

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>2</u> от « <u>16</u> » <u>02</u> 2024 г.	« <u>16</u> » <u>02</u> 2024г. Директор МЦХШ при РАХ  _____ /Марков Н.В./

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа художественно –  
эстетической направленности «Подготовка к школе»  
по специальности «Дизайн» для учащихся 7-9 классов**

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:

Алексеева А.А.  
Хороненко М. В.  
Гарасько А.М.

Москва 2023

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественно – эстетической направленности «Подготовка к школе» по специальности «Дизайн» для учащихся 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования и планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания. В рамках программы учащиеся будут изучать художественно-эстетические и дизайнерские основы, а также развивать свои творческие способности и умения.

Кроме того, программа направлена на формирование навыков коммуникации, лидерства и сотрудничества, что поможет учащимся в будущем в профессиональной и социальной сферах. В результате освоения программы обучающиеся получают дополнительные знания и навыки, которые помогут им успешно справляться с учебной и профессиональной деятельностью в будущем.

Программа "Подготовка к школе" по специальности "Дизайн" также способствует развитию творческого мышления, воображения и креативности, что является важным аспектом в современном мире. Учащиеся научатся работать с различными материалами и инструментами, овладеют основными техниками дизайнерской работы.

В целом, программа предоставляет учащимся дополнительные возможности для развития своих талантов и интересов, а также для формирования комплексных навыков, необходимых для успешного обучения и будущей профессиональной деятельности.

Программа была разработана с учетом особенностей возрастной группы учащихся и представляет собой цикличную структуру, которая обеспечивает последовательность и нарастание сложности задач. Темы заданий были продуманы с учетом минимальных требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста, что позволяет детям достигать поставленных целей и развивать свои способности в процессе обучения.

В разделе программы по изобразительной деятельности последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности, что позволяет учащимся постепенно развиваться и совершенствовать свои навыки. Кроме того, введение краткосрочных упражнений позволяет закрепить полученные знания и выработать необходимые навыки, а гибкое соединение элементов заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Благодаря цикличной структуре программы учащиеся могут возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя, что позволяет им более глубоко усвоить материал и лучше подготовиться к дальнейшему обучению.

Онлайн формат проведения занятий по программе «Подготовка к школе» имеет ряд преимуществ.

Во-первых, он позволяет обучающимся изучать материал в удобное для них время и месте. Они могут учиться из дома или из любой другой локации, имеющей доступ к интернету. Это особенно важно для детей, которые могут быть заняты другими занятиями, такими как спорт или музыкальные занятия.

Во-вторых, онлайн формат позволяет использовать различные интерактивные инструменты для обучения, такие как видеоуроки, онлайн-тесты и другие учебные приложения, которые могут быть более интересными и привлекательными для детей, чем традиционные методы обучения.

В-третьих, онлайн формат позволяет использовать различные формы коммуникации, такие как онлайн-чаты, форумы и видеоконференции, что помогает создать более интерактивную и социальную среду для обучения, в которой дети могут общаться и обмениваться мнениями.

Наконец, для успешного развития профессионального мастерства в области дизайна необходимо владеть навыками онлайн-коммуникации, так как современная работа в этой области тесно связана с использованием новых онлайн технологий.

В целом, программа «Подготовка к школе» является эффективным инструментом формирования у детей интереса к творческой деятельности и развития их творческого потенциала. Она помогает детям получать новые знания и навыки, расширять свой кругозор и развивать свои творческие способности.

## **2. Цели и задачи программы «Подготовка к школе»**

2.1. **Основными целями** программы являются:

- 2.1.1. создание условий для выявления из числа потенциальных абитуриентов детей, наиболее одаренных в области изобразительного искусства;
- 2.1.2. методически и психологически корректное проведение цикла учебных заданий и упражнений, призванных качественно подготовить абитуриентов к сдаче приемных экзаменов в МЦХШ.
- 2.1.3. Развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся, формирование у них интереса к изобразительному искусству и дизайну.
- 2.1.4. Поддержка индивидуальных потребностей и способностей каждого ученика, раскрытие его творческого потенциала.
- 2.1.5. Формирование учащихся как грамотных потребителей и производителей культурных продуктов в сфере дизайна и изобразительного искусства.
- 2.1.6. Подготовка учащихся к обучению в Московской центральной художественной школе

2.2. **Задачи дисциплин программы включают в себя:**

- 2.2.1. знакомство абитуриентов и их родителей или опекунов с концепцией воспитания и основными духовно-нравственными и художественными принципами, лежащими в основе образовательной концепции МЦХШ;
- 2.2.2. практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с элементарными приемами создания изображения на картинной плоскости;
- 2.2.3. практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с приемами работы с натуры, и, путем системы практических упражнений, выработку у них навыка точного следования натуре;
- 2.2.4. практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с простейшими приемами композиционного построения изображения на плоскости;

- 2.2.5. практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с приемами работы над объемно-пространственной композицией;
- 2.2.6. развитие у абитуриентов умения анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- 2.2.7. подготовка к выполнению заданий в рамках приемных экзаменов, включая создание и интерпретацию композиций, работу с натурой и использование различных техник и материалов.
- 2.2.8. усвоение потенциальными абитуриентами основных понятий и терминов, используемых при работе над композицией, проектом, живописью и рисунком.
- 2.2.9. Важной частью программы «Подготовка к школе» является еженедельный контроль за выполнением потенциальными абитуриентами домашних заданий. Домашняя работа является логическим продолжением аудиторной работы и выявляет готовность обучающегося следовать рекомендациям педагогов.

### **3. Образовательная программа «Подготовка к школе» составлена с учетом следующих факторов:**

- 3.1. Потенциальные абитуриенты не обладают какими-либо навыками грамотного ведения работы с натурой и построения объемно-пространственной композиции;
- 3.2. При наличии начальной подготовки в области искусства потенциальные абитуриенты не обладают достаточными навыками, соответствующими программным требованиям класса, в который предполагается поступать.
- 3.3. Возрастные особенности потенциальных абитуриентов, требующие учета при формировании образовательного процесса и методик обучения;
- 3.4. Цели и задачи школы МЦХШ, которые направлены на формирование готовности учеников к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;
- 3.5. Опыт и лучшие практики работы с детьми в данной области, учитывающие разнообразные способы обучения и восприятия информации учащимися;
- 3.6. Онлайн формат проведения занятий в программе «Подготовка к школе» позволяет обучающимся развивать навыки онлайн взаимодействия, что является важным аспектом для будущих дизайнеров и художников. В настоящее время все больше мировых компаний переводят свою деятельность в онлайн формат, а учебные заведения предоставляют возможность обучения онлайн. Обладание навыками работы в онлайн среде становится необходимостью для успешной работы и обучения в будущем.
- 3.7. Проблемы, связанные с отсутствием навыков работы с натурой и композиционным построением, являются серьезными препятствиями для успешной адаптации обучающегося в профессиональной среде и дальнейшего развития его творческих способностей. Основная цель программы заключается в том, чтобы преодолеть эти проблемы путем цикла практических заданий, которые постепенно усложняются в течение учебного года.
- 3.8. Таким образом, программа "Подготовка к школе" позволяет создать равные условия для всех потенциальных абитуриентов, независимо от их начального уровня подготовки. Это позволяет выявить тех, кто обладает творческим мышлением, активностью и трудолюбием, а также действительно желающих развиваться в профессиональной среде. Выполнение цикла практических заданий, постепенно усложняющихся в течение учебного года, помогает нивелировать проблемы в подготовке и создает основу для успешного дальнейшего творческого развития в области искусства.
- 3.9. Целевая аудитория программы: учащиеся 5-9 класса общеобразовательной школы, абитуриенты МЦХШ при РАХ.

### **4. Результат освоение программы.**

- 4.1. Результатом освоения программы “Подготовка к школе” является приобретение обучающимися следующих компетенций:
- 4.1.1. формирование понятия о композиции как о главном формообразующем факторе в изобразительном искусстве и о цельности зрительного восприятия, как главной задачи в работе над композицией;
  - 4.1.2.- приобретение обучающимися умений и навыков по выполнению живописных и графических работ с натуры, в том числе:
  - 4.1.3. понятие основных закономерностей композиции натюрморта;
  - 4.1.4. владение базовой профессиональной терминологией, понятийным аппаратом;
  - 4.1.5. приобретение навыков последовательного ведения живописных и графических работ;
  - 4.1.6. понимание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств, умение грамотно и уместно использовать их в соответствии с художественной задачей;
  - 4.1.7. овладение основами цветовой гармонии и понимание принципов цветового взаимодействия;
  - 4.1.8. понимание пространственной композиции и возможность создания объемных форм с помощью рисунка и живописи;
  - 4.1.9. понимание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - 4.1.10. умение видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - 4.1.11. умение точно изображать объекты предметного мира;
  - 4.1.12. развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности и зрительной памяти, как важнейших элементов композиционного мышления.
  - 4.1.13. усвоение понятий и терминов, используемых при работе над композицией, живописью и рисунком.
  - 4.1.14. знакомство обучающегося с основными этапами работы над созданием произведения (тема, форэскиз, сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа)
  - 4.1.15. приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по плоскостной, пространственной композиции, упражнений на формообразование, трансформацию и художественно-пластические решения разных объемов в пространстве;
  - 4.1.16. формирование знаний в области построения наглядных изображений, эскизирования, и правильного последовательного ведения проекта;
  - 4.1.17. развитие наблюдательности, зрительной памяти и воображения;
  - 4.1.18. развитие умения работать в коллективе и уважать творческие достижения других;
  - 4.1.19. приобретение навыков создания реалистичного рисунка, грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.
  - 4.1.20. способность применять знания по формальной композиции, макетированию и подаче макета на практике и в творческой работе;
  - 4.1.21. готовность анализировать геометрические свойства и формы объектов;
  - 4.1.22. понимание пространственной композиции и проецирования объектов на различные плоскости, а также развертки геометрических фигур.

## **5. Фонд оценочных средств:**

- 5.1. Художественно-образное решение натюрморта на стадии эскиза (организация картинной плоскости, выбор формата, определение предполагаемого размера работы, композиционные особенности перспективы и основных тональных отношений в соответствии с художественной задачей);

- 5.2. Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (внимательный анализ эскиза – силуэты объектов и интервалов и перенос эскиза на формат, умение выделить ключевые положительные качества композиции эскиза натюрморта)
- 5.3. Характер первоначального наброска изображения (его целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта).
- 5.4. Разнообразие и качество использованных цветовых сочетаний в работе (умение подбирать и сочетать цвета с учетом художественной задачи и создания настроения в работе);
- 5.5. Техническое исполнение работы (качество линий, штрихов, тонов, переходов, точность пропорций и форм);
- 5.6. Эстетическое впечатление от работы (выразительность, гармоничность, оригинальность, эмоциональная наполненность);
- 5.7. Умение использовать различные художественные средства и техники для достижения художественного эффекта в работе (например, техника акварели, графики, масляной живописи и т.д.);
- 5.8. Соблюдение правил и принципов композиции и оформления работы (например, баланс, пропорции, ритм, центральность и т.д.);
- 5.9. Уровень сложности и выполнение заданных художественных задач в работе (например, передача объема, светотени, текстуры и т.д.);
- 5.10. Степень самостоятельности и творческого подхода в выполнении работ
- 5.11. Порядок проведения конструктивного анализа формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции – пластическая идея каждого предмета);
- 5.12. Тональное решение рисунка (передача крупных тональных отношений, насыщенность и контрастность тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры).
- 5.13. Передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность).
- 5.14. Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).
- 5.15. Грамотное, последовательное ведение работы – от общего к частному;
- 5.16. Культура изобразительных средств (владение изобразительными средствами и материалами и уместность их использования).
- 5.17. Работа с цветом (выбор и сочетание цветов в соответствии с художественной задачей, использование различных техник и материалов для передачи цветовых эффектов).
- 5.18. Работа с зонами света и тени (выявление основных источников света, правильное распределение света и тени на объекте, использование техник и материалов для передачи светотеневых отношений).
- 5.19. Умение передавать объем и пространство (использование перспективных приемов, правильное расположение объектов на плоскости, использование техник и материалов для передачи объема и пространства).
- 5.20. Работа со смысловой нагрузкой (умение передавать эмоциональное содержание объекта, использование символов и метафор для выражения смысловой нагрузки).
- 5.21. Умение интерпретировать произведения искусства (способность к анализу, интерпретации и оценке произведений изобразительного искусства).

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в форме промежуточного контроля готовности проекта (назначается комиссией ПЦК)

## **6. Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса**

- 6.1. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) курса «Подготовка к школе» со сроком обучения 1 год составляет 192 часа (32 учебных недели).
- 6.2. Курс рассчитан на 1 год обучения по 6 академических часов в неделю – 2 часа дисциплины Рисунок, 2 часа дисциплины Живопись, 2 часа дисциплины Проект.

## **7. Форма проведения учебных онлайн занятий**

7.1. Занятия курса осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 17 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- i) связи теории и практики;
  - ii) наглядности;
  - iii) применения дифференцированного и индивидуального подходов;
  - iv) доступности и последовательности;
  - v) учета возрастных особенностей;
  - vi) вариативности содержания, многообразия тем;
  - vii) творчества педагога и активности учащихся;
  - viii) использования интерактивных методов обучения и современных технологий.
- 7.2. Занятия проводятся онлайн через специальную платформу для видеоконференций с возможностью обмена материалами и заданиями. В рамках занятий используются различные формы работы: лекции, дискуссии, групповые и индивидуальные задания, практические упражнения и т.д. Каждый участник имеет возможность задать вопросы преподавателю и получить индивидуальную консультацию.
  - 7.3. Занятия проводятся в режиме онлайн-вебинаров, с использованием различных средств коммуникации, таких как чат, видеоконференция.
  - 7.4. Преподаватель использует различные методы обучения, такие как демонстрация, объяснение, моделирование, практика и обратная связь, чтобы помочь учащимся усвоить материал курса.
  - 7.5. Кроме того, учащиеся имеют доступ к онлайн-ресурсам курса, таким как учебные материалы, видео уроки, которые помогают им углубить свои знания и подготовиться к занятиям.
  - 7.6. Возможность записи материалов позволяет ученику получить доступ к полученной на уроке информации и не потерять важных знаний.

## **8. Методы онлайн обучения**

- 8.1. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
  - 8.1.1. Лекции: демонстрация презентации с учебным материалом, сопровождающаяся комментариями преподавателя, коллективное обсуждение темы.
  - 8.1.2. Практические занятия: включают выполнение заданий, создание макетов, а также обсуждение и анализ выполненных работ.
  - 8.1.3. Дистанционное консультирование: преподаватель доступен для консультаций и ответов на вопросы в чате.
  - 8.1.4. Самостоятельная работа: выполнение заданий и проектов в соответствии с учебной программой, используя доступную литературу и ресурсы.

- 8.1.5. Формат мастер-класса: включают в себя демонстрацию выполнения работы преподавателем, с использованием видеосъемки процесса.
- 8.1.6. Проектная работа
- 8.1.7. Самостоятельная работа
- 8.1.8. Подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления
- 8.2. Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- 9.1. Чтобы обеспечить успешную реализацию учебного предмета, требуется наличие специальных материально-технических условий. В частности, для программы подготовки по дизайну необходимо наличие мастерской с фото- и видео- камерой для трансляции рабочего процесса и результатов учеников. Также необходим штатив для установки камеры, что позволяет контролировать ход работы ученика в режиме реального времени. Каждому ученику требуется обеспечить рабочее место, которое включает в себя мольберт, стол, стул, табурет и осветительную лампу для постановок, а также натюрмортный фонд. Важно учесть, что кроме этого могут потребоваться и другие материалы и оборудование в зависимости от конкретной программы и задач, которые ставятся перед учениками.
- 9.2. В ходе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, а также цифровыми материалами, предоставленными педагогом. Также, для обмена информацией между учащимися и преподавателем необходимы мессенджеры. Наличие стабильного интернет-соединения и компьютера или ноутбука также являются необходимыми материально-техническими условиями для реализации данной программы.
- 9.3. Мастерская должна включать следующее оборудование: мольберты, столы, стулья, табуретки по количеству обучающихся, стеллажи для материалов и планшетов, столы для постановок, лампы для освещения натюрмортов, рамы для оформления рисунков, натюрмортный фонд.

## **10. Условия реализации программы**

- 10.1. Учебный кабинет (65 м2) Личное рабочее место, оборудованное столом и стулом (не менее 10 удобных модульных столов для проектной деятельности и 20 стульев), и имеющий дополнительное свободное пространство для отработки практических навыков, а также стеллажи и полка для макетов, макетные коврики, крепления для различного макетного инструментария.Экран, подключаемый к планшету или ноутбуку
- 10.2. Стабильное и быстрое интернет-соединение для проведения онлайн занятий и доступа к необходимым ресурсам и материалам.
- 10.3. Программное обеспечение для проведения онлайн занятий, например, платформы для видеоконференций, онлайн-доски и т.д.
- 10.4. Доступ к необходимым программам и приложениям для работы с графическими материалами, например, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и т.д.
- 10.5. Материалы и инструменты для работы, включая графический планшет, стилус, кисти, краски и т.д.
- 10.6. Оперативная обратная связь для коррекции ошибок и оценки прогресса.

## 11. Учебно-тематический план

Тема	№ раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Всего часов
<b>5-6 класс</b>			
<b>Тема 1.</b> <b>Рисунок.</b>  Начальные сведения. Линейные построения на примере простых предметов. Начальные понятия о тоне, объеме и световоздушной перспективе.	1	Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов для рисования (демонстрация техники профессионального оттачивания карандашей, подготовка ластика и бумаги), организация рабочего пространства.	1
Понятие о линейном построении осевой симметрии.	2	Наглядная демонстрация способа линейного построения предмета на плоскости (определение оси предмета, нахождение пропорциональных соотношений сторон предмета, контурное определение массы предмета).	3
Понятие о линейном построении осевой симметрии.	3	Практические упражнения на линейное построение простых предметов.	3
Культура штриха.	4	Наглядная демонстрация способов набора тона (штриховки) простым карандашом. Практические упражнения по штриховке.	1
Понятие графической студии. Конструктивная основа органической формы.	5	Постановка из одного-двух предметов природного происхождения. Начало работы тоном, разъяснение порядка распределения тональных градаций освещения на поверхности предмета (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Сложный по форме и пластике предмет природного происхождения (ракушка) на условно белом фоне при боковом электрическом освещении.	12
Подготовка к выполнению экзаменационной работы. Понятие работы с форматом.	6	Эскиз. Работа с форматом. Принципы ведения длительной работы. Постановка из трех предметов простой формы, различных по материалности (чашка, бутылка, фрукт) на простом фоне – различные по тону драпировки без складок при боковом электрическом освещении. Определение пространственного соотношения предметов (ближе-дальше) с помощью изображения воздушной перспективы.	8

		Связь неподвижного предмета с плоскостью, на которой он находится, способ пространственного изображения падающих теней.	
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	7	Ведение длительной работы. Понятие законченности натюрморта.	8
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	8	Простой натюрморт из двух предметов разной массы и разной фактуры. Понятие о формате картинной плоскости натюрморта. Понятие о композиции простого натюрморта из двух предметов разной массы. Понятие о соотношении объемных предметов с горизонтальной и вертикальной частями фона.	8
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	9	Постановка из трех предметов простой формы, различных по материалности (чашка, бутылка, фрукт) на простом фоне – различные по тону драпировки без складок при боковом электрическом освещении. Эскиз. Понятие о формате картинной плоскости натюрморта. Понятие о композиции простого натюрморта из двух предметов разной массы. Понятие о соотношении объемных предметов с горизонтальной и вертикальной частями фона.	8
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	10	Подготовительные упражнения – выполнение серии рисунков натюрморта с предварительным эскизом в тайминге экзаменационного задания.	8

<p><b>Тема 2.</b> <b>Живопись</b> Введение в дисциплину живопись.</p>	11	<p>Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов, организация рабочего пространства. Начальные сведения. Изображение простых предметов природного происхождения. Техника карандашной линейной прорисовки. Приемы послойного наложения акварельных красок.</p>	1
<p>Техника и технология акварельной живописи.</p>	12	<p>Наглядная демонстрация способа ведения акварельного этюда (прорисовка, методика послойного наложения красочных слоев, понятие о прописи и цветном рефлексе).</p>	3
<p>Акварельный этюд.</p>	13	<p>Постановка из одного предмета простой формы природного происхождения (фрукты) на условно белом фоне при боковом дневном освещении. Понятие о локальном цвете предмета</p>	10
<p>Акварельный этюд.</p>	14	<p>Постановка из 2-х предметов простой формы природного происхождения (фрукты, овощи) на условно белом фоне при боковом дневном освещении. Определение пространственного соотношения предметов (ближе-дальше) с помощью изображения воздушной перспективы. Связь неподвижного предмета с плоскостью, на которой он находится, способ пространственного изображения падающих теней. Понятие о пространственном соотношении теплого и холодного в живописи.</p>	10

Акварельная студия.	15	Постановка из одного предмета простой формы природного происхождения (фрукты) на цветном фоне при боковом дневном освещении. Понятие о цветном рефлексе, как части собственной тени предмета. Понятие о том, как нужно писать цветной, плоский фон.	10
Этюд натюрморта.	16	Постановка из 2-х предметов простой формы различной материальности на цветном фоне при боковом дневном освещении. Связь неподвижного предмета с плоскостью, на которой он находится, способ пространственного изображения падающих теней.	10
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	17	Эскиз. Простой натюрморт из трех предметов, различных по силуэту и материальности и драпировок без складок с простым орнаментом. Понятие о формате картинной плоскости натюрморта. Понятие о композиции простого натюрморта из двух предметов разной массы. Понятие о соотношении объемных предметов с горизонтальной и вертикальной частями фона.	10
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	18	Подготовительные упражнения – выполнение серии этюдов натюрморта с предварительным эскизом в тайминге экзаменационного задания.	10
<b>Тема 3.</b> <b>Проект.</b> Введение в дисциплину «Проект», место дисциплины в дизайн -деятельности. Материалы, формы, методы современного дизайна. Линейные, точечные и пятновые композиции.	19	Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Проектирование в дизайне, методы проектирования в дизайнерской деятельности. Структура процесса проектирования. Последовательность выполнения этапов проектирования в дизайн - деятельности. Свойства и средства формальной композиции, возможности материалов, плоскости, белого листа. Характер рисунка, эмоциональная характеристика силуэта. Линия прямая, кривая, зигзаг.	1
Основы проектной графики. Плоскостная композиция «Порядок – хаос»	20	Форма и пространство. Выявление главного, форма и контрформа, часть и целое, статика и динамика, равновесие. Композиции на белом и черном фоне в квадрате.	2
Развертки простых геометрических фигур. Сборка простых фигур - куба, призмы, пирамиды.	21	Работа с чертежными инструментами, качественное вычерчивание деталей развертки, стыковка. Общее количество фигурок 9. Стыковка фигур на подмакетнике.	5
Составление композиций из простых геометрических тел.	22	Основной задачей является составление наиболее выразительного художественного образа. Работе предшествуют графические эскизы. Выявление композиционного центра и геометрических свойств фигуры. Соподчинение элементов композиции. Работа с макетом.	14

Композиция из составных геометрических тел – ориентированных вертикально и горизонтально.	23	Вертикаль - активное начало в композиции, ось пространства вокруг которой совершается движение. Горизонталь – пассивное начало в композиции. Ориентация композиции относительно горизонтали или вертикали, это основополагающая ценностная модель, влияющая на образное восприятие объекта дизайна.	14
Соединение объемов (врезки) Соединение разных конструкций .Криволинейные конструкции.	24	Задание предусматривает разные задачи, где геометрические тела с помощью врезок соединяются в сложные формы. Качество макета зависит от стыковки поверхностей. Очень важной составляющей задания будет учет толщины материала (бумага, картон).	14
		<b>Итого</b>	192

Тема	№ раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Всего часов
<b>7-9 класс</b>			
<b>Тема 1. Рисунок.</b>  Наброски черепа в разных ракурсах.	1	Изучение строение костей черепа. Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов для рисования, организация рабочего пространства. Знакомство с устройством черепа и основных костей головы. Наброски черепа. Покупка объектов (ученикам необходимы материалы или возможность копирования работ) рисование копий работ	5
Рисунок черепа в двух поворотах.	2	В рисунке должно быть выражено средствами светотени перспективное сокращение главных поверхностей и объемов, составляющих в целом форму черепа, соблюдены пропорции и строение головы человека.	7
Обрубковка	3	Изучение конструктивной схемы построения человеческой головы и расположения основных элементов, таких как глаза, нос, рот и уши. Соотношение основных масс и узловых точек соединения объемов. Разобрать и научиться пользоваться плоскостями, планами в построении рисунка. Научиться правильно наносить штрих и распределять тон по всему объему головы. Получение представлений о строении мышц головы, показать структуру и конструкцию формы, классические пропорции головы и шеи человека, расположение основных мышц головы, их	7

		крепление к костям черепа, зависимость формы и структуры от функций и назначения мышц.	
Экорше	4	Детальное представление о строении мышц. Передача объема формы. Отработка штриховки и создание тона сложных форм. Передача пластичности и характера черты головы.	7
Отдельные части головы «Давида» Микеланджело. Краткосрочные рисунки гипсовых слепков.	5	Ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы человека.	5
Гипсовая голова	6	Развитие навыков тонального рисунка за короткий промежуток времени используя контрастность крупных и мелких частей головы.	8
Наброски и краткосрочные рисунки одетой стоящей и сидящей модели	7	Развитие навыков быстрого рисунка. Воспитание способности целостно видеть натуру и умения быстро отсеивать в процессе работы второстепенное от главного.	5
Голова- живая натура	8	Изучение правил построения головы человека. Построение головы “парными формами”, на основе срединной линии. Выявление формы светотенью и тоном.	10
Подготовка к экзаменам.	9	Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы.	10
<b>Тема 2. Живопись</b>			

Монохромный натюрморт с предварительной серией композиционных эскизов.	10	Натюрморт в сближенной цветовой гамме с незначительным тоновым диапазоном. Сложность и разнообразие оттенков. Гармония колорита в сближенной (или монохромной) цветовой гамме при контрасте тоновых отношений.	6
Несколько копий на одном листе небольшого размера.	11	Наработка технических навыков для повышения уровня художественного мастерства. Самостоятельный поиск и решение художественных-творческих задач. Художественные средства выразительности. Анализ произведений	5
Сложный натюрморт из 4 предметов различной материальности с драпировкой и контрастным освещением.	12	Поиски композиционного решения в предварительном эскизе. Поиски формата. Цельность единства листа. Образное восприятие. Цветовой и тоновой строй сложной натурной постановки.	10
Контрастный натюрморт на окне. Контражур. С серией предварительных композиционных эскизов.	13	Композиционное решение листа. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Глубина и богатство цвета, тонкости светотеневых и цветовых переходов. Тональная передача объемной формы и пространства постановки.	10
Краткосрочный яркий и контрастный натюрморт из 4-5 предметов с драпировкой со складками на боковом свету.	14	Композиционное решение листа. Поиски формата. Цельность единства листа. Образное восприятие. Цветовой и тоновой строй сложной натурной постановки. Тональная передача объемной формы и пространства постановки.	5

Натюрморт с черепом человека или животного. С разными фактурами и предметами.	15	Передача характеров формы предметов и их пропорций.	8
Натюрморт с гипсовой головой и предметами разными по материалу и форме с драпировкой.	16	Цельность единства работы. Образное восприятие. Цветовой и тоновой строй сложной натурной постановки.	10
Подготовка к экзаменам.	17	Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы.	10
<b>Тема 3.</b> <b>Проект.</b> Введение в дисциплину «Проект», место дисциплины в дизайн -деятельности. Материалы, формы, методы современного дизайна. Линейные, точечные и пятновые композиции.	18	Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Проектирование в дизайне, методы проектирования в дизайнерской деятельности. Структура процесса проектирования. Последовательность выполнения этапов проектирования в дизайн - деятельности. Свойства и средства формальной композиции, возможности материалов, плоскости, белого листа. Характер рисунка, эмоциональная характеристика силуэта. Линия прямая, кривая, зигзаг.	1
Основы проектной графики. Плоскостная композиция «Порядок – хаос»	19	Форма и пространство. Выявление главного, форма и контрформа, часть и целое, статика и динамика, равновесие. Композиции на белом и черном фоне в квадрате.	2
Развертки простых геометрических фигур. Сборка простых фигур - куба, призмы, пирамиды.	21	Работа с чертежными инструментами, качественное вычерчивание деталей развертки, стыковка. Общее количество фигурок 9. Стыковка фигур на подмакетнике.	5
Составление композиций из простых геометрических тел.	22	Основной задачей является составление наиболее выразительного художественного образа. Работе предшествуют графические эскизы. Выявление композиционного центра и геометрических свойств фигуры. Соподчинение элементов композиции. Работа с макетом.	14
Композиция из составных геометрических тел – ориентированных вертикально и горизонтально.	23	Вертикаль - активное начало в композиции, ось пространства вокруг которой совершается движение. Горизонталь – пассивное начало в композиции. Ориентация композиции относительно горизонтали или вертикали, это основополагающая ценностная модель, влияющая на образное восприятие объекта дизайна.	14
Соединение объемов (врезки) Соединение разных конструкций. Криволинейные конструкции.	24	Задание предусматривает разные задачи, где геометрические тела с помощью врезок соединяются в сложные формы. Качество макета зависит от стыковки поверхностей. Очень важной	14

		составляющей задания будет учет толщины материала (бумага, картон).	
Подготовка к экзаменам.	25		14
		<b>Итого</b>	192

## 12. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

12.1. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

12.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр.

12.3. Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время); 3 раза в год;
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). 1 раз в год.

12.4. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится во внеаудиторное время в виде творческого просмотра по окончании полугодия согласно Учебному плану МЦХШ.

## 13. Содержание самостоятельной домашней работы учащихся

13.1. Живопись:

13.1.1. Этюды, акварельные студии фруктов, овощей, простых предметов при различном освещении (дневное, искусственное);

13.1.2. Простой натюрморт (2-3 предмета).

13.1.3. Эскизы к простому натюрморту.

13.1.4. Копии с произведений старых мастеров.

13.1.5. Этюды натюрмортов на различно поставленные задачи.

13.2. Рисунок:

13.2.1. Культура штриха. Короткий рисунок - фрукты, овощи, чашка и предмет, студия – тематический натюрморт из мелких предметов различной материалности при различном освещении (дневное, искусственное);

13.2.2. простой натюрморт (2-3 предмета) – подготовка к выполнению экзаменационного задания;

13.2.3. Композиционные наброски людей, зарисовки фрагментов интерьера, бытовых предметов – 5-7 шт. (в день, не менее 15 в неделю);

13.2.4. Аранжировки с произведений живописи старых мастеров (пейзаж, интерьер, натюрморт).

13.2.5. Живописные наброски фигуры человека в интерьере.

13.2.6. Краткосрочные наброски фигуры человека в среде.

13.2.7. Натюрморт из 4-7 предметов.

13.2.8. Копии с произведений мастеров.

13.2.9. Анатомические зарисовки черепа и фигуры.

### 13.3. Проектирование:

13.3.1. Заготовки по индивидуальному запросу педагога, доработка проекта на основе индивидуальных рекомендаций.

### 14. Список необходимых материалов для онлайн работы:

- 14.1. Планшет 30×40- 6 шт.
- 14.2. Бумага для акварели гладкая А3, бумага для рисунка «Гознак».
- 14.3. Набор карандашей.
- 14.4. Ластик мягкий, ластик жёсткий;
- 14.5. Макетный нож;
- 14.6. Акварель «Невская палитра» (24, 36 цветов)
- 14.7. Палитра бумажная (можно альбом для рисования) А4
- 14.8. Кисти: колонок круглый № 4, № 6, № 8;
- 14.9. Колонок плоский № 14;
- 14.10. Белка круглая № 10.
- 14.11. Хлопчатобумажная тряпочка
- 14.12. Скотч малярный (бумажный)
- 14.13. Банка пластиковая для воды.
- 14.14. Линейка металлическая;
- 14.15. Карандаши 2Н-5В (твёрдые – для черчения и линейного рисунка, мягкие – для длительного рисунка и набросков)
- 14.16. Темпера.

### 15. Список рекомендуемой литературы:

- 15.1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М. : Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)
- 15.2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 296 с.
- 15.3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки [Текст: учеб.-метод. пособие для худож. училищ и училищ прикладного искусства] / А. О. Барщ. - Москва : Искусство, 1970. – 164 с.
- 15.4. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег . пром-сти"/ Н.П. Бесчастнов. — М. :
- 15.5. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 255 с.;
- 15.6. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.
- 15.7. Волков И.П. Художественная студия в школе : книга для учителя. - М. : Просвещение, 1993. - 127 с.
- 15.8. Волков И.П. Учим творчеству : опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки.- М. : Педагогика, 1982. - 88 с.
- 15.9. Волков И.П. Цель одна - дорог много : проектирование процессов обучения : книга для учителя. - М. : Просвещение, 1990. - 159 с.

- 15.10. Гаврилкевич Я.Е. "Основы и принципы постановки натюрморта": Методическое пособие, МЦХШ при РАХ, - М., 2019.
- 15.11. . Костерин Н.П. Учебное рисование. -Москва: Просвещение, 1980.- 282 с.
- 15.12. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.
- 15.13. Кузин В.С. Психология живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.
- 15.14. . Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Москва: Академия,2004. -232 с.
- 15.15. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.
- 15.16. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.
- 15.17. Лисовский В.Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.
- 15.18. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.- Москва: Прометей,2011.-230 с.
- 15.19. Молева Н.М., Белютин Э.М. П.П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.
- 15.20. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.
- 15.21. Новиков А. М. Я - педагог. – М.: Изд. «Эгвес», 2011. – 136 с.
- 15.22. Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. Л.Г. Каш-куревича, Н.Г. Горина. -М.: Высшая школа, 1990. - 382 с.
- 15.23. Осмоловская, А.А. Рисунок по представлению: учебное пособие. // А.А. Осмоловская,О.В. Мусатов. – М., «Архитектура-С», 2008. -392 с., ил.
- 15.24. Перовский Е.И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.
- 15.25. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка.- Москва:Просвещение,1981.- 192 с.
- 15.26. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- Москва: АГАР, 2000. -251 с.
- 15.27. Ростовцев Н.Н.,Терентьев А.Е..Развитие творческих способностей на занятиях рисованием.- Москва:Просвещение,1987.- 176 с
- 15.28. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: уч. пособие // Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. – М., изд. Центр «Академия», 2010. - 320 с., ил.
- 15.29. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов – 2-е изд. Доп. – М . : Издательство В. Шевчук, 2014 – 2016
- 15.30. Сапожников А.П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В.Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.
- 15.31. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.
- 15.32. Смирнов А.Е. Школа - это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.
- 15.33. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. // В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус и др. – М.:«Архитектура-С», 2012. – 192., ил
- 15.34. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.
- 15.35. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В.А. Серов, П.М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.:Искусство, 1965г., 168 с.
- 15.36. Шорохов Е.В. Основы композиции : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов

по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.  
15.37. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек.- 2-е изд., перераб.  
и доп. - М. : Просвещение, 1975. - 72 с.