

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МЦХШ при РАХ**

**Марков Н.В. _____
«__» _____ 20__ г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ)**

**Особенности организации образовательного процесса по учебному предмету
«Скульптура» в детских школах искусств**

Формы обучения: с отрывом от работы, без отрыва от работы,
с частичным отрывом от работы, дистанционная форма

Нормативный срок обучения – 36 часов

Москва 2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Особенности организации образовательного процесса по учебному предмету «Скульптура» в детских школах искусств» ориентирована на повышение квалификации преподавателей ДШИ и ДХШ, художественных студий и общеобразовательных школ и направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Разработчики:

Заболоцкая Н.Н., замдиректора МЦХШ при РАХ

Хестанова А.А., замдиректора МЦХШ при РАХ

Щербакова Е.О., методист МЦХШ при РАХ

Важенин А.С., системный администратор МЦХШ при РАХ

Чумичев М.А., системный администратор МЦХШ при РАХ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение образовательной программы

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) (далее - ДПП) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – ЦНО), действующем на базе ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (далее - МЦХШ при РАХ), и включает цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации и иные компоненты.

Форма обучения, категория слушателей, общая трудоемкость освоения образовательной программы приведены в следующей таблице:

Наименование ДПП	Форма обучения	Категория слушателей	Трудоемкость (в академических часах и зачетных единицах*)
Особенности организации образовательного процесса по учебному предмету «Скульптура» в детских школах искусств	Форма обучения смешанная: очная (с отрывом от работы), очно-заочная (без отрыва от работы), заочная (с частичным отрывом от работы), с применением ЭО и ДОТ полностью или частично) и т.д.	Педагогические работники организаций дополнительного профессионального образования, реализующих дополнительные и основные профессиональные программы, имеющие/получающие среднее профессиональное или высшее образование	36 часов (1 з.е.), включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя

* где 1 зачетная единица равна 36 академическим часам

1.2. Цель реализации программы

Целью разработки программы «Особенности организации образовательного процесса по учебному предмету «Скульптура» в детских школах искусств» является совершенствование профессиональных компетенций преподавателей по организации и методическому сопровождению учебного предмета «Скульптура» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

1.3. Планируемые результаты обучения

Изучение данной программы направлено на формирование у слушателей следующих профессиональных компетенций в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22 сентября 2021 г. № 652н

Трудовая функция	Трудовое действие	Компетенция	Знания	Умения	Навыки
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	ПК-1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Методов планирования и проведения учебной работы в ДШИ, ДХШ, других организациях ДО, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Планирования и проведения занятий с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся
		ПК-2 Использовать базовые знания в области специальных дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	Техник и приемов вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста	Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе	Планирования и проведения практических занятий по рисунку с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

В результате освоения программы у слушателя должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков в области преподавания по дополнительным общеобразовательным программам для обеспечения оптимального выполнения задач, возложенных на педагога дополнительного образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план программы повышения квалификации «Особенности организации образовательного процесса по учебному предмету «Скульптура» в детских школах искусств» включает наименование модулей, разделов и тем, количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя и формы контроля, содержание модулей и разделов.

№ п/п	Наименование модулей, дисциплин	Трудоёмкость (всего часов)	в том числе:			Формы аттестации	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1.	Раздел 1. История и педагогические традиции преподавания скульптуры	10	7	2	1	Зачет	ПК-1
	Тема 1. Скульптура в системе художественного образования		4				
	Тема 2. Методика проведения занятий по скульптуре		3	2			
2.	Раздел 2. Технологии и методы обучения скульптуре	24	4	16	4	Зачет	ПК-2
	Тема 1. Изображение на плоскости		1	6			
	Тема 2. Закономерности скульптурного изображения в объеме		1	6			
	Тема 3. Цифровые средства обучения скульптора		2	4			
3.	Итоговая аттестация	2	Зачет по разделам программы				

2.2. Календарный учебный график

Обучение в ЦНО осуществляется в соответствии с графиком формирования групп на основании разработанного и утвержденного учебного плана.

Форма обучения	Аудиторных часов в день/дней в неделю	Общая трудоемкость программы (час, дни, недели, месяцы)
Очная	6 часов/6 дней	36 часов, 2 недели
Очно-заочная	6 часов/6 дней	36 часов, 2 недели
Заочная	6 часов/6 дней	36 часов, 2 недели

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы проводится в форме промежуточной аттестации по каждому разделу программы и итоговой аттестации слушателей. По результатам любого из видов итоговых аттестационных испытаний, включенных в итоговую аттестацию, выставляются оценки по двухбалльной («зачтено», «не зачтено»).

3.1. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (по разделам программы)

3.1.1. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по разделу 1. «История и педагогические традиции преподавания скульптуры»

Создание методических рекомендаций по выбранной теме программы «Особенности организации образовательного процесса по учебному предмету «Скульптура» в детских школах искусств»

Методические рекомендации – это издание, предназначенное в помощь педагогам для практического применения, в котором основной упор делается на методику преподавания. Это структурированная информация, определяющая порядок, логику и акценты изучения какой-либо темы, проведения занятия, мероприятия. В методических рекомендациях теория вопроса дается минимально.

Требования к методическим рекомендациям:

- Информативность, максимальная насыщенность (не должно быть общих фраз).
- Ясность и четкость изложения (популярность).
- Ясность структуры.
- Наличие оригинальных методических приемов форм деятельности, либо их нового сочетания.
- Наличие подтверждения эффективности предлагаемых подходов примерами, иллюстрациями или иными материалами.

Структура методических рекомендаций:

- Обложка
- Титульный лист

- Введение
- Основная часть (систематизированное изложение материала)
- Заключение
- Список литературы
- Приложения

ОБЛОЖКА. На обложке по центру располагается заглавие работы, И.О.Ф. автора помещается выше заглавия. Следует помнить, что сначала пишутся инициалы, а затем фамилия. Внизу, по центру листа, указывается название города или района и год. Никаких знаков препинания не ставится. Рисунки и фотографии на обложке должны соответствовать содержанию рукописи.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

Название учреждения (в порядке нисходящей подчиненности);

Фамилия, имя. Отчество разработчика, составителя;

Название (с пометкой о виде методической продукции – методические рекомендации);

Название города;

Год разработки.

ОБОРОТ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА содержит фамилию, имя отчество автора, должность, место работы, квалификационную категорию или ученую степень, а также аннотацию к работе.

Аннотация содержит следующие лаконичные сведения:

- Указывается чему посвящено данное пособие
- Предназначение данных методических рекомендаций, т.е. какую помощь и кому призвана оказать настоящая работа;
- Возможные сферы приложения предлагаемого вида методической продукции (где может быть использовано)

СОДЕРЖАНИЕ ИЛИ ОГЛАВЛЕНИЕ. Оглавление пишется только тогда, когда в работе есть главы. В остальных случаях пишется содержание. В нем не используются номера и слова типа стр. или с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ВВЕДЕНИЕ), где формулируются цель и задачи данного пособия, указывается, на какую конкретную группу работников оно рассчитано, какие конкретные результаты может дать педагогам и методистам использование данного пособия

Раскрывается история вопроса, анализируется состояние науки по данной проблеме, наличие или отсутствие сходных методик, технологий, обосновывающих необходимость данного пособия. Описываются особенности построения пособия, цель, кому адресовано. Занимает до 15% текста.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (СОДЕРЖАНИЕ) методических рекомендаций может быть связано с самыми разнообразными вопросами: решением определенной педагогической проблемы. Поэтому содержание методических рекомендаций не имеет особо

регламентированной структуры и может излагаться в достаточно произвольной форме. Например, его можно структурировать в следующей логике:

- описать (на основе состоявшегося опыта деятельности), что именно рекомендуется делать по исследуемому вопросу (поэтапно) и как (с помощью каких форм и методов);
- дать советы по решению наиболее трудных моментов;
- предостеречь от типичных ошибок

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ по теме рекомендаций составляется в алфавитном порядке, в соответствии с современными правилами оформления литературных источников.

ПРИЛОЖЕНИЯ включают материалы, необходимые для организации рекомендуемого вида деятельности с использованием данных методических рекомендаций

3.1.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по разделу 2. «Технологии и методы обучения скульптуре»

Просмотр и анализ аудиторных работ, проводимый преподавателем программы.
Просмотр и анализ самостоятельной работы, проводимый преподавателем программы.

3.2. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачета по всем разделам программы

3.3. Критерии оценивания

Зачтено	Слушатель должен: <ul style="list-style-type: none">• продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;• последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;• выполнить все практические задания на профессиональном уровне;• продемонстрировать высокий уровень самостоятельной работы
Не зачтено	Слушатель демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">• незнание значительной части программного материала;• существенные ошибки при изложении учебного материала;• низкий профессиональный уровень/отсутствие практических заданий;• низкий профессиональный уровень/отсутствие самостоятельной работы

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Реализация образовательной программы в ЦНО обеспечивается высококвалифицированными специалистами: педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и опыт преподавательской и методической деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе

ЦНО обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы «Особенности организации образовательного процесса по учебному предмету «Скульптура» в детских школах искусств».

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов теоретической и практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом.

4.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативных правовых актов, необходимых для освоения программы

1. Вагнер Г.К., Скульптура древней Руси, «Искусство», Москва, 1969.
2. Доронина Л.Н., Мастера русской скульптуры 18- 20 веков. Том 2. Скульптура 20 века. Белый город. Москва.
3. Крестовский И.В., Скульптура, «Профиздат», Москва, 1954.
4. Лантери Э. Основы скульптуры. 2009
5. Лантери Э., Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963.
6. Мельник А.А., Основные закономерности построения скульптурного рельефа, «Высшая школа», Москва, 1954.
7. Одноралов Н.В., Техника медальерного искусства, "Изобразительное искусство", Москва, 1983.
8. Петросян К.Л., Мы занимаемся скульптурой, ж. Юный художник, Москва, № 8 и № 9, 1978.
9. Рабинович М. Анатомия для скульптуры. 2008
10. Ромм А.Г., Русские монументальные рельефы, «Искусство», Москва, 1953.
11. Чайков И.М., Лепка и формовка скульптуры, «Искусство», Москва, 1953.

4.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

Информационные технологии, используемые для создания программы:

- 1) компьютерные обучающие программы «Образовательный портал МЦХШ»
- 2) телекоммуникационные системы Yandex.telemost, Webinar
- 3) база данных «Образовательный портал МЦХШ»
- 4) back-end: python, Django, PostgreSQL
- 5) front-end: Vue JS 3, Nuxt.js 3
- 6) текстовые редакторы Word

- 7) табличный редактор Excel
- 8) редактор презентаций Powerpoint
- 9) фото, видео, аудио оборудование различного назначения
- 10) графический редактор

4.5. Методические рекомендации для слушателей по освоению программы

Изучать программу (модуль, раздел, тему) рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

Для успешного освоения разделов программы необходимо привезти с собой (приготовить для онлайн-обучения) программы по скульптуре и скульптурной композиции своих образовательных учреждений, работы учеников (фотографии), портфолио своих творческих работ, инструменты для практической работы (если есть).

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данном модуле (дисциплине, теме), раскрывает ее практическое значение.

Практические занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. На практическом занятии преподаватель организует обсуждение темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Обязательной частью программы (модуля, раздела, темы) является самостоятельная работа, которая выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям; написание рефератов, докладов и другой печатной продукции;
- выполнение домашних заданий, индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Аудиторные работы, выполненные на курсах под руководством преподавателей, не возвращаются.