

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<b>Принято на заседании УМС Протокол № 1 от 31.08.2023 г.</b>	<b>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч «1» Сентября 2024 г.</b>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ»  
(КОМПОЗИЦИЯ)**

**рекомендуется для 10-11 классов отделения «Живопись»**

**Москва, 2023**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК \_Марков Н.В. / /

Разработчик: Щербакова Е.О., Марков Н.В.

Рабочая программа индивидуального проекта пересмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии, обсуждена и одобрена для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	31

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа курса «Индивидуальный итоговый проект» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования (далее - ОО) и ФГОС среднего общего образования (далее – СОО).

Индивидуальный итоговый проект (далее - ИИП), являющийся частью учебно-исследовательской и проектной деятельности, – это система самостоятельных действий, выполненных обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов или в рамках внеурочной деятельности. Он является обязательной составляющей образовательного процесса МЦХШ при РАХ, обеспечивающей достижение обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы всех уровней образования.

ИИП носит характер выпускной учебно-квалификационной работы, его выполнение является для обучающихся обязательным условием допуска к прохождению государственной итоговой аттестации за курс среднего общего образования. Итоговая отметка в аттестат об освоении среднего общего образования по дисциплине «Индивидуальный проект» выставляется в соответствии Порядком заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов, утвержденным приказом Минпросвещения от 05.10.2020 № 546.

Программа ИИП ежегодно обновляется и утверждается после её обсуждения на заседании предметной цикловой комиссии.

## 1.2. Место индивидуального проекта в структуре образовательной программы

В МЦХШ при РАХ выполнение индивидуального проекта объединяет все виды работ и предметные области общим названием «Композиция». Понимание композиции как процесса составления, соединения и взаимного расположения различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей логично вписывается в характер проектной деятельности и подчеркивает ее интегрированный и творческий характер.

Индивидуальный итоговый проект (ИИП) для 10-11 классов на отделении «Живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений общеобразовательного учебного цикла, реализующем ФГОС ОО, является творческим и предполагает изучение основ станковой композиции, знакомство с техниками и материалами, обеспечивающими практическое выполнение заданий. Важное значение для успешной реализации ИИП имеют параллельные занятия по дисциплинам других предметных областей, которые проводятся параллельно с занятиями по станковой композиции и имеют интегрированный характер.

Рабочая программа курса «Индивидуальный итоговый проект» реализуется два года обучения в 10-11-х классах и направлена на изучение станковой композиции советского периода, связанного с московской школой живописи.

Место и роль живописи московской школы периода СССР в истории искусства остаются актуальными и малоизученными. Предметом анализа в индивидуальном итоговом проекте являются временные социокультурные особенности, образные системы, сюжеты,

композиционные схемы, колористика, а также технологические особенности работы с красками.

В процессе выполнения ИИП используются как классические методы преподавания художественных дисциплин, так и современные образовательные технологии (ИКТ, учебное исследование, проблемно-поисковые технологии, творческие проекты). При выполнении практической части приветствуется синтез разнообразных живописных материалов, использование которых обусловлено желанием добиться наибольшей художественной выразительности.

Результатом ИИП является творческий проект на грани смежных областей творческой деятельности: живописи, рисунка, техники и технологии живописи, искусствоведения, истории мировой культуры и других областей знаний, которые могут в полной мере раскрыть заявленную тему проекта. Подобный синтез искусства и действительности позволяет зрителю увидеть глазами художника историю, обычаи и культуру, отраженные во времени и пространстве и поразмышлять о глубинных смыслах и идеях.

Презентация результатов работы носит характер защиты перед экзаменационной комиссией. Защита ИИП является основным объектом оценки метапредметных результатов, полученных учащимися в ходе освоения междисциплинарных учебных программ.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения**

Цель учебного курса «Индивидуальный итоговый проект» – это визуализация желаемого конечного результата, которого учащийся должен достичь в ходе использования технологии проектного метода обучения.

ФГОС ООО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным:

#### **Личностные результаты**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность обучающихся к конструктивному участию и принятию решений, затрагивающих их права и интересы;
- готовность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- умение управлять своей познавательной деятельностью;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, материальные и нематериальные (в том числе время), необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации;
- критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- выходить на рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск;
- занимать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно).

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты**

- умение формулировать проблему, ставить задачи, вытекающие из этих проблем;
- использование исследовательских навыков: способности к анализу, синтезу, и обобщению;
- приобретение навыков планирования деятельности;
- способность к поиску нужной информации, работе с аналогами;
- изучение материалов и технологических приемов работы с изобразительными средствами изобразительного искусства
- освоение методики выбора технологии изготовления продукта проектирования;
- освоение навыков самоанализа и рефлексии;
- приобретение опыта презентации результатов своей деятельности;
- развитие навыков конструктивного сотрудничества;
- приобретение навыков публичного выступления.

ФГОС СОО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным:

#### **Личностные результаты:**

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок,



антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

**Метапредметные результаты:**

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**Предметные результаты:**

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области:

- продемонстрировать достижения в освоении выбранной области;
- показать умение искать и систематизировать информацию по теме;
- понять принцип выполнения задач и достижения цели;
- продемонстрировать навыки выступлений перед большой публикой.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы, темы	Всего (ак.ч.)	10 класс (ак.ч.)		11 класс (ак.ч.)	
		51	51	51	51
<b>МОДУЛЬ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОЕКТНУЮ КУЛЬТУРУ</b>	<b>204</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Тема 1.1. Понятие проектной деятельности		2			
Тема 1.2. От проблемы к цели		2			
Тема 1.3. Этапы выполнения проекта		4			
<b>МОДУЛЬ 2. РАБОТА НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ</b>					
Тема 2.1. Живопись советского периода как предмет культуральных исследований		3			
Тема 2.2. Развитие московской живописной школы в 1930 - е годы		15			
Тема 2.3. Искусство 1940-50-х годов		10			

		<b>15</b>			
<b>Тема 2.4.</b> <b>Трансформация канона. От «большого</b> <b>стиля» к «суровому стилю» и</b> <b>постоттепельной гармонии</b>			<b>10</b>		
			<b>15</b>		
<b>Тема 2.5.</b> <b>Духовные искания московских</b> <b>живописцев 70-80-х годов</b>			<b>10</b>		
			<b>16</b>		
<b>МОДУЛЬ 3.</b> <b>РАБОТА НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ</b> <b>ИТОГОВЫМ ПРОЕКТОМ</b>					
<b>Тема 3.1.</b> <b>Поисковый этап</b>				<b>12</b>	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Аналитический этап</b>				<b>29</b>	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Практический этап</b>				<b>20</b>	<b>35</b>
<b>МОДУЛЬ 4.</b> <b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ</b> <b>ПРОЕКТА</b>					
<b>Тема 4.1.</b> <b>Оформление результатов проекта</b>					<b>8</b>
<b>Тема 4.2.</b> <b>Презентация (защита) проекта</b>					<b>6</b>
<b>Тема 4.3.</b> <b>Анализ результатов работы</b>					<b>2</b>
<b>Вид итоговой аттестации</b>					

## 2.2. Тематический план и содержание индивидуального проекта

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>10 КЛАСС</b>		
<i>1 полугодие</i>		<b>51</b>
<b>МОДУЛЬ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОЕКТНУЮ КУЛЬТУРУ</b>		
<b>Тема 1.1. Понятие проектной деятельности</b>	<p>Понятия «проект, проектная культура/деятельность, индивидуальный проект». Цели, задачи проектирования, проблемы. Методология и технология проектной деятельности. Виды творческих проектов. Структура проекта - система 5П. Система оценки проектной работы.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 1.2. От проблемы к цели</b>	<p>Постановка проблемы. Выбор темы. Актуальность темы, практическая значимость. Формулирование цели, задач, определение объекта и предмета исследования. Выбор проектных методов Образовательные экскурсии и методика работы в архиве, музеях, библиотеках. Научные документы и издания. Организация работы с научной литературой. Знакомство с каталогами. Применение информационных технологий в исследовании, проектной деятельности. Работа в сети Интернет.</p>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	<b>Обоснование проекта</b>	

<b>Тема 1.3.</b> <b>Этапы выполнения проекта</b>	Этапы выполнения проекта: поисковый, аналитический, практический, презентационный и рефлексия проделанной работы.	<b>4</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b> <b>РАБОТА НАД</b> <b>ИНДИВИДУАЛЬНЫМ</b> <b>ПРОЕКТОМ</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Живопись советского периода</b> <b>как предмет культуральных</b> <b>исследований</b>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> Периодизация искусства советского периода Формирование канона в 1930–1940-е гг. От русской академической живописи к соцреализму.	<b>3</b>
<b>Тема 2.2.</b> <b>Развитие московской</b> <b>живописной школы</b> <b>в 1930 - е годы</b>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> Выставочный процесс как главный показатель художественной жизни. «Проблема картины». Московская живописная школа. В первой половине 1930-х годов в искусстве московских художников отразился пафос и вера в «светлое будущее». Их искусство адекватно отражало романтическую приподнятость молодого общества и приносило дополнительную романтику в современную ему жизнь. Прославлялись труд, порыв, романтика, строительство, спорт. В живописи этого периода отразился повышенный интерес многих художников к движению, скорости, опозитизирование всех видов транспорта Вторая половина 1930-х годов можно рассматривать как время рождения и расцвета искусства социалистического реализма, которое и называется большим стилем, тоталитарным искусством Живописная система московской школы живописи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюжетно-тематическая направленность («наблюденность»)</li> </ul>	20

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание убедительных, пластически пережитых впечатлений</li> <li>• Стихия цвета – московское свойство школы</li> </ul> <p>Ориентированность учебного процесса на воспитание духа свободы и творческой составляющей личности</p> <p>1939 - образование МЦХШ при РАХ как специализированной школы московской живописи.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Изучение быта и предметно-материального окружения</p> <p>Изучение основных авторов и анализ произведений искусства на тему</p> <p>Изучение технологических приемов и технических особенностей живописи</p> <p>Изучение композиционных приемов построения пространства</p> <p><i>Создание копии</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Фиксирование результатов исследования (дневник проекта) (фотографии, записи)</p> <p>Завершение работы над копией</p>	
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Искусство 1940-50-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>В послевоенный период последовало переосмысление предшествующих событий.</p> <p>Основные направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тема войны, из которой советский человек вышел победителем, восхищение героизмом простых солдат;</li> <li>• исторические жанры, обращение к прошлому и мифологии;</li> <li>• бытовая живопись,</li> <li>• натюрморт.</li> </ul> <p>Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. А.А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941», «Оборона Севастополя», А.А. Пластов «Фашист пролетел», «Жатва», «Сенокос», С.В. Герасимов «Мать партизана».</p> <p>Историческая живопись: А.П. Бубнов «Утро на Куликовом поле», М.И. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем», П.Д. Корин Триптих «Александр Невский», батальные полотна Ф.С. Богородского, П.А. Кривоногова.</p>	<p><b>25</b></p>

Пейзажная живопись. Военный пейзаж. К.Ю. Юон «Парад на Красной площади».  
Индустриальный пейзаж - Г.Г. Нисский «Ленинградское шоссе». Лирический пейзаж, Н.М. Ромадин серия картин «Волга – русская река».

Создание портретных образов героев военного времени  
В послевоенный период московскими художниками был создан ряд выдающихся произведений, посвященных как наступившим мирным реалиям, так и военным реминисценциям, среди которых следует назвать картины  
А.А. Пластова («Сенокос» и «Жатва»),  
А.И. Лактионова («Письмо с фронта»),  
Ю.М. Непринцева («Отдых после боя»),  
серию картин С.А. Чуйкова «На мирных полях моей Родины»,  
пейзажную серию Г.Г. Нисского и др.

Возобновляется и «аплодисментное» направление, представленное работами В.П. Ефанова «Передовые люди Москвы в Кремле», «Заседание Президиума Академии наук СССР», Б.В. Иогансона с соавторами «Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола»,  
Д.А. Налбандяна «Власть советам – мир народам», портрет Сталина,  
А.М. Герасимова «Сталин у гроба А. Жданова»,  
Ф.П. Решетникова «За мир», «Родному Сталину» и др.

Среди работ такого ряда несомненной удачей считается полотно Ф.С. Шурпина «Утро нашей Родины», остальные работы уже не несут в себе той энергетики, какая была заключена в работах подобного направления до войны.

Советские натюрморты в 40-50 годах в полной мере отражали наиболее существенные особенности современной жизни. Среди наиболее талантливых художников, которые занимались искусством создания натюрмортов в то героическое время, стоит назвать П. Кузнецова и Ю. Пименова

В середине 1950-х годов стали возникать новые течения, наиболее известными были возникшие:

Лианозовская группа (Е., Л. и В. Кропивницкие, О Рабин, Ю. Васильев Н. Вечтомов, В. Немухин и Л. Мастеркова);  
группа И. Цирлина, (М. Кулаков,

	<p>Д. Плавинский, А. Харитонов, О. Прокофьев, В. Немухин, Л. Мастеркова); группа Ю. Соостера и Ю. Соболева (Э. Неизвестный, В. Янкилевский, А. Брусиловский, И. Кабаков, В. Пивоваров, Б. Жутовский) студия Э. Белютина «Новая реальность».</p> <p>Многие из названных художников участвовали в молодежных выставках МОСХа (О. Рабин, Д. Плавинский, О. Целков, Д. Краснопевцев, В. Немухин, А. Зверев и др.), их развитие и творческая деятельность шли по-другому пути, подготавливая возникновение художественных феноменов более позднего времени.</p>	
	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Изучение исторической и культурной ситуации,  Изучение быта и предметно-материального окружения  Изучение и анализ произведений искусства на тему  Изучение технологических приемов и технических особенностей живописи  Изучение композиционных приемов построения пространства  <i>Создание эскиза исторического тематического натюрморта в стилистике 50-х (И.Машков, П. Кузнецов, Ю. Пименов и т.д.)</i></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	
	<p>Фиксирование результатов исследования (дневник проекта)  Завершение работы над эскизом исторического тематического натюрморта в стилистике 50-х</p>	
<i>2 полугодие</i>		<i>51</i>
<p><b>Тема 2.4.  Трансформация канона.  От «большого стиля» к «суровому стилю» и постоттепельной гармонии</b></p>	<p>Ранний – героический – «суровый стиль» принципиально противопоставлен созданному сталинским искусством миру счастливой беззаботности, силы и красоты как системе осознанной и целенаправленной «лжи». Поэтому первым возникает именно культ «суровой» – то есть лишенной всяких иллюзий, бескомпромиссной и беспощадной – «правды» о человеке, истории и даже природе.</p> <p>В результате трансформации канонов соцреализма возникли новые принципы изображения труда, герои которого олицетворяют мужественность, проявляют аскетичность в быту и внешнем виде. В то же время для картин этого периода характерны</p>	<b>25</b>

	<p>яркий колорит, обилие света, создающие идиллическое настроение, образы гармонии, приписываемые повседневному труду. В отличие от произведений «сурового стиля» в них нет концентрации на отдельной личности, и изображают они, как правило, коллективы рабочих</p> <p>Наиболее яркими представителями «сурового стиля» были:</p> <p>Н.И. Андронов («Плотогоны», 1961),  В.И. Иванов («Семья. 1945», 1958/1964, «На покосе. В шалаше», 1961, «Родился человек», 1969),  Д.Д. Жилинский («Гимнасты СССР», 1964; «Под старой яблоней», 1969),  И. А. Заринь («На посту», 1963),  А.Ю. Никич (портрет сына, 1968),  П.Ф.Никонов («Наши будни», 1960, «Геологи», 1962),  П.П. Оссовский («На городской окраине», 1957),  В.И. Попков («Строители Братска», 1960; серия «Мезенские вдовы», 1967/1968; «Шинель отца», 1970/1972; «Хороший человек была бабка Анисья», 1973);  И.А. Попов («Обеденный перерыв», 1961);  А.А. и П.А.Смолины («Полярники», 1961; «Забастовка в 1905 году», 1964);  М.А.Савицкий («Партизанская Мадонна», 1967);  Т.Т. Салахов («Ремонтники», 1960; «Нефтяник», 1959; «Женщины Апшерюна», 1967).</p>	
	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Изучение исторической и культурной ситуации,  Изучение быта и предметно-материального окружения  Изучение и анализ произведений искусства на тему  Изучение технологических приемов и технических особенностей живописи  Изучение композиционных приемов построения пространства  Фиксирование результатов исследования (фотографии, записи)  <i>Создание эскизов индустриального пейзажа и человека труда</i></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Фиксирование результатов исследования (дневник проекта)  Завершение работы над эскизом индустриального пейзажа и человека труда</p>	



<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Духовные искания московских живописцев 70-80-х годов</b></p>	<p>В 70–80-е гг. отчетливо выделились два пласта в художественной культуре — официальный, поддерживаемый государством, и неофициальный. Различия в творческом методе этого и предшествующего поколений, В 70-80-х годах на смену «суровому стилю» приходит новое направление, которому характерны символизм, артистичность, театральность. Художники пытались бороться с серостью повседневной жизни, абсурдизмом, бюрократизмом. Особое значение приобретает пластичность, метафоричность работ, живописцы создают картины с неоднозначным содержанием.</p> <p>Концептуальное искусство — одно из самых известных направлений в искусстве 70-х гг. Известные художники периода – Н.Н. Смирнов, А.Г. Ситников, Н.И. Нестерова, И.Л. Лубенников.</p>	<p><b>26</b></p>
	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Изучение исторической и культурной ситуации, Изучение быта и предметно-материального окружения Изучение и анализ произведений искусства на тему Изучение технологических приемов и технических особенностей живописи Изучение композиционных приемов построения пространства Фиксирование результатов исследования (фотографии, записи) <i>Создание эскизов образа современника в историческом контексте</i></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Фиксирование результатов исследования (дневник проекта) Завершение работы над эскизом образа современника в историческом контексте</p>	
<p><b>11 КЛАСС</b></p>		<p><b>102</b></p>
<p><b>МОДУЛЬ 3.</b> <b>РАБОТА НАД</b> <b>ИНДИВИДУАЛЬНЫМ</b> <b>ИТОГОВЫМ ПРОЕКТОМ</b></p>		
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Поисковый этап</b></p>	<p>Сбор информации: описаний, фотографий, репродукций и др. Генерирование идей. Поиск возможных направлений тем проекта. Соотношение собственных возможностей и</p>	

	<p>посильности выполнения проекта. Композиционные пробы: первые наброски, зарисовки, пробы материала</p>	
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Аналитический этап</b></p>	<p>Анализ собранной информации и проделанной работы предыдущего этапа. Выбор темы и его обоснование. Выстраивание концепции. Постановка целей и задач. Выбор продукта и формы презентации. Планируемый продукт: композиция в живописной или графической технике</p> <p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание образного решения композиции;</li> <li>• применение выразительности художественных материалов;</li> <li>• изучение закона целостности;</li> <li>• поиск способов изображения пространства и движения.</li> </ul>	
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Практический этап</b></p>	<p>Планирование работы над композицией; сбор недостающего натурального и визуального материала; изучение архитектуры, влияния на нее духовной культуры и среды; композиционный поиск с использованием выразительных возможностей различных материалов и техник: наброски, зарисовки, эскизы. Осознанный отбор материалов и техники по принципу технологичности, выразительности и целесообразности. Поиски графических решений: варианты тонально-композиционных эскизов; выполнение картона. Создание итоговой композиции в выбранной художественной технике. Оформление пояснительной записки и выполнение мультимедийной презентации к проекту.</p>	
<p><b>МОДУЛЬ 4.</b> <b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ</b> <b>РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА</b></p>		
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Оформление результатов проекта</b></p>	<p>Окончательно сформулировать тему, объект, предмет исследования, актуальность и состав проекта</p> <p>Продолжить сбор материала, создание эскизов</p> <p>Выбор окончательного эскиза и создание картона</p> <p>Подготовка выступления</p>	
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Презентация (защита) проекта</b></p>	<p>Выступление на защите</p>	
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>Анализ результатов работы</b></p>	<p>Самоанализ итогов проекта</p>	
<p><b>Всего</b></p>		<p><b>204</b></p>

### 3. Требования к оформлению и структуре итогового индивидуального проекта

2.1. Формой итоговой работы является подготовка и защита творческого индивидуального проекта. Итоговые работы являются учебно-квалификационными, при их выполнении обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания решать художественно-проектные задачи, грамотно излагать информацию, докладывать и отстаивать свою точку зрения перед аудиторией.

2.2. Выбор темы проекта осуществляется обучающимися по согласованию с руководителем проекта и художественным советом. При выборе тем дипломных работ следует опираться на опыт классического наследия и современной художественной практики, учитывать знания и практические навыки, полученные обучающимися за время их обучения. В проектной или исследовательской работе не допускаются какие-либо виды плагиата. Использование информационных источников обязательно сопровождается ссылкой на эти источники, в том числе на интернет-ресурсы.

Перечень тем проектных и исследовательских работ может быть изменен или дополнен в течение первого полугодия, но не позднее 1 декабря текущего учебного года. Одну и ту же тему проекта могут выбрать несколько обучающихся.

2.3. Структура законченного итогового индивидуального проекта:

- Пояснительная записка
- Исполнение в материале

#### **Пояснительная записка**

*Первый лист – титульный:*

- наименование учебного заведения, где выполнена работа;
- тема работы;
- Ф. И. О. автора (полностью), класс;
- Ф. И. О. руководителя;
- город и год.

*Второй лист – оглавление* (указывается наименование всех глав, разделов с указанием номеров страниц, на которых размещается материал).

*Третий лист – Введение:*

• краткая характеристика современного состояния проблемы;

• обоснование актуальности темы исследования и выполняемой работы, ее научной и практической значимости;

- формулирование цели;
- определение задач по ее достижению;
- объект и предмет исследования;
- гипотеза;
- характеристика методов исследования, обзор литературы по теме исследования.

*Основная часть:*

- Материалы и методики исследования.
- Результаты исследования и их обсуждение.
- Выводы (заключение) – кратко, по пунктам, формулируются результаты, даются практические рекомендации и намечаются перспективы для дальнейшего исследования.

- Литература – список использованной литературы размещается в конце работы в алфавитном порядке. Каждая книга, статья записывается с красной строки.

- Приложения.

Письменная часть выполняется на листах стандарта А4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12–14 пунктов с интервалом между строк – 1,5. Размер полей: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

### **Исполнение в материале**

Творческий проект предполагает свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы. Примером такого проекта может служить сценография, подготовка выставки, видеофильм, инсталляция.

Исполнение в материале обусловлено видом, темой и составом проекта и проходит под руководством руководителя.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской станковой живописи, кабинета истории искусств и мировой художественной культуры.

Оборудование учебной мастерской:

- столы, стулья, станки;
- интерактивное оборудование;
- натюрмортный и методический фонд;
- фонд гипсовых моделей;
- художественные материалы и принадлежности

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Эпохи и образы. [Электронный ресурс] : учеб. пос. для СПО / Л. М. Ванюшкина [и др.]. - Электрон. дан. – М.: Юрайт, 2018. – 539 с. – ISBN 9785534071658 // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/irina-igorevna-kurak/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-uchebnoe-po-38494099/>. - Загл. с экрана, яз. рус.

2. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство [Текст]: учеб. пос. / пер. с ит. Т. М. Котельниковой. – М.: Астрель : АСТ, 2011. – 414, [2] с., [32] л.: ил.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - Электрон. дан. – 7-е изд. доп. и перераб. – М.: Юрайт, 2018. – 370 с. - ISBN 978-5-534-07319-5 // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. – Режим доступа:

<https://www.litres.ru/mariya-fomina-985979/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-kresch-31255621/>. – Загл. с экрана, яз. рус.

4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб. для СПО / Н. М. 4. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 304 с. [16] с. цв.: ил. – ISBN 978-5-76958116-8

#### **Дополнительные источники:**

1. Дубровина Н. А. Московская школа живописи Архивная копия от 1 февраля 2015 на Wayback Machine

2. Ильина А. Эстафета поколений // Третьяковская галерея. № 3, 2012.

3. Иогансон Б.И. Московский союз художников. Взгляд из XXI века. Книга первая (1932-1962) (Москва 2018, ISBN 978-5-6040055-2-1)

4. Иогансон Б.И. Московский союз художников. Взгляд из XXI века. Книга вторая (1962-1991) (Москва 2021, ISBN 978-5-907267-75-6)

5. Иогансон Б.И. Первые тридцать лет Московского союза художников (1932—1962). Мифы, реальность, парадоксы // Искусствознание. — 2012. — № 3—4. — С. 537—563.

6. Максудова. И. Г. История Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова. Дата обращения: 1 февраля 2015. Архивировано 8 мая 2013 года.

7. Морозов А. И. Искусство – своему времени // Искусство. 1977, № 10. С.22.

8. Морозов А. И. О живом феномене реализма // Третьяковская галерея. № 3, 2004. — С. 57.

9. Морозов А. И. После выставки // Третьяковская галерея. № 1, 2003. — С. 31.

10. Мочалов Л. В. Искусство Ленинграда // Творчество. 1977, № 3. — С. 4.

11. Общество художников московской школы. Дата обращения: 1 февраля 2015. Архивировано 31 октября 2014 года.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Работа преподавателя с обучающимися в обязательном порядке сопровождается анализом и контролем на всех этапах работы от выбора классических образцов, изготовления картонов до воплощения работы в материале.

В качестве формы итоговой отчетности в конце выполнения индивидуального проекта в каждом классе проводится его защита.

Итоги индивидуального проекта в 10 классе выносятся на защиту в классе.

Защита итогового индивидуального проекта обучающимися 11-х классов осуществляется на открытом заседании экспертной комиссии.

В состав материалов, подготовленных для защиты итогового индивидуального проекта обучающимися 11-х классов, включаются:

- выносимый на защиту продукт проектной деятельности;
- мультимедийная или устная презентация проекта;
- лист оценивания руководителем проектной и учебно-исследовательской деятельности.

### **Критерии оценки качества индивидуального проекта**

Критерии	Показатели критериев			
	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
Структура проекта				
Соответствие стандартам оформления	Наличие титульного листа, оглавления, введения, основной и заключительной части, библиографии, приложений. Композиционная целостность текста.	Выдержана структура оформления и композиционная целостность текста. Отсутствуют краткая аннотация и приложения.	Нарушение структуры оформления не влияет на логику и композиционную целостность текста, отсутствуют краткая аннотация и приложения.	Нарушение структуры оформления приводит к нарушению композиционной целостности текста, отсутствию логики изложения проекта.
Оценка содержания проектной папки				
Актуальность и соответствие проекта заявленной теме	Актуальность проблематики проекта и востребованность результата убедительны. Соответствие проблемы, цели, результата и темы заявленного проекта.	Актуальность и ценность результата убедительны. Цель и результат адекватны проблеме, тема требует некоторой корректировки по отношению к проблеме.	Актуальность и востребованность не убедительны. Цель и продукт требуют корректировки по отношению к проблеме.	Актуальность и востребованность не доказательны. Несоответствие между проблемой, целью, прогнозируемым продуктом и темой.
Системность (логичность). Лаконичность	Целостность, соподчинение частей текста. Простота и ясность изложения	Целостность, соподчинение частей текста. Отсутствует лаконичность	Не все части текста соподчинены. Лаконичность граничит с примитивностью рассуждений	Логика текста нарушена. Видеоуряд отсутствует. Лаконичность граничит с примитивностью рассуждений

Содержательность приложений	Приложения качественные, эстетично оформлены, полностью соответствуют содержанию	Приложения качественные, эстетично оформлены, в основном соответствуют содержанию	Приложения не качественные, оформлены слабо, многие не соответствуют содержанию	Приложения отсутствуют
Оценка культуры презентации				
Качество доклада	Композиционная целостность. Полнота представления процесса и подходов к решению проблемы. Краткость, четкость, ясность формулировок, грамотная речь.	Композиционная целостность. Полнота представления процесса и подходов к решению проблемы. Нечеткость формулировок, сбивчивость изложения.	Не полно представлены процесс и подходы к решению проблемы. Нечеткость формулировок	Не раскрыты процесс и подходы к решению проблемы. Нечеткость и неясность формулировок, полная неспособность к изложению идеи.
Участие в дискуссии	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов. Полнота, содержательность, аргументированность, убедительность и лаконичность ответов	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов. Содержательность, аргументированность, но неумение кратко и лаконично сформулировать ответ	Понимание сущности вопроса, но при этом отсутствие аргументации, неумение использовать вопрос для раскрытия сильных сторон проекта	Непонимание сущности большинства вопросов и неадекватность ответов или их отсутствие
Информационно-наглядное сопровождение выступления	Использование четкого видеоряда, доступного для восприятия зрителей соответственно логике выступления на протяжении всей защиты	Использование видеоряда, доступного для восприятия с незначительными нарушениями логики выступления на протяжении всей защиты	Неумение усилить доклад демонстрацией видеоряда на протяжении всей презентации	Неумение говорить без конспекта, речь не сопровождается демонстрацией

Самооценка. Рефлексия	Самооценка произведения проведена по отношению к цели, задачам, требованиям к продукту. Самооценка процесса является объективной: указаны пути улучшения производства, привлечения внешних ресурсов, процесса проектирования на различных стадиях	Самооценка произведения проведена по отношению к цели, задачам и требованиям. Самооценка процесса не полная: указаны пути улучшения производства, процесс проектирования не оценен	Самооценка произведения проведена по отношению к цели, задачам, но без учета требований к производству/изданию. Не указаны пути улучшения производства и процесса проектирования	Самооценка произведения проведена без учета цели и требований к продукту. Не указаны пути улучшения производства и процесса проектирования
Оценка произведения				
Качество произведения	Новизна и оригинальность изделия/произведения. Высокий уровень исполнения изделия/произведения. Соответствие изделия/произведения идее проекта (читаемость назначения изделия, сюжета произведения, его концепции). Практическая значимость произведения/изделия	Высокий уровень исполнения изделия/произведения. Соответствие изделия идее проекта (читаемость назначения изделия, сюжета произведения, его концепции). Не в полной мере читаемы новизна и оригинальность.	Соответствие изделия идее проекта, но не в полной мере соответствующее уровню образования качества исполнения. Отсутствует новизна и оригинальность.	Произведение или изделие не соответствует общей идее проекта, крайне низкое качество исполнения, замечания к качеству и практической целесообразности произведения.  <b>Отсутствие произведения – 0 баллов</b>



По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки и на основании обозначенных оценок по каждому критерию выводит итоговую оценку. После обсуждения сопоставляются итоговые оценки всех членов комиссии, и принимается решение об окончательном варианте итоговой оценки. По каждому обучающемуся продумывается мотивация выставленной оценки, в которой отмечаются сначала сильные, а затем слабые стороны работы. Только после мотивации объявляется окончательная оценка. При определении окончательной оценки по итоговому проекту учитываются: качество доклада студента, качество ответов на вопросы, отзыв руководителя, отзыв рецензента, соответствие представленных проектов требованиям к выпускнику МЦХШ при РАХ.

В том случае, когда защита итогового проекта признаётся неудовлетворительной, комиссия устанавливает, может ли выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена художественным советом.