

Материал - карандаш, перо, тушь. Размер - 1/8 листа бумаги.

Вариант Б: Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов:

1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей.

2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.

Материал - карандаш. Размер - 1/8 или 1/4 листа бумаги.

#### **4. Модуль «СКУЛЬПТУРА» (9 академических часов).**

Эта программа решает задачи творческого художественного развития детей средствами скульптуры, повышения культурного уровня и овладения ими первоначальными профессиональными художественными навыками. Программа рассчитана на детей и подростков, желающих получить первоначальные профессиональные навыки в скульптуре, с учетом возраста и индивидуальной успеваемости каждого ученика.

Разделение на этапы предполагает подвижность временных и возрастных границ в соответствии с индивидуальными возможностями. В зависимости от результата освоения учеником пройденного этапа, следующий этап может быть скорректирован.

В программе учитываются:

1. психологические возрастные особенности учащихся;
2. принцип постепенного освоения предмета от простого к сложному;
3. доступность и простота преподнесения материала в соответствии с возрастом и способностями обучающегося.

##### **1. Основы пластики и освоение простой формы**

Задачи:

1. Познакомить со скульптурными материалами. Освоить технику работы в глине. Научить пользоваться скульптурными инструментами и организовывать свое рабочее место. Умение подготовить глину к работе.
2. Познакомить с основными профессиональными понятиями и терминами (форма, пластика, пропорции, ритм и т.д.).

Задачи:

3. Познакомить со скульптурными материалами. Освоить технику работы в глине. Научить пользоваться скульптурными инструментами и организовывать свое рабочее место. Умение подготовить глину к работе.
4. Познакомить с основными профессиональными понятиями и терминами (форма, пластика, пропорции, ритм и т.д.).

Темы:

1. Знакомство с материалами
2. Лепка простого по форме животного
3. Лепка сказочного персонажа
4. Лепка с натуры

5 Модуль «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» - 4 академических часа.

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

чтение дополнительной литературы;

выполнение кратковременных работ в домашних условиях;

посильное копирование шедевров мирового искусства;

выполнение заданий по памяти.

#### **Средства обучения**

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся (в электронном виде);

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

#### **5. Список рекомендуемой литературы**

Методическая литература

Алексеев С.О. О колорите. - М.. 1974

- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родиик, 2002
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родиик, 2004
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992
- Волков П. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
- Паранюшкин Р.А. Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. -Ростов н/д: Феникс, 2007
- Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

#### Учебная литература

- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1,1988: №2
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.-Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.