

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МПГУ)

Институт изящных искусств
Кафедра ДПИ

АННОТАЦИЯ
выпускной квалификационной работы

Студент	Стогова Мария Львовна
Руководитель	Ворохоб Александр Анатольевич, заведующий кафедрой ДПИ, доцент, кандидат педагогических наук
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Изобразительное искусство в художественном образовании
Тема ВКР	«Преподавание академической скульптуры детям среднего школьного возраста в ДХШ»
Проблема исследования	Проблема развития объёмно-пространственного мышления в процессе занятий академической скульптурой связана с поиском пластической взаимосвязи между формой и литературным и фактическим содержанием скульптурной работы
Цель исследования	найти, теоретически обосновать и проверить на практике наиболее эффективные пути и методы обучения академической скульптуре детей среднего школьного возраста в ДХШ путём проведения педагогического эксперимента и разработки дополнительных заданий к рабочей программе «преподавание академической скульптуры».
Объект исследования	процесс обучения академической скульптуре в ДХШ на примере работы с учащимися младших классов МЦХШ при РАХ.
Предмет исследования	методы, средства и приёмы развития объёмно-пространственного мышления учащихся скульптурного отделения МЦХШ и их дальнейшее применение в процессе обучения.
Гипотеза исследования	исследования заключается в предположении о том, что, если методику обучения академической скульптуры строить на основе: - регулярных наглядных мастер-классов; - разработанных практических заданий по развитию объёмно-пространственного и образно-пластического мышления; - ряда заданий, направленных на анализ взаимосвязи формы и содержания в скульптуре; - установки на творческую интерпретацию реальных форм с помощью языка скульптуры, – то можно достичь более высокого уровня развития объёмно-пространственного мышления обучающихся, и как следствие, раскрытия творческого потенциала каждого и повышения художественного качества работ.
Задачи исследования	1. Рассмотреть теоретические основы преподавания академической скульптуры учащимся среднего школьного возраста. 2. Провести опытно-экспериментальную работу по выявлению сформированности объёмно-пространственного мышления у школьников

	<p>средних классов (констатирующий эксперимент).</p> <p>3. Разработать серию наглядно-методических пособий по академической скульптуре в форме обучающих видеороликов.</p> <p>4. Составить и апробировать экспериментальную систему заданий и упражнений, способствующих формированию образно-пластического мышления в процессе создания скульптурных композиций и тематических натюрмортов.</p> <p>5. Провести серию экспериментальных занятий по академической скульптуре с применением авторской методики преподавания дисциплины.</p> <p>6. Разработать ряд дополнительных заданий к рабочей программе по академической скульптуре в МЦХШ при РАХ.</p>						
Основные положения, выносимые на защиту	<p>Научно обоснованная и экспериментально проверенная система заданий и упражнений, способствующих формированию образно-пластического мышления в процессе создания скульптурных композиций и тематических натюрмортов, основанная на следующих положениях:</p> <p>1. Непременным условием профессиональной подготовки учащихся скульптурного отделения по академической скульптуре является установка на конструктивное осмысление натуры, выявление основ строения формы, а также поиск художественного образа, стилизации и обобщения объёмов в пространстве на всех этапах обучения.</p> <p>2. Одним из важнейших условий формирования объёмно-пространственного мышления является педагогическая установка на всеобъемлющее осмысление учениками принципов формообразования в совокупности с изучением закономерностей скульптурной композиции.</p> <p>3. Необходимым условием формирования объёмно-пространственного мышления в академической скульптуре является единство педагогических воздействий, направленных на овладение учащимися навыками мастерства и на глубокое осмысление конструктивной и пластической взаимосвязи формы и тематики в художественном произведении, умения композиционно соотносить объёмы в пространстве друг с другом в учебных заданиях.</p> <p>4. В связи с важностью в искусстве субъективного компонента, в процессе обучения академической скульптуре необходимо учитывать индивидуальные особенности образно-пластического мышления и эмоционально-волевой сферы каждого ученика.</p>						
Публикации по теме ВКР	<p>Стогова М.Л. «Постановка скульптурного тематического натюрморта в условиях домашнего и дистанционного обучения» Журнал «Юный художник», № 8 - 2022</p> <p>Стогова М.Л. «Обучение академической скульптуре детей среднего школьного возраста в ДХШ. Развитие объёмно-пространственного мышления». Журнал «Научная перспектива», Межвузовский международный конгресс «Высшая школа: научные исследования» 23 июня 2022 года</p>						
Выступления по теме ВКР							
Литературные источники	Всего	Отечественные, дата издания:			Зарубежные, дата издания:		
		до 5 лет	5-10 лет	> 10 лет	до 5 лет	5-10 лет	> 10 лет
	32	2019 – 1 2018 – 2 2017 – 5 Всего 8	2011 – 1 2012 – 2 2014 – 3 2016 – 1 Всего 7	2009 – 2 2008 – 1 2007 – 1 2004 – 1 2003 – 1			

				1989 – 2			
				1986 – 2			
				1985 – 1			
				1984 – 1			
				1980- 1			
				1977 – 1			
				1968 – 1			
				1965 – 1			
				1961 – 1			
				Всего 17			

Студент _____ Стогова М.Л.. _____
(подпись)

Руководитель _____ Ворохоб А.А. _____
(подпись)

“23” мая 2022 г.