

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МПГУ)

Институт изящных искусств
Кафедра живописи

АННОТАЦИЯ
выпускной квалификационной работы

Студент	Алексеева Анна Андреевна
Руководитель	Барциц Рауф Чинчорович, профессор , к.п.н.
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Изобразительное искусство в художественном образовании
Тема ВКР	Методика преподавания композиции графического натюрморта в системе дополнительного образования
Проблема исследования	Противоречие между необходимостью изучения модели преподавания графической композиции как основы самостоятельного художественного творчества, в процессе формирования ряда ключевых компетентностей и отсутствием достаточной научно-теоретической базы вместе с недостаточным вниманием к приобретению практического опыта системного решения подобных задач составляет проблему данного исследования.
Цель исследования	Цель исследования — проанализировать возможности развития композиционных способностей направленное на развитие художественно-образного мышления у учащихся в системе дополнительного образования., и предложить методическую систему развития преподавания композиции графического натюрморта направленное на развитие художественно-образного мышления учащихся в процессе работы над графическим натюрмортом.
Объект исследования	Объект исследования — методические основы обучения композиции натюрморта в системе дополнительного образования на занятиях по рисунку.
Предмет исследования	Предмет исследования — методика преподавания композиции графического натюрморта.
Гипотеза исследования	Гипотеза исследования: - процесс развития композиционных способностей направленный на развитие художественно-образного мышления учащихся ДХШ будет проходить наиболее эффективно, если будет разработана, внедрена и проверена на эффективность методическая система преподавания композиции графического натюрморта направленная на развитие художественно-образного мышления учащихся ДХШ в процессе работы над натюрмортом, включающая в себя: цели, содержание, диагностический инструментарий, систему развивающих заданий и упражнений, эффективные методы, средства и технологии обучения, если будут определены критерии, показатели и уровни развитости композиционных способностей, направленные на развитие художественно-

	образного мышления, выявлены и обоснованы психолого-педагогические условия его развития.
Задачи исследования	<p>Только соединение двух задач - технической (помогающей непосредственно научить) и эстетической (творческой) способствует успешному выполнению графического натюрморта.</p> <p>В ходе исследования предполагается:</p> <p>исследовать научные труды, литературу, различные источники напрямую или косвенно связанные с проблемами, обозначенными в курсовой работе;</p> <p>исследовать существующие методики преподавания композиции графического натюрморта на примере методических образцов и текущих учебных работ из фонда МЦХШ при РАХ (ранее - МАХЛ);</p> <p>доказать необходимость ясного этического, эстетического, смыслового наполнения художественной задачи, предлагаемой педагогом учащемуся при работе над графическим натюрмортом;</p> <p>экспериментально доказать методические основы композиции графического натюрморта на занятиях по академическому рисунку.</p>
Основные положения, выносимые на защиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Только соединение двух задач - технической (помогающей непосредственно научить) и эстетической (творческой) способствует успешному выполнению графического натюрморта. 2. Педагогу-художнику необходимо постоянное совершенствование собственных навыков и профессиональных умений, возможно, единовременная с учениками работа в мастерской с целью повышения квалификации. Только профессионал может воспитать профессионала. 3. Анализ художественных образцов, в нашем случае, натюрмортов мастеров искусства, необходим учащимся для обретения ими культурного и визуального опыта. 3. Крайне важна проектная деятельность учащихся как форма исследовательского опыта, дающая возможность развития композиционного мышления. 4. В ходе работы над графическим натюрмортом необходимо чётко выстроить структуру работы учащихся с учётом особенностей визуального восприятия подростков и культурного опыта учащихся. 5. Экспериментально выявлено, что строгая форма контроля обретения учащимися навыков работы над композицией графического натюрморта (самостоятельная работа) необходима для дальнейшего развития и становления учащегося как в духовно-личностном, так и в профессиональном плане.
Публикации по теме ВКР	
Выступления по теме ВКР	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Особенности формирования композиционных способностей у учащихся старших классов при выполнении рисунка натюрморта в системе дополнительного образования». 2. «Краткосрочный рисунок натюрморта как форма контроля уровня сформированности композиционных навыков в дополнительном образовании». 3. «Рукописная книга в средневековой Западной Европе и Древней Руси. Предметный мир». 4. «Методика преподавания рисунка в системе дополнительного

	образования в современных условиях».						
Литературные источники	Всего	Отечественные, дата издания:			Зарубежные, дата издания:		
		до 5 лет	5-10 лет	> 10 лет	до 5 лет	5-10 лет	> 10 лет
	78	5	28	40	5		

Студент _____
(подпись)

Руководитель _____
(подпись)

“ _____ ” _____ 20__ г.