

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской академии
художеств» (МЦХШ при РАХ)**

<p>«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022</p>
--	--

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

ОСЕННИЙ ПЛЕНЭР

Отделение «СКУЛЬПТУРА».

для среднего общего образования

Москва, 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности учебно-творческой практики (Осенний пленэр) по предмету Скульптура для 6 (10) - 7 (11) классов составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, устава и основной программы основного общего образования Школы. Настоящая программа обеспечивает раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей. Программа основывается на практическом опыте обучения специальности Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московская Центральная Художественная Школа при Российской Академии Художеств». Программа вбирает в себя предшествующий опыт деятельности Школы. Систематическое обучение специализации Скульптура с 1 (5) класса и структура программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Создание настоящей редакции программы необходимо для ее приведения в соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и с современными требованиями к содержанию и форме образовательных программ, а также необходимостью зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы обучающихся, особенности их индивидуальных дарований и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

При разработке содержания рабочей программы Школа опирается на следующие нормативно-правовые документы, регулирующие образовательную деятельность в области искусства.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
- Ст 83 Федерального закона "Об образовании" РФ П.2.
- Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242)
- Приказ Министерства Культуры РФ от 9.08.2012 г. №855 "Об утверждении государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 Об утверждении государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе
- Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам Живопись и Декоративно-прикладное творчество.
- Программа воспитания МЦХШ при РАХ
- Устав МЦХШ при РАХ

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов.

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Цель осеннего пленэра - дать профессиональные знания будущему художнику - педагогу;
сформировать профессиональные компетенции будущему художнику — педагогу;
развить его, творческие способности в области скульптуры; подготовить к самостоятельной творческой работе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Общими целями курса являются формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ

Программа «Учебная (пленэрная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» относится к разделу «Практики» в части «Учебные Практики» внеурочная деятельность.

Базой для освоения данной практики являются дисциплины:

«Скульптура»
«Рисунок»
«Композиция»
«Технология»

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для следующих дисциплин:

«Практика (педагогическая) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»
«Преддипломная практика» - данная практика используется при формировании содержания итоговой государственной аттестации, и подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Курс внеурочной деятельности учебно-творческой практики «Осенний пленэр» по скульптуре входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены по 10 часов на каждый класс в учебном году в 6(10),7(11) классах в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

5. Структура и содержание учебно-творческой практики (Осенний пленэр) по предмету Скульптура. Внеурочная деятельность. 6(10) класс

№	Предмет	Академ. часы	Содержание	Место проведения
1	Рисунок	3 ч.	Краткосрочные зарисовки скульптур в музее и скульптуры в городской архитектуре. Эскизирование посредством рисунка.	Парки, музеи, городские улицы.
2	Скульптура	3ч.	Выполнение скульптуры в завершенном виде по заданной теме.	Здание школы
3	Композиция	4ч.	Выполнение скульптурного этюда на заданную тему : Кариатида	Здание школы
4	Технология материалов		Изготовление каркасов для фор- эскизов, эскизов, технология работы в мягких материалах.	Здание школы
5	Самостоятельная работа (домашнее задание)	10 ч. (в неделю)	Выполнение фор-эскизов и эскизов на заданную тему. Выполнение скульптуры на заданную тему в завершенном виде.	

7(11) класс

№	Предмет	Академ. часы	Содержание	Место проведения
1	Рисунок	3 ч.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	музей
2	Скульптура	3ч.	Выполнение композиции на заданную тему в мягком материале.	Здание школы
3	Композиция	4ч.	Фор- эскизы и эскиз композиции на свободную тему.	Здание школы
4	Технология материалов		Изготовление каркасов для фор- эскизов, эскизов, технология работы в мягких материалах.	Здание школы
5	Самостоятельная работа (домашнее задание)	10 ч. (в неделю)	Фор- эскизы и эскиз композиции на свободную или заданную заданную тему.	

Планируемые результаты освоения настоящей программы 1(5)-5(9) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

Критерии оценок.

Баланс между художественной творческой составляющей и грамотным выполнением поставленных задач .

5 баллов-грамотное выполнение задания и художественное своеобразие решения, индивидуальность, грамотное расположение на плинте и в пространстве. /для фигуры в контрапосте-грамотная постановка фигуры. Соблюдение пропорций. Конструкция формы, построение. Пластическое решение формы, выразительность и точность передачи характера и движения. Завершенность и цельность работы. Художественное своеобразие.

4 балла - грамотное выполнение задания или в основном грамотное выполнение задания и художественное решение. Все пункты в целом соблюдены, возможно, не в полной мере.

3 балла-не достаточно точное выполнение задания или отсутствие художественного решения. Возможно не соблюдение одного из критериев, но в целом работа смотрится удовлетворительно.

2 балла - задание не выполнено, большая часть критериев не соблюдены и работа смотрится в целом не удовлетворительно.

УМК предмета

«О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Н.В.Домогатский, Москва, «Советский художник, 1984 г.

«Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г.

«Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР».

«Скульптура и пространство»Н.И.Полякова, Москва, «Просвещение», 1986 г.

«Лепка головы человека», Л.Писаревская, м. 1962 г.

Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лейзеров И.М. Анатомические рисунки русских художников. «Искусство», Москва, 1952.

Баммес Г. Изображение фигуры человека. Сварог и К, Москва, 1999.Барчаи Е. Анатомия для художников. Эжемо - Пресс, 2001.

Бритова Н.И. Греческая терракота, "Искусство", Москва, 1969. Вагнер Г.К. Скульптура древней Руси, "Искусство",

Москва, 1969.

- Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18- 20 веков. Том 2. Скульптура 20 века. Белый город. Москва
- Иваницкий М.Ф. Анатомия головы и шеи, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
- Иваницкий М.Ф. Анатомия туловища и конечностей, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 4, 1962.
- Каменский А.А. Анна Голубкина, "Изобразительное искусство", Москва, 1990, (стр.441-459, Несколько слов о ремесле скульптора).
- Керзин М.А., Риттер В.Н. Лепка рельефа, Школа изобразительного искусства. Академия художеств СССР, Москва, вып. 8, 1963.
- Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Основы лепки, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 1, 1960.
- Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Лепка: натюрморт, орнамент, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 2, 1961. Крестовский И.В. Скульптура, "Профиздат", Москва, 1954.
- Лантери Э. Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963. Леонардо да Винчи Анатомия. Записи и рисунки. «Наука», Москва, 1965.
- Манизер М.Г. Лепка головы, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
- Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа, "Высшая школа", Москва, 1954.
- Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства, "Изобразительное искусство", Москва, 1983.
- Петросян К.Л. Мы занимаемся скульптурой, ж. Юный художник, Москва, №8 и №9, 1978.
- Петросян К.Л. Учимся скульптуре, ж. Юный художник, Москва, №5 и №6, 2000. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, "Высшая школа", Москва, 1978.
- Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе, "Изобразительное искусство", Москва, 1985.
- Ромм А.Г. Русские монументальные рельефы, "Искусство", Москва, 1953.
- Соколов В.Н. Лепка фигуры, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып.4, 1962.
- Танк В. А. Анатомия животных для художников, Астрель, Москва, 2004. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры, "Искусство", Москва, 1953.